

УДК 792(470)“17”

ТЕАТР В ТОПОГРАФИИ ВЛАСТИ: ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ
ПРОВИНЦИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКАБлохина Е. А.¹

¹ Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых, ул. Дзержинского, д. 42, Рязань, 390005, Россия.

В эпоху правления Екатерины II театр за пределами столиц стал играть особую роль в репрезентации власти. Благодаря проведению губернской реформы в 1770-1780-е годы в России повсеместно стали образовываться наместничества. Торжества по случаю открытия наместничеств в отдельных губерниях активизировали имеющиеся театральные ресурсы, а для многих городов стали поводом для появления театров. Театр в провинции являлся транслятором просветительских идей и культурных ценностей, а постановки носили актуальный и программный характер. Войдя в комплекс административных построек, отражавших новый статус города и повторявших в свернутом виде столичные ансамбли, театр стал важнейшим пространством формирования общественной жизни города. Повсеместное строительство театральных зданий в конце XVIII века стало важной вехой в создании регулярного архитектурного облика провинции.

Ключевые слова: театр, культура провинции, праздник открытия наместничества, русская культура второй половины XVIII века, губернская реформа, Екатерина II, репрезентация власти.

THEATER IN THE TOPOGRAPHY OF POWER: FROM THE HISTORY OF
RUSSIAN PROVINCE OF THE SECOND HALF OF THE 18th CENTURYBlokina E. A.¹

¹ Ryazan State Musical College named after G. and A. Pirogovs, 42 Dzerzhinsky St., Ryazan, 390005, Russian Federation.

The provincial theater began to play a special role in the representation of power during the reign of Catherine the Great. The provincial reform of 1770-1780 created many vicegerencies throughout the territory of Russia. The celebrations for the open vicegerency for some provinces intensified theatrical resources available, and to other provinces they became the reason for the emergence of theater. The theater in the province was a translator of educational ideas and cultural values, and the performances were of an actual and programmatic character. The theater was the most important space for the formation of the social life of the city. The theater was part of a

complex of administrative buildings that demonstrated the new status of the city and repeated in a folded form the capital's ensembles. The widespread construction of theater buildings has become an important stage in the creation of a regular architectural image of the province at the end of the 18th century.

Keywords: the theater, the culture of the province, the opening of the Vicegerency, Russian culture of the second half of the 18th century, the provincial reform, Catherine the Great, the representation of power.

В настоящее время существует немало научных работ, рассматривающих русское искусство XVIII века с точки зрения его политической репрезентативности¹. В эпоху дворцовых переворотов персональное утверждение на троне представляло набор стратегий, в которых соединялись общие идеи о природе власти и личные обстоятельства обретения трона. Каждый монарх, утверждая собственную легитимность, творил свой политический спектакль, который демонстрировал преемственность власти и законность его права на престол.

На протяжении всего XVIII века искусство театра являлось частью государственной политики, было тесно связано с придворной культурой, с государственным заказом и, конечно же, с предпочтениями самих правителей. Но для истории театра за пределами столиц особую роль играла эпоха Екатерины II. Она сама выступала автором драматических сочинений и инициатором ряда постановок. Активная театральная деятельность императрицы была неотъемлемой частью в создании имиджа просвещенной монархини, а также отражала ее знания «о благотворности воздействия театрального искусства на душу зрителя» [1, с. 70], распространенные в середине XVIII века в европейской эстетической мысли.

Популяризируя театральное искусство, императрица стремилась «встраивать Россию (и, конечно же, русский двор и столицу — Е. Б.) в европейское пространство, присоединять страну, Петербург и двор к новомодным европейским культурным ценностям» [2, с. 8]. Посещение театральных постановок было обязательным для придворных, поскольку со сцены демонстрировались образцы восприятия и поведения, так необходимые для создания «нового человека, русского евро-

¹ См.: публикации Е. М. Болтуновой, Г. В. Вдовина, В. А. Гаврина, А. А. Карева о живописном портрете; С. О. Андросова, Е. О. Русиновой о скульптуре; Н. В. Сиповской о фарфоре; Н. А. Огарковой о музыке, М. А. Алексеевой, Н. А. Евсиновой, Д. Д. Зелова, Е. А. Сариева о фейерверках и иллюминациях; Л. В. Никифоровой о дворцовой архитектуре; А. Л. Зорина, Е. А. Погосян, В. А. Проскуриной о литературе; Е. А. Тюхменевой о триумфальном искусстве.

пейца, обладающего всей полнотой физического и духовного бытия» [1, с. 61]. Однако императрице придворных постановок в столице было недостаточно для масштабности реализации своих идей. Она, как писал Р. Уортман, «стремилась распространить свой сценарий власти на всю Россию, выйдя за пределы столицы» [3, с. 190].

Задача статьи — показать, что возникновение театров в провинции было результатом не только эстетических, но и политических процессов.

Методологической основой работы стал сравнительно-исторический подход, позволяющий увидеть схожесть в причинах возникновения театров в различных городах России. Проблема политического функционирования искусства театра решалась с опорой на круг культурно-философских исследований, работающих с понятием репрезентации.

Праздники «открытия наместничеств»

Ключевым моментом в появлении театров в провинции стало проведение губернской реформы 1770-1780-х годов, с помощью которой Екатерина II не только усилила силу своей личности и правительственных институтов на местном уровне, но и «возбудила местную общественную жизнь, перенесла театральную помпезность из столицы в сонные губернские города» [3, с. 178]. «Учреждение для управления губерний Всероссийской империи» предполагало разделение территории России на наместничества, управлять которыми императрица назначила наиболее преданных и доверенных ей представителей придворной аристократии. Наместнику отводилась особая роль в преобразовании вверенной ему губернии. Именно ему необходимо было контролировать проведение основных организационных работ.

Важным моментом для наместничества становилась церемония открытия, которая представляла собой театрализованное действо, созданное на местах, но одобренное лично императрицей. Для города этот день становился «навекки достопамятным», поскольку он «долженствовал переменить политическое его состояние и из прежнего провинциального и очень малозначащего города превратить в знаменитый губернской, или, как тогда называли, «наместнический» город, и положить всему будущему его благосостоянию первое основание» [4, с. 1047].

Согласно рекомендациям Екатерины II, празднества должны были состояться в период с 10 декабря по 10 января [5, с. 760]. В 1777 году наместничества были открыты в Туле (17 декабря) и Пскове (18 декабря), в 1778 году — в Рязани (16 декабря) и во Владимире (19 декабря). В 1780 году состоялось открытие Симбирского наместничества (16 декабря), а годом позже образовалось наместничество в Казани (15 декабря 1781 года). Эти события символизировали отсчет нового времени.

Праздник открытия наместничества имел регламентированный сценарий, который во многом повторял модель проведения столичного торжества. Традиционно торжества продолжались около двух недель. Накануне в губернию прибывал наместник, назначенный именным указом лично императрицей, съезжались чиновники, судьи, духовенство, дворянские семьи и гости. В дни открытия проходили торжественные молебны, шествия по главным улицам города, церемонии открытия новых зданий, праздничные обеды, ужины. Вечером в доме наместника организовывались ассамблеи, маскарады и великолепные фейерверки. Исполнявшиеся в те дни хвалебные речи, оды, стихи восхваляли императрицу и прославляли ее преобразования. Образ императрицы, как благочестивой монархини, руководствующейся в своих действиях только целями «общего блага» [6, с. 185], был дополнительно артикулирован сюжетами «картин», украшавших городские площади и улицы.

Порой столицы наместничеств необходимо было полностью реконструировать в соответствии с новыми генеральными планами, которые собственноручно утверждались Екатериной II. Столица наместничества становилась локальным отражением столицы государства; в ней возникали широкие прямые улицы и просторные площади, появлялись каменные постройки вместо деревянных. Строительство домов наместника, губернатора, присутственных мест придавало центру старого русского города с Кремлем и соборами регулярный и парадно-репрезентативный вид.

Ансамбль административных построек, отражавший новый статус города, повторял в свернутом виде столичные комплексы и включал не только дом наместника и присутственные места, но и театр, который был важнейшим пространством формирования «общества». Топография мест власти, построенных частично к празднику, частично после него, отвечала как решению собственно административных задач, так и демонстрировала визуальный контроль центра над провинцией.

Комплекс административных зданий располагался на въезде в город со стороны Москвы.

Театр в «столице» наместничества

К моменту открытия наместничества не все губернские города имели театры. В доекатерининский период театральной историей могли похвастаться Тверская, Казанская и Ярославская губернии, однако исследование С. И. Николаева рукописей из собрания библиотеки академии наук позволяет поставить в этот ряд еще и Рязанскую губернию [7]. С. И. Николаеву удалось обнаружить текст школьной пьесы, созданной по случаю торжественного вступления 22 января 1727 года Гавриила Бужинского на должность Рязанского и Муромского епископа. Г. Бужинский был сподвижником Петра I и до перевода в Рязань занимал должность протектора всех подведомственных Синоду школ и типографий. В театральной постановке, исполненной учащимися и преподавателями духовной семинарии, воссоздаются события библейской истории, при этом в 4-9 явлениях 3-го действия повествуется о «защите и прославлении православия в России при Петре I» и «наследнице его самодержавнейшей Екатерине» [7, с. 77]. Введение в пьесу повседневных событий свидетельствовало о двуедином гражданско-церковном смысле театральной постановки.

В Твери театр возник в 1745 году при духовной семинарии Федоровского монастыря, который на тот момент был главным культурно-просветительским центром города. Именно в нем усилиями преподавателей-семинаристов была поставлена посвященная императрице Елизавете Петровне пьеса: «Синопсис или краткое видение декламации Высочайшему дню рождения императорского величества 1745 году, месяца февраля... дня» [8, с. 17]. В Ярославле появление театра было связано с именем Федора Григорьевича Волкова, который 29 июня 1750 года в кожевенном амбаре своего отчима поставил первый спектакль [9, с. 45]. Уже в следующем году, опираясь на помощь дворян-меценатов, Ф. Г. Волкову удалось построить на берегу Волги новое деревянное здание театра. «Этот театр имел неплохо оборудованную сцену, запас декораций и костюмов. В зале стояли деревянные скамьи, сцена освещалась сальными плашками» [10]. В Казани одна из первых театральных постановок состоялась в гимназии 26 апреля 1760 года по случаю празднования годовщины

открытия Московского университета². После праздничного обеда в театре, «нарочно для сего торжества устроенном», представлена была комедия Мольера «Школа мужей», на которую «столько стеклось зрителей, что в одном партере их помещалось до 400 чел.» [11, с. 124,128].

Постановки отдельных театральных спектаклей при духовных семинариях или гимназиях в первой половине XVIII века поощрялось властью как полезное и приятное занятие, которым учащиеся в большей степени занимались от случая к случаю. В эпоху Екатерины II существование театра в городском центре стало обязательным, поскольку в условиях местного пространства он был важнейшим элементом формирования «общества». Для новой столицы наместничества театр становился транслятором модных столичных тенденций; на него возлагалась главная воспитательная и просветительская миссия по облагораживанию нравов местного населения. К примеру, узнав о прекращении театральных постановок в Казани в 1767 году из-за личной неприязни губернатора и директора гимназии, императрица приказала губернатору, чтобы «театральные представления были возобновлены и чтобы Г. Губернатор сколько возможно старался склонять к тому здешнее дворянство, которое посредством сих представлений могло научиться приятному обращению и необходимой в свете ловкости» [11, с. 129]. Повеление императрицы было исполнено.

Для многих городов возникновение театров было связано с торжествами по случаю открытия наместничества. К примеру, Калужский театр открыл свои двери в январе 1777 года. Для первого спектакля известным поэтом В. И. Майковым была написана пьеса «Пролог на открытие Калужского наместничества», для исполнения которой из Санкт-Петербурга и Москвы были приглашены актеры и музыканты. К сожалению, текст пьесы утерян, однако, вероятнее всего, он имел программный характер и был актуален. Если обратиться к созданному в это же время стихотворению В. И. Майкова «Стихи на 1777 год», то можно увидеть, что основная тема текста — восхваление императрицы и прославление ее преобразований:

О боже, царь веков, в Россию ты возри
И благо по ее пределам распрости,
Да насажденные Петром наук в ней крины
Цветут, покрытые рукой Екатерины!
[12, с. 308-309].

² Казанская гимназия состояла в ведении Московского университета.

Под здание театра в Калуге изначально был переоборудован амбар купца первой гильдии Тимофея Ивановича Шемякина, находившегося около тульской заставы, «на Тульской улице, близ самого Жировского ручья», куда «вечерами по пыльной, грязной дороге прибывали кортежи калужской интеллигенции и высшего света для просмотра очередной «оперетки» [13]. Уже позднее П. С. Батулин, назначенный в 1783 году директором театра, выступил с предложением выстроить новое помещение в центре города, поскольку «имевшийся ранее был за городом, под горою, деревянный, приезду неспособного и больше походил на магазин, нежели на театр» [14, с. 173]. В 1790 году Калужский городской театр был перенесен на Сенную площадь, которой заканчивалась «отличавшаяся своей шириной и прямой» Большая Садовая улица [13].

К торжествам по случаю открытия Тульского наместничества также построили театр. А. Т. Болотов, посетивший со своим семейством первый спектакль, писал: «По приезде в театр нашли мы его весь наполненный множеством народа и увидели тут все дворянское лучшее общество с их семействами водном месте и в соединении, и зрелище сие было по новости своей поразительное. Играли в сей день известную комедию «Так и должно», и актеры исправили свое дело довольно исправно и удачно. Все они привезены были в Тулу из Калуги, где такой же театр был сделан и где они из разных чиновников и образовались» [5, с. 1053].

В большинстве случаев на момент празднеств, приуроченных к открытию наместничеств (Новгородского, Псковского, Владимирского, Костромского, Рязанского и др.), здание театра отсутствовало, однако в программу празднования были включены театральные спектакли. Например, вечером 16 декабря 1778 года, после официального открытия Рязанского наместничества, в доме наместника звучали «ученые словопрения», кантаты и концерты, подготовленные учащимися семинарии. Возможно, такие ученые диспуты и концерты происходили потому, что театра не было, но при этом только семинаристы имели театральные опыт.

При открытии Харьковского наместничества 29 сентября 1780 года «на Университетской горке было гулянье, фейерверк и состоялось театральное представление» [15, с. 7]. Созданная по инициативе местных чиновников, труппа в составе двадцати человек давала представления в театре, который представлял собой «ничто иное как хворостяной больших размеров сарай, в котором зимой публика помещалась в шубах и шапках, несчастные же актеры, а в особенности актрисы-тан-

цовщицы, потому что в 1780 году давалось нечто в роде балетов отставным Петербургским тансером Иваницким, должны были мерзнуть в своих хотя и не совсем зефирных платьях» [16, с. 40–41].

Строительство «Оперных домов»

Проведение губернской реформы, а также изменения административной организации театров после выхода в 1783 году именного указа императрицы «Об упреждения особого Комитета для управления театральными зрелищами и музыкой» обеспечило повсеместное строительство новых театральных зданий. В указе официально было разрешено создавать публичные городские театры: «кроме придворных зрелищ, давать для публики оные за деньги на Городских театрах» [17, с. 974]. В Драматическом словаре за 1787 год можно было прочитать: «начальники, управляющие отдаленными городами от столиц России, придумали с корпусом тамошнего дворянства заводить благородные и полезные забавы; везде слышим театры построенные и строящиеся, на которых заведены довольно изрядные актеры» [18, с. 9]. Теперь местное население провинциальных городов больше не увлекалось «гонянием голубей, конскими рысканиями или травлею зайцев», а занималось «зрением театрального представления» и «рассуждением о пьесах» [18, с. 9].

В 1787 году здание театра появляется в Рязани. Оно называлось в протоколах заседания Рязанской казенной палаты «Оперным домом» [19, л. 25]. Построен театр был «почти возле ворот» [19, л. 12], слева от Московской заставы, которая служила торжественным въездом в город. Здание было спроектировано губернским архитектором Иваном Сулакадзевым. Согласно плану это было двухэтажное деревянное здание длиной по фасаду — 32,5 метра, шириной — 15,25 метра, высотой — около 8 метров. В театре была небольшая сцена и подсобные помещения для артистов, которые «занимали половину помещения» [19, л. 33, 34]. Театр имел амфитеатр, ложи, галерею и партер, площадь которого была немного больше 100 кв. метров. Рязанский театр находился в ведении местных властей. Рязанским Приказом общественного призрения выделялись средства на содержание труппы, оркестра, приобретение костюмов и другие нужды; сюда же поступали доходы от театральных представлений.

Примерно в это же время (в 1787 году) появляется здание городского театра в Твери. Усилиями жены «председателя 2-го департамента Верхнего Надворного Суда» Василия Алексеевича Троепольского в «огромном деревянном доме» открывается театр в Иркутске, в котором

«по временам давались спектакли, коих режиссером и первую актрисою была г-жа Троепольская» [20, с. 1]. В этом же году театр появился в Воронеже, в доме наместника В. А. Черткова [21, с. 268]. Здание располагалось на Дворянской улице, «против главного корпуса заведений Приказа Общественного Призрения, занимая все пространство от кантонистских казарм до жандармских конюшен», и имело «богатые декорации», «приличное освещение», два яруса лож, партер и парадиз (то есть галерку) [22].

В 1791 году под театр в Харькове была перестроена деревянная пристройка, примыкавшая к дворцу наместника, в которой был «обширный зал с хорами в два яруса», логи, занавес, «свободно поднимавшийся и опускавшийся», «освещение из плашек с маслом» [23, с. 7]. В том же году постоянный театр появился в Казани. В 1798 году по инициативе местного князя Н. Шаховского было возведено здание театр в Нижнем Новгороде. Под него был перестроен один из принадлежащих ему домов на углу Большой и Малой Печерских улиц. После реконструкции в здании появился театральный зал на 27 лож и 50 кресел, а также партер на 100 человек и верхняя галерея на 200 зрительских мест [24].

В следующем столетии заложенные традиции создания провинциального городского театра только окрепли. По данным заметки «О театрах в России», опубликованной в газете «Северная пчела», к 1829 году в «Империи Российской находится ныне (в 1829 году. — Е. Б.) двадцать три театра, а именно: 13 русских (в Санкт-Петербурге, Москве, Воронеже, Казани, Калуге, Костроме, Нижнем Новгороде, Орле, Пскове, Рязани, Саратове, Туле и Харькове); 5 немецких, 2 французских, 2 итальянских и 1 польский» [20, с. 3–4].

В появлении провинциальных театров определяющую роль сыграла губернская реформа и личная заинтересованность самой Екатерины II. Существование же театров (даже так называемых «школьных») до реформы было явлением в большей степени исключительным. Образование новых административных единиц и организация праздников открытия наместничеств способствовали мобилизации театральных ресурсов городов. Административные преобразования изменили привычную жизнь российской глубинки. Для города театр стал центром сосредоточения общественной жизни, транслятором просветительских идей и культурных ценностей. Строительство театральных зданий стало важной вехой в создании регулярного архитектурного облика городов. С появлением театров центры наместничеств приобрели заверченный парадно-репрезентативный вид, а общественная жизнь оказалась прочно связанной с театральным досугом.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Зорин А.* Появление героя: из истории русской эмоциональной культуры конца XVIII – начала XIX века. М.: НЛО, 2016. 563 с.
2. *Проскурина В.* Империя пера Екатерины II: литература как политика. М.: НЛО, 2017. 252 с.
3. *Уортман Р.С.* Сценарии власти: Мифы и церемонии русской монархии. М.: ОГИ, 2002. 608 с.
4. *Болотов А. Т.* Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанная самим им для своих потомков. Т. 2 / отв. ред. О. А. Платонов. М.: ТЕРРА, 2013. 1232 с.
5. Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. 1649–1825 гг. Т. 20. СПб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. 1034 с.
6. *Ибнеева Г. В.* Церемониал российских императоров (XVIII – XIX вв.). Казань: Изд-во Казанского гос. ун-та, 2008. 227 с.
7. *Николаев С. И.* Из истории рязанского школьного театра 1720 - х гг. // Традиция и литературный процесс. Новосибирск: Изд-во Сибирского отделения РАН (СО РАН), 1999. С. 74–83.
8. Тверской академический театр драмы: знаменательной дате 250-летию драматического театрального искусства в Твери посвящается / сост. Н. В. Плавинская. Тверь: Изд. А. Ушаков, 2003. 448 с.
9. Ярославль: Очерки по истории города. (XI в. – окт. 1917 г.) / П. Андреев, Л. Генкин, П. Дружинин, П. Козлов. Ярославль: Книжное издательство, 1954. 339 с.
10. *Приходько Л.* «Отец русского театра» Федор Волков [Электронный ресурс]. URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2019/02/blog-post_20.html (дата обращения: 18.06.2019).
11. *Рыбушкин М. С.* Краткая история города Казани. Т. 1. Казань: Университетская тип., 1834. 161 с.
12. *Майков В. И.* Стихи на 1777 год // В. И. Майков. Избранные произведения. М.; Л.: Советский писатель, 1966. 502 с.
13. *Малинин Д. И.* Калуга. Опыт исторического путеводителя по Калуге и главнейшим центрам губернии. Калуга: Золотая аллея, 1992. 272 с.
14. *Батурин П. С.* Записки (1780-1789 гг.) // Голос минувшего. М.: Тип. Т-ва печатного и издательского дела «Задруга», 1918. № 4–6 апрель-июнь. С. 173–211.

15. *Парамонов А. Ф., Титарь В. П.* Материалы к истории харьковского театра. 1780–1930. Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007. 142 с.
16. *Щелков К. П.* Харьков: Историко-статистический опыт К. П. Щелкова. Харьков: тип. Губ. правл., 1880. 72 с.
17. Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Первое. 1649–1825 гг. Т. 21. СПб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. 1083 с.
18. Драматический словарь, или Показания по алфавиту всех российских театральных сочинений и переводов с означением имен известных сочинителей, переводчиков и слагателей музыки, которые когда были представлены на театрах и где и в которое время напечатаны: В пользу любящих театр. представления. М.: Тип. Анненкова, 1787. 166 с.
19. Из истории создания Рязанского театра (театр в конце XVIII века) // ГАРО. Ф. Р-5039. Оп. 1. Д. 105.
20. Северная Пчела. 1843. № 144 (2 июля). 4 с.
21. *Попов П. А., Фирсов Б. А.* Старый Воронеж. Из истории городского быта XVIII – начала XX века. Воронеж: Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2009. 328 с.
22. Театральный Воронеж. Конец восемнадцатого века [Электронный ресурс]. URL: <http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5258-teatraljniyj-voronezh-konec-vosemnadcatogo-veka> (дата обращения: 18.06.2019).
23. *Парамонов А. Ф., Титарь В. П.* Материалы к истории харьковского театра. 1780–1930. Х.: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007. 142 с.
24. *Быстрова П.* Первый театр в Нижнем Новгороде [Электронный ресурс]. URL: <https://novation-nn.ru/perviy-teatr-v-nizhnem-novgorode/> (дата обращения: 18.06.2019).

REFERENCES

1. *Zorin A.* Poyavlenie geroj: iz istorii russkoj emocional'noj kul'tury konca XVIII-nachala XIX veka. М.: NLO, 2016. 563 с.
2. *Proskurina V.* Imperiya pera Ekateriny II: literatura kak politika. М.: NLO, 2017. 252 с.

3. *Uortman R. S.* Scenarii vlasti: Mify i ceremonii russkoj monarhii. M.: OGI, 2002. 608 s.
4. *Bolotov A. T.* ZHizn' i priklyucheniya Andrey a Bolotova, opisannaya samim im dlya svoih potomkov. Tom 2. / Otv. red. O.A. Platonov. M.: TERRA, 2013. 1232 s.
5. Polnoe sobranie zakonov Rossijskoj Imperii. Sobranie Pervoe. 1649-1825 gg. T. 20. SPb.: Tip. II Otdeleniya Sobstvennoj Ego Imperatorskogo Velichestva Kancelyarii, 1830. 1034 s.
6. *Ibneeva G. V.* Ceremonial rossijskih imperatorov (XVIII – XIX vv.). Kazan': Izd-vo Kazanskogo gos. un-ta, 2008. 227 s.
7. *Nikolaev S. I.* Iz istorii ryazanskogo shkol'nogo teatra 1720 - h gg. // Tradiciya i literaturnyj process. Novosibirsk: Izd-vo Sibirskogo otdeleniya RAN (SO RAN) 1999. S. 74 - 83.
8. Tverskoj akademicheskij teatr dramy: znamenatel'noj date 250-letiyu dramatičeskogo teatral'nogo iskusstva v Tveri posvyashchaetsya / Sost. N.V. Plavinskaya. Tver': Izd. A. Ushakov, 2003. 448 s.
9. Yaroslavl': Oчерki po istorii goroda. (XI v. - okt. 1917 g.) / P. Andreev, L. Genkin, P. Druzhinin, P. Kozlov. YARoslavl': Knizhnoe izdatel'stvo, 1954. 339 s.
10. *Prihod'ko L.* «Otec russkogo teatra» Fedor Volkov. [Elektronnyj resurs]. URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2019/02/blog-post_20.html (data obrashcheniya: 18.06.2019)
11. *Rybushkin M. S.* Kratkaya istoriya goroda Kazani. T 1. Kazan': Universitetskaya tip., 1834. 161 s.
12. *Majkov V. I.* Stihi na 1777 god // Majkov V. I. Izbrannye proizvedeniya. M.; L.: Sovetskij pisatel', 1966. 502 s.
13. *Malinin D. I.* Kaluga. Opyt istoričeskogo putevoditelya po Kaluge i glavnejšim centram gubernii. Kaluga: Zolotaya alleya, 1992. 272 s.
14. *Baturin P. S.* Zapiski (1780-1789 gg.) // Golos minuvšego, № 4–6 aprel'-iyun' 1918. M.: Tip. T-va pečatnogo i izdatel'skogo dela «Zadruga», S. 173-211.
15. *Paramonov A. F., Titar' V. P.* Materialy k istorii har'kovskogo teatra. 1780-1930. H.: Har'kovskij chastnyj muzej gorodskoj usad'by, 2007. 142 s.
16. *Shchelkov K. P.* Har'kov: Istoriko-statističeskij opyt K.P. Shchelkova. Har'kov: tip. Gub. pravl., 1880. 72 s.

17. Polnoe sobranie zakonov Rossijskoj Imperii. Sobranie Pervoe. 1649-1825 gg. T. 21. SPb.: Tip. II Otdeleniya Sobstvennoj Ego Imperatorskogo Velichestva Kancelyarii, 1830. 1083 s.
18. Dramaticheskij slovar', ili Pokazaniya po alfavitu vseh rossijskih teatral'nyh sochinenij i perevodov s oznacheniem imen izvestnyh sochinitelej, perevodchikov i slagatelej muzyki, kotorye kogda byli predstavleny na teatrah i gde i v kotoroe vremya napechatany: V pol'zu lyubyashchih teatr. predstavleniya. M.: tip. Annenkova, 1787. 166 s.
19. Iz istorii sozdaniya Ryazanskogo teatra (teatr v konce XVIII veka) // GARO. F. R-5039. Op. 1. D. 105.
20. Severnaya Pchela. 1843, № 144 (2 iyulya). SPb, 4 s.
21. Popov P. A., Firsov B. A. Staryj Voronezh. Iz istorii gorodskogo byta XVIII – nachala XX veka. Voronezh: Centr duhovnogo vozrozhdeniya Chernozjomnogo kraja, 2009. 328 s.
22. Teatral'nyj Voronezh. Konec vosemnadcatogo veka [Elektronnyj resurs]. URL: <http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5258-teatraljniyj-voronezh-konec-vosemnadcatogo-veka> (data obrashcheniya: 18.06.2019).
23. Paramonov A. F., Titar' V. P. Materialy k istorii har'kovskogo teatra. 1780-1930. N.: Har'kovskij chastnyj muzej gorodskoj usad'by, 2007. 142 s.
24. Bystrova P. Pervyj teatr v Nizhnem Novgorode [Elektronnyj resurs]. URL: <https://novation-nn.ru/perviy-teatr-v-nizhnem-novgorode/> (data obrashcheniya: 18.06.2019).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Блохина Е. А. — канд. культурологии; krekal@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Blokhina E. A. — Cand. Sci. (Cultural Studies); krekal@mail.ru