

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ
В «ВЕСТНИКЕ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА
ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ» В 2018 ГОДУ

Аджибаев Ч. И. Жанр балета-оратории как форма интерпретации литературного произведения (на примере повести «Материнское поле»). № 1 (54). С. 20–32.

Агишева Ю. И. Танцевальная сюита «День рождения Инфанты» Франца Шрекера в художественном пространстве югендстиля. № 2 (55). С. 39–52.

Алфимова М. Н. «Листиана» К. Я. Голейзовского — выпускной спектакль Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой 1958 года. № 4 (57). С. 91–96.

Антипин В. В. О понятии «современный танец» в отечественной хореографической педагогике. № 5 (58). С. 125–134.

Аргамасова Н. В. Хореографические интерпретации духовно-медитативной созерцательности музыки Арво Пярта. № 3 (56). С. 43–59.

Аргамасова Н. В. Хореографические проекции архитектоники звукового пространства Арво Пярта в балетах Кристофера Уилдона. № 4 (57). С. 58–70.

Бадаева И. И. Принципы развития хореографической координации в методике А. Я. Вагановой (на примере изучения *battement tendus*). № 5 (58). С. 135–151.

Бадаева И. И., Степаник И. А. Исследование координационных способностей учащихся Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой на раннем этапе профессиональной хореографической подготовки. № 2 (55). С. 74–93.

Базарон П. А. Особенности создания детского балета в хореографической студии (на материале постановки балета «Снежная королева» в детском театре «Щелкунчик» в Екатеринбурге). № 2 (55). С. 63–72.

Безуглая Г. А. О «чужих» текстах в балетных партитурах Чайковского. № 3 (56). С. 6–17.

Безуглая Г. А. О драматургической роли цитат в музыке балетов первой половины XIX века: «*Airs parlants*». № 5 (58). С. 6–17.

Безуглая Г. А. Хореографическая симфония: К истории музыкально-театрального жанра. № 1 (54). С. 42–50.

Ваганова И. Б. На изломе судьбы: 1937 год в жизни А. Я. Вагановой. № 5 (58). С. 18–25.

Вильчинская-Бутенко М. Э. Тема балета в урбанистическом искусстве № 6 (59). С. 52–73.

Гендова М. Ю. Выпускной спектакль Агриппины Вагановой (Санкт-Петербург, 1897). № 5 (58). С. 152–160.

Глазунова Р. В. Ноктюрны в фортепианном творчестве Антона Рубинштейна. № 2 (55). С. 94–103.

Головнина Н. А. Балеты «Салат» и «Голубой экспресс» Д. Мийо в диалоге со временем. № 2 (55). С. 6–16.

Гордеева Т. В. Возникновение культурного мира отечественного современного танца. № 3 (56). С. 60–74.

Грачева Л. И. Психофизиология и сценическая педагогика. № 6 (59). С. 174–186.

Грибанова М. А., Васильев И. В. О методологии педагогики балета. № 1 (54). С. 79–84.

Гусейнли Л. Д. Анализ музыки лирических сцен балета «Бабек» Акшина Ализеде. № 5 (58). С. 103–114.

Зозулина Н. Н. «Баядерка» М. Петипа: К вопросу о четвертом акте балета. № 5 (58). С. 26–39.

Илларионов Б. А. «Баядерка» М. И. Петипа: Вопросы стилистики. № 4 (57). С. 6–15.

Илларионов Б. А. Две «Раймонды»: Хореографические версии К. М. Сергеева и Ю. Н. Григоровича. № 6 (59). С. 6–22.

Илларионов Б. А. Метафоры Петипа: «Раймонда». № 5 (58). С. 40–53.

Кисеева Е. В. Роль композиторов нью-йоркской школы в становлении и развитии хореографического перформанса. № 6 (59). С. 114–129.

Комолова Л. И. Методика классического танца: Allegro и assemblé в младших классах. № 5 (58). С. 161–167.

Крыловская И. И. Танцовщики ленинградского балета на Дальнем Востоке в 1920–1930-е годы. № 5 (58). С. 54–77.

Крыловская И. И. Танцовщики О. П. Манжелей и Б. А. Серов на российском Дальнем Востоке и в эмиграции. № 3 (56). 75–94.

Крымская И. И. Музыка Фомы Гартмана к сценической композиции В. Кандинского «Желтый звук». № 3 (56). С. 95–108.

Кузнецов И. Л. Варианты комбинирования и усложнения battement tendu по V позиции. № 1 (54). С. 85–107.

Кузнецова А. И. Методы моделирования акустического пространства оперных театров. № 1 (54). С. 51–59.

Кумукова Д. Д. От маски комедии дель арте к символу актерской профессии. № 2 (55). 141–152.

Лаврова С. В. Хореограф — композитор: Проблемы творческого взаимодействия в балете и танце постмодерн № 6 (59). С. 130–146.

Лелеко В. В. Анализ музыкальных форм в процессе обучения хореографов. № 3 (56). С. 29–42.

Лопухов-младший Ф. В. Классическое наследие в подготовке хореографов и балетмейстеров-репетиторов. № 6 (59). С. 187–196.

Мазур М. М. Переписка Ю. Вейсберг с Н. Мясковским. № 2 (55). С. 104–112.

Мацневский И. В. Вклад А. А. Соколова в становление отечественной этнохореологии. № 1 (54). С. 108–113.

Меньшиков Л. А. Жанрово-стилевые формы видеоарта: Нам Джун Пайк и флюксус-эстетика. № 5 (58). С. 168–185.

Меньшиков Л. А. Иронический дискурс в неодадаистском кино. № 1 (54). С. 130–141.

Меньшиков Л. А. Перформанс как пародия. № 2 (55). 113–129.

Миклухо Е. О. Музыка Джона Тавенера в хореографических интерпретациях. № 6 (59). С. 74–93.

Миоци Ф. И. Классические балеты в реконструкциях российских хореографов на итальянской сцене: Проблема аутентичности. № 4 (57). С. 16–23.

Осколков А. С. Оркестровая специфика оперы-балета «Млада». Н. А. Римского-Корсакова. № 2 (55). С. 53–62.

Панова Е. В. Людвиг Минкус и Мариус Петипа: Совместная работа в Санкт-Петербурге (1871–1876). № 4 (57). С. 24–36.

Переверзева М. В. Контролируемая алеаторика П. Булеза: Между порядком и хаосом. № 3 (56). С. 125–143.

Переверзева М. В. Хореографическая алеаторика М. Каннингема в контексте мобильных произведений искусства. № 4 (57). С. 71–90.

Петров В. О. Фредерик Ржевски. Композиционные новации 1970-х годов. № 3 (56). С. 109–124.

Полубенцев А. М. Уроки великого хореографа М. Петипа. № 6 (59). С. 23–31.

Портнова Т. В. Э. Дега — популяризатор балета Парижской оперы. № 6 (59). С. 94–113.

Потолокова М. О., Курышева Ю. В. Функционально-содержательные особенности балетной рецензии в ежедневных печатных СМИ. № 1 (54). С. 114–120.

Розанова О. И. Реальность и фантастика в современном балете. № 6 (59). С. 147–154.

Рыбакова Е. Л. Новые формы и подходы в отечественном художественном образовании. № 6 (59). С. 197–202.

Рыжинский А. С. Хоровая музыка Янниса Ксенакиса 1960-х годов: От искусства античности к авангарду № 6 (59). С. 203–220.

Сакамото де Мясников Ф. М. Т. «Кубинское чудо»: К 70-летию создания «Балета Алисии Алонсо». № 2 (55). С. 17–33.

Самитов Д. Г. Театр «Степпенвульф»: особенности развития регионального театра в США. № 1 (54). 142–149.

Сапанжа О. С., Баландина Н. А. Ранние балеты И. Ф. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка» в советском фарфоре: Развитие художественных образов. № 1 (54). С. 69–78.

Сергеева Т. С. Танго в мировом кинематографе. № 5 (58). 115–124.

Сердюк Н. Д. Балет Ленинградского государственного академического Малого оперного театра в эвакуации (1941–1944). № 1 (54). С. 6–19.

Сердюк Н. Д. Первые артисты балета Малого оперного театра (1918–1935). № 4 (57). С. 37–48.

Скафтымова Л. А. В. В. Пушкин и его опера «Гроза». № 6 (59). С. 221–230.

Скорбященская О. А. Учитель и ученик. Листки из альбома. № 4 (57). 105–119.

Скотникова Г. В. «Чем люди живы?»: Отечественная художественная культура 1917–2017 годов в национальной исследовательской парадигме. № 4 (57). С. 120–128.

Смирнов В. В. Петербургские школы исторического музыковедения и французская музыка. № 6 (59). С. 231–244.

Соколов-Каминский А. А. Танцевальная симфония: Программа или проблемка сюжетности? («Ленинградская симфония» на музыку первой части Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича в постановке И. Д. Бельского). № 4 (57). С. 49–57.

Соколов-Каминский А. А. Хореограф преодолевает сценариста: Балет «Берег надежды». № 6 (59). С. 32–40.

Степанова П. М. Специфика пластической выразительности в современном польском антропологическом театре: Спектакль «Вакханки» театра Хорея и актерский тренинг Томаша Родовича. № 4 (57). С. 129–141.

Суминова Т. Н. Творческие индустрии как механизм реализации современных арт-стратегий. № 3 (56). С. 144–155.

Тарасова О. И. Художественное время в пространстве танца. № 1 (54). С. 150–157.

Тимофеев А. А. Синтезатор — инструмент новой эпохи? № 2 (55). С. 130–140.

Титова Г. В. В. Э. Мейерхольд ставит А. Н. Островского: Движение сценической образности. № 6 (59). С. 245–253.

Тихоненко С. В. Проблема авторства либретто к балету «Баядерка». № 6 (59). С. 41–51.

Удаленкова Т. А. К биографии Н. В. Балтачевской. № 2 (55). С. 34–38.

Усаченко Н. А. Вклад французских театральных словарей XVIII века в формирование научного знания о балетном театре. № 1 (54). С. 60–68.

Федорченко О. А. «Нестор» русского балета: Николай Осипович Гольц. 1800–1880. № 1 (54). С. 33–41.

Филиповская С. К. Педагогическое мастерство Марины Семёновой: Комбинации *adagio*. № 3 (56). С. 18–28.

Финкельштейн Ю. А. «Сюита зеркал» Андрея Волконского: К вопросу трактовки классической гитары в условиях отечественного музыкального авангарда. № 4 (57). 165–176.

Холопов В. Б. Наследие А. Я. Левинсона в оценках зарубежной критики 20–30-х годов XX века. № 1 (54). С. 121–129.

Хруст Н. Ю. Реальная алеаторика в интерактивной звуковой инсталляции. № 4 (57). С. 142–164.

Цимбалова С. И. Театр актера: Русская сцена последней трети XIX века. № 6 (59). С. 254–265.

Чепуров А. А. Александринская «Чайка» Кристиана Люпы в зеркале театральной критики. № 6 (59). С. 155–173.

Чинаев В. П. «Медленное», «тихое», «отрешенное» как метафоры утраченной и обретаемой анимы. № 3 (56). 156–181.

Шабалина Н. С. «Гамлет» на балетной сцене второй половины XX — начала XXI веков. № 5 (58). С. 78–102.

Шабалина Т. В. Открытие двух трактатов Готфрида Тауберта в Санкт-Петербурге. № 6 (59). С. 266–286.

Щербак Н. Ф. К вопросу об этико-эстетической проблематике художественного текста (или произведения искусства) и смене научной парадигмы. № 2 (55). 153–163.

Щербак Н. Ф. Современная литературная теория о постмодернизме, деконструкции, сексуальности, метамодернизме. № 5 (58). С. 186–200.