

УДК 792.8

НА ИЗЛОМЕ СУДЬБЫ: 1937 ГОД В ЖИЗНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ

*И. Б. Ваганова*¹

¹ Российская национальная библиотека, ул. Садовая, 18, Санкт-Петербург, 191069, Россия.

Статья посвящена малоизученному периоду в жизни А. Я. Вагановой, когда она была художественным руководителем балетной труппы Государственного театра оперы и балета. В исследовании рассматриваются события, предшествующие ее уходу из театра (поиски «врагов народа» после убийства С. М. Кирова, статьи в прессе, направленные против Вагановой как художественного руководителя, собрание артистов балетной труппы с критикой ее работы). Впервые публикуется письмо артистов балета Кировского театра в Комитет по делам искусств с просьбой пригласить А. Я. Ваганову в Кировский театр в качестве педагога.

Ключевые слова: А. Ваганова, Государственный театр оперы и балета, Ю. Слонимский, К. Сергеев, Г. Уланова, В. Чабукиани, балет, ученицы А. Вагановой

AT THE TURN OF FATE: THE 1937TH YEAR IN THE LIFE OF A. VAGANOVA

*Irina B. Vaganova*¹

¹ The National Library of Russia, 18, Sadovaya, Saint Petersburg, 191069, Russian Federation.

The article discusses poorly explored period in life of A. Vaganova. It is concerned with the time, when she worked as an Art director of Ballet Company in the State Opera and Ballet Theatre. Into consideration are taken events, which took place before her exit from the Theater: hunt for «enemies of the people» after assassination of Sergei Kirov, social media bullying against Vaganova as an Art Director, meeting of ballet-dancers aimed to criticize her work. For the first time there is published a request-letter of Kirov Theater ballet-dancers, where they ask The Committee for Arts to invite A. Vaganova as a ballet mistress.

Keywords: A. Vaganova, State Opera and Ballet Theatre and ballet, Yu. Slonimsky, K. Sergeev, G. Ulanova, V. Chabukiani, ballet, pupils of A. Vaganova

В конце 1920-х годов Государственный театр оперы и балета¹ пригласил А. Я. Ваганову вести занятия в «школе мастеров хореографии», названной позже классом усовершенствования балерин Кировского театра. Кроме того, с 1927 года она исполняла обязанности помощника художественного руководителя театра², а в 1931 возглавила художественное руководство балетной труппой. На сцене театра в редакции Вагановой были поставлены балеты «Лебединое озеро» (1933) и «Эсмеральда» (1935). В 1936 году она получила звание Народной артистки РСФСР; в 1937 на сцене Кировского театра состоялось ее чествование в связи с 40-летием сценической и педагогической деятельности.

В декабре 1934 года после убийства С.М. Кирова³ в Ленинграде начались репрессии и поиски врагов народа, которые коснулись также театра. Начали с оперной труппы, выполняя наказ «законопатить все щели, в которые может проникнуть враг» [1, с. 32].

В 1937 году был арестован директор театра Н.Я. Гринфельд⁴ и снят с должности администратор Н.И. Шапиро⁵. «То обстоятельство, что в театре в течение долгого времени орудовал Шапиро, приведший театр к многочисленным прорывам, обязывало газету («За советское искусство»⁶. – И. В.) с особой настороженностью и энергией бороться за выправление последствий гнусной, вредительской деятельности прежнего руководства» [2, с. 58].

Репрессии коснулись и городских властей. В 1937 году арестовали начальника управления по делам искусств М.А. Рафаила⁷ и управляющего ленинградским Комитетом по делам искусств Э.О. Цильштейна⁸.

¹ С 28 июня 1935 года — Государственный театр оперы и балета имени С.М. Кирова.

² Балетной труппой театра в 1922–1930 годы руководил артист балета, балетмейстер, педагог Ф.В. Лопухов (1886–1973).

³ Киров Сергей Миронович (1886–1934) – государственный и политический деятель.

⁴ Гринфельд Натан Яковлевич (1884–1962) – деятель советского кинематографа, дипломат. С 1935 года — директор Театра оперы и балета имени С.М. Кирова. Арестован 16 ноября 1937 года 3 февраля приговорен к расстрелу, который заменили на 10 лет исправительно-трудовых лагерей. После освобождения вновь арестован в 1948 г. Пробыл в ссылке в Красноярском крае до 1954 года.

⁵ Шапиро Николай Исаакович (р. 1899).

⁶ Газета «За советское искусство» — орган парткома и месткома Театра оперы и балета имени С.М. Кирова.

⁷ Рафаил Михаил Абрамович (1896–1938) — начальник Управления по делам искусств. Арестован 4 июля 1937 года Расстрелян 17 февраля 1938 года.

⁸ Цильштейн Эммануил Осипович (1902–1938) – управляющий ленинградским Комитетом по делам искусств. Арестован 28 октября 1937 года. Расстрелян 17 февраля 1938 года.

Отметим, что в первых публикациях тех лет имя А.Я. Вагановой как художественного руководителя балетной труппы не упоминалось. «В лучшем балетном театре Союза многое неблагополучно. Ни солисты балета, ни масса не знают и не видят отчетливо художественных перспектив своего театра. Движение молодежи не носит планового характера... Недостаточен персональный подход к артистам, требующим бережного взращивания их дарований и, наконец, в театре сплошь и рядом нет настоящего внимания к человеку, его достоинству, заботы о кадрах» [3, с. 2].

В 1937 году августовский номер журнала «Рабочий и театр» продолжил эту тему большой статьей балетоведа и драматурга-сценариста Ю.И. Слонимского «Балетный сезон в Ленинграде», подводящей итоги работы Малого оперного и Кировского театров. В отношении последнего говорилось о «небогатом заготовочном портфеле», а также значительном разрыве между репертуарным планом и насущными творческими интересами ведущих актеров. Кроме того, Слонимский писал о поисках артистами работы «на стороне» (гастроли Г. Улановой и К. Сергеева в Москве) вследствие «безработицы», стремлении к совместительству и даже уходах из театра. Автор сетовал, что «лучшая в СССР танцовщица лирического склада Г. Уланова вот уже полтора года не имеет новой работы. Для Н. Дудинской и О. Иордан за премьеру „сошло“ возобновление „Пламени Парижа“, где они и без того выступали в течение 4 лет» [4, с. 16]. Правда, в том же номере журнал сообщает, что к 750-летию юбилею Ш. Руставели театр выпустит премьеру балета в постановке В. Чабукиани «Витязь в тигровой шкуре» с участием Г. Улановой, О. Иордан, Т. Вечесловой и других артистов⁹.

Слонимский писал, что в труппе немало талантливых артистов, бесплодно ожидающих своего сценического «открытия». Затронул он и проблему балетмейстеров, призывая к тому, чтобы приобщить к работе Ф. Лопухова и Р. Захарова, поскольку только В. Вайнонен и Л. Лавровский не могут обеспечить потребности театра.

Спустя два месяца, в ноябре 1937 года журнал «Рабочий и театр» публикует статью В. Чабукиани «Драматический образ в балете», где артист сетует на то, что либреттисты и композиторы мало уделяют внимания балету, вдохновляясь исключительно заказами дирекции театра: «Это создает очень тяжелое положение в театре и тяжело отражается на той молодежи, которая горит желанием работать и двигать вперед советское балетное искусство» [5, с. 25].

⁹ В связи с тем, что постановка балета «Витязь в тигровой шкуре» была отменена вследствие «недоброкачественной музыки» композитора И.Р. Гокиели, в Кировском театре возобновлялся балет А.К. Глазунова «Раймонда» в новой постановке В.И. Вайнонена (премьера – 22 марта 1938 года). В.М. Чабукиани в это же время работал над балетом «Сердце гор» А.М. Баланчивадзе (премьера состоялась 28 июня 1938 года).

7 и 9 декабря 1937 года в Кировском театре состоялось производственное совещание балетной труппы, а месяц спустя газета «За советское искусство» опубликовала некоторые его материалы под громким названием «Плоды негодного руководства» [6, с. 2]. Есть основания полагать, что этот своеобразный «отчет» газеты был ответом на критическую статью о работе ее редакции, появившуюся в ноябрьском номере журнала «Рабочий и театр». В ней, в частности, говорилось о том, что «больные вопросы производства... тонут в общей массе „благополучного“ материала» [2, с. 58]. Наконец, «неблагополучный» материал был найден.

Как же проходило собрание? После отчетного доклада Вагановой выступавшие, а их набралось около сорока человек, подвергли ее работу резкой критике¹⁰. В вину художественному руководителю вменялось неумение распознать врага в Управлении по делам искусств и внутри театра; претензии предъявлялись также к репертуарной политике, загрузке труппы, к разгону высококвалифицированных старых специалистов.

Артисты выступали против своего руководителя, не стесняясь в выражениях. Так, например, ученица Вагановой Н. Стуколкина в своем страстном выступлении назвала бывшего педагога «политической шляпой», поскольку та не видела связь между недостатками балетной труппы и вредительской работой администрации. В. Чабукиани сказал, что четыре новых балета¹¹, поставленные в годы руководства Вагановой, создавались зачастую вопреки ее желанию. Артисты Т. Вечеслова, Т. Шмырова, К. Сергеев и многие другие обвиняли художественного руководителя в игнорировании роста кадров, бессистемной, бесплановой работе, отсутствии репертуарного плана. Г. Уланова заявила, что на посту художественного руководителя балета должен быть новый человек. Резюмировал сказанное на собрании исполняющий обязанности директора театра А.П. Асланов: «...тов. Ваганова не сумела реагировать вовремя на многочисленные сигналы о развале работы... и, как художественный руководитель, потеряла свой авторитет» [6, с. 2]. Таким образом, участь Агриппины Яковлевны Вагановой была решена. Но она опередила события, написав заявление об уходе из театра.

16 декабря 1937 года в ленинградской газете «Смена» появилась статья «Результаты порочного руководства. Быстрее ликвидировать последствия вредительства в Театре оперы и балета имени С.М. Кирова» [7, с. 3 об.]. В ней,

¹⁰ Из всех учениц А.Я. Вагановой не выступили против своего педагога лишь Наталия Дудинская и Алла Шелест.

¹¹ «Пламя Парижа» (1932), «Бахчисарайский фонтан» (1934), «Утраченные иллюзии» (1936), «Партизанские дни» (1937).

в частности, говорилось: «Вредительские махинации с репертуаром всех трех бывших директоров театра привели балетную труппу к творческому застою. Талантливейшие актеры театра годами не получали новых ролей. <...> Не справляясь со своей обязанностью художественного руководителя балета, А.Я. Ваганова насаждала в труппе подхалимство, угодничество...», которые были свойственны «отвратительным чертам старого „императорского“ балета» [7, с. 3 об.].

В эти же дни в театре состоялось выборное собрание членов цехового комитета балета. 22 декабря газета «За советское искусство» опубликовала выступления артистов К. Сергеева («Навести порядок в балетной труппе»), Л. Дорфман («Смелее привлекать новые кадры») и А. Улитиной («Не пренебрегать мнением масс»). Председатель цехового комитета театра Сергеев обвинял А.Я. Ваганову в отсутствии производственных совещаний и оторванности от масс, пренебрежительном отношении к цеховому комитету и обществу, в бесплановости и неумении управлять балетом.

Дорфман говорила о том, что Ваганова не допускает в театр людей, которые могут угрожать ее авторитету. Художественного руководителя обвиняли в бездействии, как при возобновлении старых балетов, так и в создании новых постановок, а также в том, что она игнорировала молодых, талантливых композиторов [8, с. 2]. Отметим, что последний вопрос уже затрагивался в 1935 году на производственном совещании балетной труппы, где выступавшие указывали на то, что кроме композитора Б.В. Асафьева, который монополизировал право на создание музыки к балетам, есть и другие композиторы, например, Дмитрий Шостакович.

Улитина в своем выступлении возмущалась пренебрежением А.Я. Вагановой к мнению масс и отсутствию согласованности работы цехкома с руководством театра. Чего стоит ее последняя фраза: «...каждый руководитель погибнет, если масса его перешагнет» [8, с. 2].

Выделенная жирным шрифтом редакционная врезка, помещенная под публикацией выступлений, подвела итог: «В своих выступлениях т. т. засл. арт. респ. Леонтьев, Костанди, Гаврилова, Шмырова, Милешко и др. резко осуждали бесплановую, бессистемную работу управления балетом, методы голого администрирования, применяемые художеств. руководителем балетной труппы нар. арт. А.Я. Вагановой» [8, с. 2].

23 декабря 1937 г. центральная газета «Советское искусство» опубликовала статью «О ленинградском балете», подписанную ведущими артистами балета Кировского театра. Кроме бывших учениц Вагановой – Т. Вечесловой, О. Иордан и Г. Улановой здесь стояла подпись Е. Люком, а также артистов Л. Леонтьева, А. Лопухова, К. Сергеева и В. Чабукиани [9, с. 5]. В вину Вагановой вменялось значительное сокращение балетного репертуара и ре-

пертуарная бесперспективность театра, потеря балетмейстеров (Р. Захаров, Л. Лавровский), отсутствие новых ролей у ведущих артистов балета и творческой атмосферы. Не обошлось и без упоминания о вредительской деятельности врагов народа, которым Ваганова предоставила возможность разрушать «замечательный балетный организм». Подытожила статью фраза «...с самого начала работы А. Вагановой в театре всем было ясно, насколько ее деятельность в качестве художественного руководителя неизмеримо ниже ее педагогической работы» [9, с. 5].

Дополняет вышесказанное «Годовой отчет о работе театра за 1937 г.», в котором отмечалось, что за прошедший год театр, не выполнив плановых постановок по опере и балету, допустил значительный денежный перерасход. В частности, при работе над балетом «Партизанские дни» было потрачено четыреста три тысячи рублей вместо запланированных двухсот тысяч. Говорилось и о снятой с производства постановке «Витязь в тигровой шкуре», в то время как театр выделил на нее большие деньги. Пункт 27 гласил: «Установить, что все эти нарушения и прорывы в выполнении плана на 1937 г. являются в значительной степени результатом вредительской деятельности врагов народа, ранее руководивших театром» [10, л. 15].

19 декабря 1937 года Всесоюзный Комитет по делам искусств при СНК СССР удовлетворил просьбу Вагановой об освобождении ее от работы в Кировском театре [11, с. 40]. Спустя несколько дней появился приказ, в котором отмечалась большая и разносторонняя работа А.Я. Вагановой как художественного руководителя балета и педагога. Хореографическому училищу рекомендовалось «использовать А.Я. Ваганову по этой линии», а издательству «Искусство» – переиздать ее учебник «Основы классического танца». Последним пунктом приказа было предложение, адресованное дирекции Кировского театра, сохранить за А.Я. Вагановой содержание, получаемое за художественное руководство балетом впредь до назначения пенсии.

На сегодняшний день существуют разные версии такого благополучного исхода дела для Вагановой. Наиболее вероятной нам представляется ее известность как педагога не только в нашей стране, но и за рубежом.

После ухода из театра А.Я. Ваганова преподавала в Ленинградском хореографическом училище. Спустя некоторое время ее пригласили в Кировский театр вести класс усовершенствования артистов балета. С этим событием связан документ, обнаруженный в архиве Народных артистов СССР Н.М. Дудинской и К.М. Сергеева¹². Это черновой вариант письма артистов балетной труппы, адресованного, вероятно, в Комитет по делам искусств.

¹² Архив Н.М. Дудинской и К.М. Сергеева (Ф. 1477) хранится в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки.

Примечательно, что черновик написан Константином Сергеевым: «Мы просим Вас рассмотреть вопрос о приглашении в качестве педагога в театр им. Кирова нар. арт. РСФСР А.Я. Ваганову. Занятия такого выдающегося педагога хореографического искусства как А.Я. Ваганова с артистами-профессионалами, были бы чрезвычайно плодотворны для их роста. Мы обращались по этому вопросу в дирекцию театра, однако до сих пор ответа не последовало. Поэтому мы просим учесть изложенное выше соображение, согласившись с целесообразностью осуществления нашей просьбы» [12, л. 1].

Несмотря на то, что события 1937 года роковым образом отразились на профессиональной судьбе А.Я. Вагановой, она нашла в себе силы, чтобы вернуться к любимому делу, которому посвятила всю жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Фрейдков Б.* Непроизнесенная речь // Рабочий и театр. 1937. № 10. С. 32.
2. Во власти «академизма» // Рабочий и театр. 1937. № 10. С. 58.
3. *Львов Н.* Больше внимания людям // За советское искусство. – 1936. – Окт. – С. 2.
4. *Слонимский Ю.* Балетный сезон в Ленинграде // Рабочий и театр. 1937. № 8. С. 16.
5. *Чабукиани В.* Драматический образ в балете // Рабочий и театр. 1937. № 11. С. 25.
6. Плоды негодного руководства. На производственном совещании балетной труппы 7-9 декабря 1937 г. // За советское искусство. – 1938. – 6 янв. – С. 2.
7. *Каган Г.* Результаты порочного руководства. Быстрее ликвидировать последствия вредительства в Театре оперы и балета имени С.М. Кирова // Смена. – 1937. – 16 дек. – С. 3 об.
8. *Сергеев К.* Навести порядок в балетной труппе // За советское искусство. – 1937. – 22 дек. – С. 2.
9. *Вечеслова Т., Иордан О. и др.* О ленинградском балете // Советское искусство. – 1937. – 23 дек. – С. 5.
10. Годовой отчет театра за 1937 г. // ЦГАЛИ СПб. Ф. 337 (Театр оперы и балета им. С.М. Кирова). Оп. 1. Д. 137. Л. 15. 22 мая 1938 г.
11. Бюллетень Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР. 1937. № 12. С. 40.
12. Театр оперы и балета им. С.М. Кирова. Балетная труппа. Письмо в [Комитет по делам искусств]. Черновой вариант. [Конец 1940-х] // ОР РНБ. Ф. 1477 (Н.М. Дудинская и К.М. Сергеев). Оп. 3. Ед. хр. 247. Л. 1.

REFERENCES

1. *Frejdkov B.* Neproiznesennaya rech' // Rabochij i teatr. 1937. № 10. S. 32.
2. Vo vlasti «akademizma» // Rabochij i teatr. – 1937. – № 10. – S. 58.
3. L'vov N. Bol'she vnimaniya lyudyam // Za sovetskoe iskusstvo. – 1936. – Okt. – S. 2.
4. Slonimskij YU. Baletnyj sezon v Leningrade // Rabochij i teatr. 1937. № 8. S. 16.
5. *CHabukiani V.* Dramaticheskij obraz v balete // Rabochij i teatr. 1937. № 11. S. 25.
6. Plody negodnogo rukovodstva. Na proizvodstvennom soveshanii baletnoj truppy 7-9 dekabrya 1937 g. // Za sovetskoe iskusstvo. – 1938. – 6 yanv. – S. 2.
7. *Kagan G.* Rezul'taty porochnogo rukovodstva. Bystree likvidirovat' posledstviya vreditel'stva v Teatre opery i baleta imeni S.M. Kirova // Smena. – 1937. – 16 dek. – S. 3 ob.
8. *Sergeev K.* Navesti poryadok v baletnoj truppe // Za sovetskoe iskusstvo. – 1937. – 22 dek. – S. 2.
9. *Vecheslova T., Iordan O. i dr.* O leningradskom balete // Sovetskoe iskusstvo. – 1937. – 23 dek. – S. 5.
10. Godovoj otchet teatra za 1937 g. // TSGALI SPb. F. 337 (Teatr opery i baleta im. S.M. Kirova). Op. 1. D. 137. L. 15. 22 maya 1938 g.
11. Byulleten' Vsesoyuznogo Komiteta po delam iskusstv pri SNK SSSR. 1937. № 12. S. 40.
12. Teatr opery i baleta im. S.M. Kirova. Baletnaya truppa. Pis'mo v [Komitet po delam iskusstv]. *CHernovoj variant. [Konets 1940-kh]* // OR RNB. F. 1477 (N.M. Dudinskaya i K.M. Sergeev). Op. 3. Ed. khr. 247. L. 1.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

И. Б. Ваганова — канд. искусствоведения; irfel33@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Irina B. Vaganova — Cand. Sci. (Arts); irfel33@gmail.com