

УДК 781.62

К. А. Иванова

«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» П. И. ЧАЙКОВСКОГО НА УРОКАХ РИТМИКИ

Воспитывая вкус к традиционным, свойственным академическому музыкальному искусству ценностям на уроках ритмики, мы можем обратиться к «Детскому альбому» П. И. Чайковского — великолепному музыкальному материалу, открывающему бесконечное многообразие выразительных возможностей ритма. «Детский альбом» композитор написал в мае 1878 г., посвятив его своему шестилетнему племяннику — Володе Давыдову. В цикле 24 миниатюры, имеющие несколько относительно самостоятельных сюжетных линий. Характерной чертой пьес является яркая, близкая внутреннему миру ребенка образность, определенность и отчетливость структуры и ритма, понятный мелодический язык. На примере музыки «Детского альбома» учащиеся могут ознакомиться с танцевальными ритмами вальса, марша, польки, мазурки, русской плясовой, тарантеллы и другим.

Для практической работы с учениками первых классов Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой на уроках ритмики, были разработаны упражнения. Данные упражнения направлены на развитие ряда навыков, необходимых будущему артисту балета, таких как координация, ориентирование в пространстве и коллективе, устойчивость в заданном темпе и другие. Одним из условий успешного выполнения упражнений является внимание, включающее в себя умение сосредоточиться на поставленной задаче и её техническом выполнении. В упражнениях используются простые движения (приставной шаг, хлопки, ходьба), которые постепенно усложняются (сочетаются два или несколько элементов одновременно), подготавливая учеников к более трудным координационным задачам.

Моторно-пластические упражнения, основанные на использовании ритмического рисунка фортепианных миниатюр, способствуют активизации чувства ритма учеников и выполняют связующую роль в образно-смысловом восприятии балетной музыки П. И. Чайковского.

Рассмотрим несколько упражнений, освоенных учащимися на уроках ритмики.

«Игра в лошадки»

Учащиеся двигаются под музыку приставным шагом по кругу, при выключении музыки дети продолжают движение, стараясь сохранить единство метра. Когда музыка включается, скорость движения учащихся должна совпасть с темпом музыки. Такое умение, как устойчивость в темпе, то есть соблюдение скорости пульса, усваивается детьми не сразу, наблюдается тенденция к ускорению или



замедлению темпа. В процессе тренировки у учеников развивается слуховое внимание, позволяющее точно выполнять поставленную задачу.

Задача упражнения: сохранить ощущение сильной доли в заданном темпе, научиться слышать пульсацию музыки в то время, когда музыка перестает звучать.

«Марш деревянных солдатиков»

Ученики идут вперед двумя параллельными линиями, хлопая в ладоши в момент сильной доли. Затем меняют направление движения. Учащиеся должны ясно представлять пространственную схему упражнения. Сначала отрабатываются отдельные элементы — шаги, хлопки, перестроения, которые впоследствии сочетаются в единое целое.

Задачи упражнения: научиться ориентироваться в пространстве и коллективе, соблюдать заданное направление, одинаковое расстояние между идущими, добиваться синхронного и четкого исполнения.



«Вальс»

На счет «раз» ученики делают шаг вперед, на «два-три» — шаги назад. Движение вперед на сильную долю и движение назад на слабые моменты времени помогают усвоению навыка передачи акцента в движении. После того, как дети



начинают успешно выполнять данное задание, оно усложняется — добавляется хлопок в ладоши на синкопированную вторую долю. Совершая хлопок, учащиеся должны сохранить ощущение опорной первой доли, отмечая момент ее прихода движением ног. Первая доля такта не должна акцентироваться, но должна ощущаться как главная метрическая опора, позволяющая ощутить эффект синкопы. Такие упражнения требуют внимания от всех участников, так как от работы каждого зависит работа всего коллектива.

Задача упражнения: добиться координационной точности и свободы двигательного аппарата.

«Неаполитанская песенка»

Ученики делятся на две группы. Первая выстукивает ногами ритм аккомпанемента, вторая хлопками исполняет ритм мелодии. Группе, ведущей аккомпанемент, нужно ясно и ровно задавать ритм, для того, чтобы хлопки могли вступить вовремя — на слабую долю такта. Важно добиться четкого воспроизведения каждой ритмической партии отдельно, затем соединить группы. Необходимо выработать навык взаимодействия работы в коллективе, чтобы ученик, исполняя свою партию, параллельно научился слышать ритмический рисунок другой партии.

Задача упражнения: освоение ритмической партитуры без музыкального сопровождения, ритмическое взаимодействие партий.



«Немецкая песенка»

На затактовую долю учащиеся приподнимаются на полупальцы, на сильную долю — опускаются. Затем осваивают данную задачу с шагами вправо и влево. Требуется точное совпадение движения с музыкальным акцентом, чередующимся потактово. Следующий этап — знакомство с дирижерским жестом. После освоения тактирования, учащимся дается более сложное задание — сочетание шага с тактированием. Необходимо определенное время, чтобы дети смогли добиться согласованности движений и легкости владения определенными навыками.

Задача упражнения: умение вступать на затактовую долю, воспроизводить заданный ряд последовательных действий, овладеть координацией движений. Ознакомление с дирижерским жестом, тактированием на три четверти.



В процессе освоения ритмических упражнений выявляются индивидуальные возможности учащихся. Развивая ритмические навыки, одновременно развиваются навыки моторные, что позволяет быстро усваивать новые сложные двигательные действия и закреплять изученные с изменением условий.

В процессе работы дети учатся согласовывать движения с характером и настроением музыки, благодаря моторно-пластической проработке материала. Здесь же формируется важное качество — навык коллективного взаимодействия. Учащиеся, справляясь с поставленными задачами, накапливают опыт общения между собой, получают эмоциональный отклик, уверенность в собственных действиях. Происходит воспитание внутренней дисциплины, осознание личной ответственности.

Упражнения способствуют последовательному формированию и развитию основ музыкального ритма, а музыка Чайковского придает эмоциональную окраску движениям, помогая выполнять поставленные задачи с удовольствием.

Передача ритма в движении, основанная на метроритмических формулах музыки «Детского альбома» П. И. Чайковского, способствует развитию координации, музыкального слуха, внимания. Музыка и движение — путь к развитию и совершенствованию чувства ритма.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Айзенштадт С.* «Детский альбом» П. И. Чайковского. М.: Классика-XXI, 2003. 80 с.
2. *Александрова Н.* Ритмическое воспитание. М.: Политиздат, 1924. 16 с.
3. *Бергер Н.* Сначала — РИТМ. СПб.: Композитор, 2004–2006. 72 с.
4. *Волкова Г.* Логопедическая ритмика. СПб., 2010. 352 с.
5. *Гринер В. А.* Ритм в искусстве актера. — М.: Просвещение, 1975. — 138с.
6. *Збруева Н.* Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. — М.: ВЦХТ, 2003. — 144с.
7. *Руднева С., Фиш Э.* Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972. 334 с.