

УДК 792.56; 792.8; 7.071.2

ТАНЦОВЩИКИ О. П. МАНЖЕЛЕЙ И Б. А. СЕРОВ НА РОССИЙСКОМ ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ И В ЭМИГРАЦИИ

*И. И. Крыловская*¹

¹Дальневосточный федеральный университет, ул. Суханова, 8, Владивосток, 690091, Россия.

Настоящая статья посвящена истории концертной и гастрольной деятельности проживавших в после Октябрьской революции 1917 года в приграничных с Китаем городах российского Дальнего Востока танцовщиков — Б. Серова и О. Манжелей. Примерами из жизни и творчества артистов иллюстрируется процесс становления и развития советского музыкального театра на российском Дальнем Востоке. Приводятся свидетельства того, что Б. Серов одним из первых познакомил дальневосточную публику с новым эстрадным жанром и формой большого ревю, зарекомендовал себя как талантливый режиссер-постановщик и балетмейстер, а О. Манжелей снискала славу одной из лучших танцовщиц. Автор вводит в научный оборот ряд новых источников (архивных документов и материалов периодической печати) по истории музыкального театра на российском Дальнем Востоке.

Ключевые слова: музыкальный театр, балет, российский Дальний Восток, танцовщики, эмиграция, русский балет в Китае

THE RUSSIAN DANCERS IN THE FAR EAST OF RUSSIA AND IN THE NEIGHBORING COUNTRIES: O. P. MANZHELEY AND B. A. SEROV

*Isabella I. Krylovskaya*¹

¹ Far Eastern Federal University, Sukhanov St., 8, Vladivostok, 690091, Russian Federation.

In article data on life and creativity in the Far East of the Russian dancers of B. Serov and O. Manzheley are filled. As sources the little-known and revealed materials of archives, the local and Harbin periodical press are attracted. One of the first B. Serov has acquainted public of the Far East with a new variety genre and a form — a big revue. B. Serov has proved as the talented production director and the ballet master, O. Manzheley called one of the best dancers of the Far East.

Keywords: musical theater, ballet, musical theater of the Far East, the Russian dancers in emigration, the Russian ballet in China

Российские танцовщики балета в эмиграции – тема по сей день мало изученная. Достаточно много материалов об этом еще хранят архивы (государственные и частные); некоторые сведения можно почерпнуть из периодики тех регионов страны, откуда артисты балета уезжали за рубеж на время или навсегда. После революций 1917 года и гражданской войны таким регионом стал российский Дальний Восток, куда, спасаясь от последствий социальных потрясений, вынужденно уезжала творческая интеллигенция. Сюда устремлялась та ее часть, которая не смогла покинуть страну в западном направлении. До начала 1930-х годов с территории Дальневосточного края (далее – ДВК) можно было вполне легально выехать в Китай на гастроли для культурного обслуживания советских работников Китайской восточной железной дороги (далее – КВЖД). Были и нелегальные переходы границы. С территории Китая уже достаточно свободно можно было выехать в другие страны.

Путь будущих эмигрантов из числа артистов пролегал через Хабаровск или Владивосток, где им какое-то время приходилось участвовать в театрально-концертной жизни. Некоторые из них оставили о себе хорошую память. Среди таких артистов – балетная и супружеская пара Бориса Александровича Серова и Ольги Павловны Манжелей. Их творческая деятельность в ДВК и эмиграции была очень насыщенной и оставила заметный след в музыкальной культуре региона. Об этом – настоящая статья.

Небольшие биографические справки о танцовщиках дает Т. Н. Калиберова в комментариях к книге стихов и воспоминаний балерины и поэтессы Лариссы Андерсен [1, с. 444] (последняя знала танцовщиков лично, так как работала с ними вместе в театральных труппах Харбина и Шанхая). Некоторые сведения о Серове и Манжелей есть в монографии о русском балете в Китае А. Хисамутдинова [2, с. 20–21]¹.

Б. А. Серов и О. П. Манжелей – уроженцы Одессы². Допустимо предположить, что хореографическое образование Б. Серов получил в родном городе. В 1920-е годы при Одесском оперном театре были организованы хореографические школы под руководством педагогов и балетмейстеров Е. А. Пушкиной и Р. Ремиславского. Многие их выпускники становились артистами труппы театра [3]. С. Коган пишет, что в Одессе были еще балетные студии Люизинской, Теттони, Андерсон. [4, с. 10]. Б. Серов мог окончить одну из упомянутых балетных школ или студий и участвовать в постановках одесского театра. Направить запрос в театральный

¹ В монографии А. Хисамутдинова [2, с. 20] отчество балерины (Ольга Борисовна) указано неверно. Во всех известных нам источниках указываются инициалы «О. П.» и полное имя и отчество – Ольга Павловна.

² Серов Борис Александрович родился в Одессе 12 декабря 1898 года [1, с. 444]; Ольга Павловна Манжелей родилась в Одессе 30 декабря 1903 года [2, с. 20].

архив, чтобы подтвердить или опровергнуть это предположение, учитывая сегодняшнюю ситуацию на Украине, достаточно сложно.

Отдельные факты из биографии О. Манжелей автор настоящей статьи обнаружила в одной из публикаций харбинского журнала «Рубеж» за 1932 год, сообщавшей, в частности, о том, что танцовщица была ученицей известных балетмейстеров русских академических театров Л. Л. Новикова и Б. Г. Романова. После окончания школы О. Манжелей получила приглашение на работу в Одесский академический театр, где, как свидетельствует источник, «занимала первое положение» [5, с. 15].

Сегодня сложно установить, каким образом балетная пара оказалась на Дальнем Востоке России. После изучения архивных документов, относящихся к деятельности артистических кадров ДВК и газетной периодики 20-х годов прошлого века, складывается впечатление, что Б. Серов и О. Манжелей приехали с передвижным театральным коллективом (что было вполне типично для театральной практики того периода), либо получили приглашение от владельца одной из частных антреприз, которые функционировали в ДВК до конца 1925 года. В декабре того же года они буквально ворвались в театрально-концертную жизнь Хабаровска и Владивостока.

О нескольких гастролях артистов Одесского государственного театра О. П. Манжелей и Б. А. Серова в конце декабря 1925 года в Хабаровске сообщают анонсы спектаклей и статья в газете «Тихоокеанская звезда». Танцовщики приняли участие в постановке пьесы «Ой, не ходы Грыцю на заговор императрицы» театра Сатиры. Автор газетной рецензии нашел постановку не слишком удачной, однако вставной номер балета в исполнении Серова и Манжелей, по его мнению, «внес свежесть и эффектность в последнее действие пьесы» [6, с. 5]. Размещенные в «Тихоокеанской звезде» за 24 и 27 декабря 1925 год анонсы спектаклей сообщали об участии танцовщиков в опереттах «Граф Люксембург» (рис. 1) и «Баядерка»³ [3, с. 6].

В начале января 1926 года Серов и Манжелей еще участвовали



Рис. 1. Анонс спектакля с участием Манжелей и Серова в газете «Тихоокеанская звезда» 27 декабря 1925 г.

³ Здесь и далее имеется в виду оперетта И. Кальмана «Баядера», которую в театральной практике 1920-х годов, по большей части, называли «Баядеркой» (возможно, по ассоциации с названием балета Л. Минкуса «Баядерка»).

в спектаклях оперетты в театре Хабаровска. Небольшая рецензия в «Тихоокеанской звезде» от 3 января на постановку «Принцессы долларов» в едких выражениях ругала «серенькую оперетту» и «серенькое исполнение». Раскритикован был и балетный дивертисмент, номера которого, по мнению рецензента, были старыми, и только «куцый номер танцев — Манжелей и Серова» был новостью [7, с. 5].

С середины января 1926 года Б. Серов и О. Манжелей переезжают во Владивосток, где ведут активную артистическую деятельность. Талантливые танцовщики, они сразу завоевали признание публики. Их участие в любой концертной программе или театральной постановке было залогом успеха. Необходимо заметить, что для концертной и театральной жизни Хабаровска и Владивостока выступления танцовщиков высокого уровня мастерства, каковым обладали Манжелей и Серов, действительно было событием⁴. До начала 1920-х годов на российский Дальний Восток высококлассные солисты балета императорских театров приезжали редко и их гастроли были непродолжительными и только сольными. Танцовщики, задействованные в местных театральных антрепризах, как правило, не имели хорошей школы. Уровень профессионализма был, скорее, средний, но его хватало, чтобы понравиться публике, исполнив несколько танцев в фарсе, миниатюре, водевиле или оперетте (не только в театре, но и в местном кабаре или ресторане). Мастерство Серова и Манжелей ярко контрастировало с местным уровнем и не оставалось без внимания публики и прессы.

Первые упоминания о Б. Серове и О. Манжелей в периодике Владивостока относятся к январю 1926 года. До апреля с танцевальными номерами они выступали в местном театре «Золотой Рог»⁵ в бенефисах и сборных концертных программах. На той же сцене в феврале 1926 года Серов и Манжелей исполняли танцевальные номера и хореографический этюд «Пигмалион и Галатея», участвуя в спектаклях театра Сатиры [8, с. 5]. В конце февраля — начале марта танцовщиков пригласили для участия в спектаклях оперетты «Баядерка» и «Зелёный остров», организованных Краевым театральным объединением (Крайтео) [9, с. 6; 10, с. 6]. 5 марта 1926 года дирекция правления Крайтео организовала бенефис Б. Серова и О. Манжелей. Бенефицианты в первой части вечера участвовали в дивертисменте популярной оперетты Р. Нельсон «Король веселится». Во второй части вечера был поставлен балет «Арлекинада» на музыку Р. Дриго, о котором газетный анонс сообщил следующее: «балет в стиле «Comedia del'arte», Коломбина — Манжелей, Пьеро — Серов, Кассандр — Симбирцев, подруги Коломбины — балет»

⁴ Высокое мастерство Серова и Манжелей отмечали коллеги по цеху, с которыми танцовщики работали в Харбине и Шанхае, о чем речь пойдет далее.

⁵ Анонсы спектаклей в номерах газеты «Красное знамя» размещались с января по апрель 1926 года включительно.

[11, с. 6]. Придуманный и поставленный в начале XX века М. Петипа, этот балет неоднократно ставился и возрождался во многих странах и городах, к числу которых в 1920-х годах добавился Владивосток. Следует заметить, что «Арлекинада» стала *первым цельным балетным спектаклем*, который увидели жители российского Дальнего Востока. Несмотря на то, что спектакль был представлен в рамках составного театрального вечера, историческая значимость постановки очевидна: ни дореволюционные, ни послереволюционные театральные хроники ни разу не фиксировали постановку на сценах региона самостоятельного балетного спектакля силами местных танцовщиков балета.

Борис Александрович Серов зарекомендовал себя как талантливый балетмейстер и постановщик. Посредническое бюро по найму работников искусств при владивостокской бирже труда (далее — Посредбюрорабис или Посредрабис) инициировало постановку оперетты В. Валентинова «Жрица огня» в рабочем клубе Владивостока 21 марта 1926 года. В газете Серов был анонсирован в качестве балетмейстера спектакля, а Манжелей — прима-балерины [12, с. 8]. Следующее объявление в газете информировало о предстоящем показе 22 марта 1926 года в местном кинотеатре «Арс» знаменитого американского боевика «В знойном Алжире». Серов и Манжелей приняли участие в большом концертном дивертисменте, завершавшем каждый из трех сеансов боевика [12, с. 8] (рис. 2).

После оперетты В. Валентинова последовало еще несколько спектаклей, которые Б. Серов поставил как балетмейстер, и в которых («Корневильские колокола», «Веселая вдова», «Прекрасная Елена») О. Манжелей участвовала как прима-балерина.

В апреле 1926 года в газете «Красное знамя» были опубликованы еще два анонса, которые привлекли наше особое внимание. В первом говорилось о том, что 11 апреля должен был состояться (и состоялся) «единственный балетный спектакль для детей и учащихся при участии солистов государственного академического балета О. П. Манжелей и Б. А. Серова и балетного ансамбля (в составе 20 чел.)» [13, с. 6]. К сожалению, дополнительных подробностей о том спектакле (как и о балете «Арлекинада») найти не удалось. В периодике отзывы на постановку так и не появилось. А между тем детский спектакль должен был стать



Рис. 2. Анонс спектакля с участием Манжелей и Серова в газете «Красное знамя». 21 марта 1926 г.

настоящим художественным событием для Владивостока, с учетом того обстоятельства, что это был действительно *первый балетный спектакль для детей*. В театральной практике Владивостока дореволюционного периода, а также периодов Дальневосточной республики (1917–1922 годов) и до 1926 года подобные самостоятельные постановки (вне сборной концертной программы) указанного жанра, к тому же адресованные детской аудитории, не встречаются.

24 апреля 1926 года в анонсе новой сборной программы городского театра «Золотой Рог» с участием Серова и Манжелей было, кроме того, сказано, что 25 апреля состоится их последнее выступление перед отъездом [14, с. 6]. Судя по замечке в «Красном знамени» за 28 марта 1926 года, отъезд (в Хабаровск в составе театральной труппы) планировался на три недели раньше [15, с. 6].

В начале 1926 года при владивостокской бирже труда начал формироваться новый передвижной коллектив из безработных артистов музыкальных антреприз. Поскольку репертуар коллектива составляла оперетта или комическая опера, как ее сезоны назывались в афишах, труппа получила название «Первый Дальневосточный коллектив безработных артистов комической оперы»⁶. Событие это для истории музыкальной культуры ДВК было неординарным. Помимо музыкальной, были сформированы еще три (две драматические и украинская музыкально-драматическая) труппы, которым предстояло воплотить в жизнь провозглашенную профсоюзами концепцию развития театрального дела в ДВК. Фактически эти четыре коллектива стояли у истоков развития *советской* театральной культуры на Дальнем Востоке СССР в целом, а деятельность упомянутой музыкальной труппы знаменует начало *советского периода в развитии музыкального театра* Дальнего Востока России.

Организаторы коллективов стремились подобрать достойные артистические кадры, чтобы обеспечить успех молодому театральному делу. Когда встал вопрос о приглашении балетмейстера и прима-балерины в труппу комической оперы, иные кандидатуры, кроме Серова и Манжелей, просто не рассматривались. Заведующий владивостокским посредническим бюро Я. О. Яшин, инициировавший создание передвижного музыкального коллектива, 2 апреля 1926 года направил в краевой Посредрабис в городе Хабаровске телеграмму со словами, что «балетмейстер Серов и прима Манжелей необходимы оперетте». Поскольку выдвигаемые танцовщиками условия оплаты труда Яшин считал приемлемыми, он просил краевой отдел Рабис подтвердить их приглашение, т. к. артисты имели аналогичные приглашения с гарантиями в Читу и Харбин, как указано в архивном документе [7, л. 112]. После получения согласия на предложенные условия контракта, балетмейстера Б. Серова и прима-балерину О. Манжелей включили в список состава трудового коллектива безработных артистов комической оперы с

⁶ Об истории коллектива см.: [16].

гарантированными окладами [7, л. 129, 153].

2 мая 1926 года «Первый Дальневосточный коллектив безработных артистов комической оперы» открыл сезон в хабаровском городском театре. Одна из рецензий на спектакль «Баядерка» в газете «Тихоокеанская звезда» вновь выделяет выступление Серова и Манжелей (балет), которое было «как всегда – неожиданно, ярко и эффектно» [18, с. 4].

Из-за непредвиденного сбоя в плане переброски четырех театральных трупп, в августе 1926 года трудовой коллектив комической оперы вновь гастролировал во Владивостоке⁷. В газетных анонсах оперетт стали появляться подробности о балетных номерах Б. Серова и О. Манжелей. Так, в «Ярмарке невест» в 1 акте ими исполнялся «Танец ковбоев»⁸, в «Голубой мазурке» — «Мазурка» на музыку Г. Венявского, в 3 акте «Баядерки» — «Американский танец», во 2 акте «Сильвы» — танец «Аморозо».

Зимний сезон 1926/1927 годов труппа комической оперы начала в октябре в Хабаровске, где проработала до начала декабря. Перед открытием спектаклей коллектива комической оперы 3 октября 1926 года Серов и Манжелей уже в Хабаровске во Дворце труда повторили балетный спектакль с участием балетного ансамбля в 10 человек и в сопровождении оркестра оперетты [20, с. 6]. Так же как и владивостокские, периодические издания Хабаровска не откликнулись на это событие.

В статье «Тихоокеанской звезды» за 6 октября 1926 года, посвящённой особенностям грядущего театрального сезона, был подробно описан репертуар коллектива оперетты и состав труппы, включавшей 8 человек артистов балета, в том числе — балетмейстера Серова и прима-балерину Манжелей с [21, с. 4]. В газетных публикациях упоминались спектакли, в которых Серов выступил в качестве режиссера. Если его постановочные интерпретации и находки получали, по большей части, сдержанную оценку [22, с. 6], то отзывы о таланте балетмейстера и мастерстве балетной пары всегда были восторженными. Как правило, оценка рецензента укладывалась в одно эмоциональное предложение, в концентрированной форме выражавшее одновременно и общее впечатление от танца, и восхищение уровнем мастерства танцовщиков: «Во 2-м акте “Сильвы” “экстаз”, исполненный прима балериной Манжелей и балетмейстером Серовым, сделан безукоризненно» [23, с. 5]; «Сольный танец Серова с Манжелей прекрасен» [24, с. 6]; «Не плох⁹ также американский танец Серова и Манжелей, хотя, надо ска-

⁷ Более подробно об инциденте см.: [16] и [19].

⁸ Из публикаций в августовских номерах «Красного знамени» 1926 года (№ 1791, 1793, 1794, 1796).

⁹ Сохранено написание оригинала.

зять, предыдущие танцы были сделаны гораздо лучше и интересней» [25, с. 6]; «Следует ещё отметить превосходное исполнение мазурки (Манжелей и Серов) и изящно сделанную балетом пастораль во 2-м акте» [26, с. 3]; «С большим художественным вкусом и первостепенным мастерством выполнен сольный танец Манжелей с Серовым, прекрасно поставившим восточные пляски с ансамблем балета» [27, с. 6]; «В хорошем тоне показан танец, выполненный со свойственным им мастерством Серовым и Манжелей» [28, с. 5]; «Выступление балета вновь порадовало нас разнообразием танцев и костюмов, благодаря фантазии и изобретательности балетмейстера Серова. Эксцентрический “Регтайм-танец” исполнен Манжелей и Серовым с яркой экспрессией» [29, с. 5]; «Как всегда удачен был балет, выполненный ансамблем и “Испанский танец” в исполнении Манжелей и Серова» [30, с. 6].

С середины декабря 1926 и до февраля 1927 годов трудовой коллектив комической оперы вновь гастролировал во Владивостоке. Анонсы спектаклей в газете «Красное знамя» на этот раз содержат информацию о постановщиках спектаклей. В большинстве случаев указано имя Б. Серова. Для передвижного коллектива в сезон 1926/1927 годов им были поставлены следующие оперетты: «Коломбина» (А. Рябов), «Фраскита» (Ф. Легар), «Баядерка», «Сильва», «Голландочка» (И. Кальман), «Жрица огня» (В. Валентинов), «Катя-танцовщица» (Ж. Жильбер), «Год без любви» (Л. Ашер), «Польская кровь» (О. Недбал). В указанный период Б. Серов и О. Манжелей нередко выступали в сборных концертных программах с «эксцентрическими танцами», бытовавшими на советской эстраде в 1920-е годы. Приверженность к подобной хореографии стала одной из причин резкого выпада в адрес танцовщиков со стороны достаточно агрессивного критика под выразительным псевдонимом «И. Вешалкин»: «Манжелей и Серов, *примелькавшиеся уже достаточно* своими американскими танцами...» [курсив наш. — И. К.] [31, с. 5]. Однако дело было не только в «американских танцах».

В то время краевое правление профсоюза Рабис, заботясь о качестве концертно-театральных программ, начало борьбу с исполнительской халтурой и низким художественным и профессиональным уровнем самих исполнителей. Под строгий контроль были взяты случаи незаконного присвоения артистами званий и заслуг и упоминания о них в афишах с целью привлечь к себе внимание провинциальной публики. В своей обличительной статье И. Вешалкин писал, «что слава артиста увеличивается прямо пропорционально расстоянию, отделяющему его от Москвы или Ленинграда», что Серов с Манжелей именуют себя «артистами академического балета», между тем как такой балет есть только в Москве и Ленинграде. В столицах, по мнению критика, о балетной паре Серова и Манжелей никто не слышал. Но в провинции прослыть знаменитостью легко, поскольку публика здесь падка на громкие имена [31, с. 5]. Вдобавок в статье была размещена карикатура на балетную пару с подписью: «“Академический” балет

по-владивостокски»¹⁰ (рис. 3).

Оскорбительный тон статьи или иные причины (установить сейчас невозможно) могли повлиять на принятие решения об отъезде из СССР. Тем более, что представился вполне легальный и законный повод. По окончании зимнего сезона артисты оперетты стали искать предложения на летний сезон. В Посредбюрорабис поступили запросы на артистов различного амплуа и квалификации из театров края и соседних регионов. Они были получены и из Китая от харбинского отделения профсоюза Рабис, а также от частных антрепренеров, работавших в Харбине и Шанхае. Известный дальневосточный антрепренер, режиссер и актер Е. Долин, развернувший свое театральное дело в Харбине, в 1927 году также подал соответствующий запрос (заявку) на артистов оперетты¹¹. Документы выезжающих на работу за границу артистов оформлялись Дальневосточным краевым отделом профсоюза Рабис после предварительного согласования с Центральным посредническим бюро в Москве. В мае 1927 года из Дальпосредрабиса в Москву отправили ходатайство о разрешении выезда в Харбин группы артистов комической оперы в виду окончания зимнего сезона на летний сезон и на основании приглашения для оперетты от бывшего дальневосточного антрепренера Долина. В списке выезжающих артистов числились премьеры балета О. Манжелей и Б. Серов [17, л. 7, 27, 34].

Летний сезон 1927 года балетная пара Б. Серова и О. Манжелей начала в Харбине. Воспоминания об их приезде в Харбин сохранил танцовщик и балетмейстер В. К. Ижевский. Они приведены в диссертации М. А. Ведерниковой: «Следует сказать, что город не оставался без пополнения балетными силами, хотя и небольшими, но стоящими, добротными <...> пара Манжелей-Серов появилась в 1927 году, их выписал из Союза некий Долин — театральным импресарио. Его как режиссера-балетмейстера оперетты и как пару» [32, с. 213–214].

Дальнейшую деятельность Б. Серова и О. Манжелей в Харбине позволяют проследить публикации в харбинском еженедельном литературно-художественном иллюстрированном журнале «Рубеж». Первая публикация появилась в 1929 году в связи с отъездом танцовщиков на гастроли в Японию. М. А. Ведерникова



Рис. 3. Карикатура на Серова и Манжелей в газете «Красное знамя». 16 января 1926 г.

¹⁰ У газеты плохое физическое состояние.

¹¹ Театральные антрепризы Е. Долина работали на территории ДВК до 1925 года, в конце которого антрепренер эмигрировал в Китай.



Рис. 4. Б. Серов и О. Манжелей исполняют хореографический эскиз «Душа и тело» (подпись под фотографией). Журнал «Рубеж».

14 сентября 1929 г.

в своем диссертационном исследовании приходит к выводу, что гастрольная деятельность русских танцовщиков-эмигрантов, проживавших в Китае, «значительно расширяет ареал распространения русской школы классического танца в Тихоокеанском регионе...» [32, с. 226]. Данные, приведенные в статье журнала «Рубеж» № 38 за сентябрь 1929 года, подробнейшим образом информируют о деятельности балетной пары Серова и Манжелей на территории Китая и за его пределами в предыдущие несколько лет, с момента приезда в Харбин.

Как следует из журнальной публикации, с первых же выступлений во вновь сформированной опереточной труппе в летний сезон 1927 года они буквально очаровали требовательную харбинскую публику. Успех сопутствовал каждому выступлению танцовщиков и постановщиков ввиду оригинальности их выступлений, тщательной продуманности и отделки всех деталей танца. «Большой вкус, художественное чутьё и культурность постановщика — вот о чём свидетельствует каждый их танец» [33, с. 15]. Б. Серов поставил ряд оперетт, которые до отъезда в Китай ставил для передвижного коллектива в ДВК. Но главное, с чем балетмейстер впервые познакомил Харбин — это большие постановки в стиле парижских ревю. С огромным успехом прошли: «Mon Paris», «Причуды моды», «Восточные сладости». Как следует из статьи, танцовщики уже побывали в Японии после 1927 года и выступали в театрах Парамаунт. Затем был сезон в Шанхае во вновь сформированной опереточной труппе, после чего состоялись поездки на Филиппинские острова, в Гонконг и возвращение в Харбин [33, с. 15] (рис. 4).

До середины декабря 1929 года Б. Серов и О. Манжелей вместе с балеринами-сестрами Андреевыми и балетным ансамблем в составе Феретти, Гаретта, Никитина и Фроман гастролировали по городам Японии (Осака, Киото, Нагойя, Кобе, Токио). Журнал «Рубеж» в небольших публикациях ноября и декабря фиксировал неизменный успех балетной труппы Серова. В Осака с триумфом был показан балет А. Глазунова «Четыре времени года» («Времена года») [34, с. 18]. Как свидетельствовал журнал, режиссер и балетмейстер Б. Серов окончательно сразил балетоманов Японии изящными и красивыми балетными постановками. В Токио на сцене театра «Чочекуза» Серовым был поставлен еще один классический балет



Рис. 5. Феерический балет «Пещера Сатаны», в исполнении прима-балерины О. П. Манжелей, Б. А. Серова, балерин сестёр Андреевых и балетного ансамбля на сцене театра «Чочекуза» в Токио (подпись под фотографией). Журнал «Рубеж». 7 декабря 1929 г.

время стали увлекаться в Америке и Европе, о которых ему писали друзья из Парижа и Берлина. Мода на эти «пустяки», добавил Серов, нашла отражение в звуковом кино в цикле «New follies»¹².

Публика, отмечал балетмейстер, с удовольствием восприняла такие вещи, поскольку не нужно было напрягаться и задумываться над содержанием. Простой сюжет, примитивные декорации, но мелодичная и запоминающаяся музыка легко делала такие постановки модными. «При постановке подобного рода вещей особое внимание обращается на создание чистозрительных впечатлений, отчего постановки должны быть всегда ярки, чётки, ясны и художественны» [36, с. 17] (рис. 6).

(«Пещера Сатаны»¹² (рис. 5)), вызвавший восторг публики. Автор одной из статей увидел в постановщике Б. Серове талантливого художника, обладающего богатым вкусом, дар декоратора (все декорации и костюмы изготавливались по его эскизам) [35, с. 12].

По возвращению в Харбин Б. Серов поделился новыми планами, над которыми начал задумываться уже в Японии, с читателями журнала «Рубеж». В интервью журналистам он рассказал, что хочет показать Харбину «изящные, красивые пустяки», которыми в то



Рис. 6. «Дети Бродвея» — постановка Б. А. Серова. Прима-балерина О. П. Манжелей, балетмейстер Б. А. Серов и ансамбль (подпись под фотографией). Журнал «Рубеж». 11 января 1930 г.

¹² Подробности о данной постановке неизвестны. Среди классических балетов, в том числе поставленных в России и во Франции, балет с таким или сходным названием не встречается. Вполне возможно, что была сделана оригинальная постановка в классическом стиле на скомпилированную музыку.

¹³ В переводе с английского – «новое безумие», во втором значении – «новое ревю».

Содержание статьи позволяют сделать предположение о том, что Б. Серов задумывал поставить ряд больших эстрадных ревю. Для Харбина это действительно было новшеством. По сути, *в Китае Серов стал первым работать в области вошедшего в европейскую моду нового эстрадного жанра и новой формы*, какими были большие ревю. Развлекательная направленность задуманных постановок позволяет говорить о том, что в среде русской эмиграции Китая именно Б. Серов стоял у истоков зарождающейся новой шоу-индустрии и шоу-бизнеса. Новый жанр требовал и новых кадров, поэтому балетмейстер поделился своими намерениями открыть студию хореографического искусства для молодых балерин [36, с. 17].

С каждым годом росла слава Серова-постановщика, режиссера и балетмейстера, а также слава Манжелей как прима-балерины. Открытие в Харбине нового сезона музыкальной комедии 1931/1932 годов в театре «Атлантик» ждали с восторгом. По мнению редакции журнала «Рубеж», имя Б. Серова гарантировало успех оперетты, поскольку «халтуры у него не бывает»: «Балет — родная стихия для руководителя нашей оперетты. Его выступления с О. П. Манжелей — украшение всякой программы. Но и в качестве режиссера-постановщика и балетмейстера Б. А. Серов давно зарекомендовал себя с лучшей стороны» [37, с. 10].

Помимо театральных будней, на страницах харбинского журнала остались запечатленными и моменты отдыха артистов. Любимцы публики Серов и Манжелей всегда оставались в поле зрения поклонников; часы отдыха, как элемент частной жизни артистов, также были предметом внимания СМИ. В августе 1930 года балетная пара сняла дачу на станции Чен. Коллеги по цеху с удовольствием приезжали погостить и отдохнуть на лоне природы вместе с Манжелей и Серовым. Снабженные краткими комментариями, их фотографии в лодках и на речном пляже были опубликованы в августовском номере журнала «Рубеж» [38, с. 21]. В публикации 1931 года тема отдыха артистов дополнилась темой гастрольных поездок.

Все харбинские театры летом закрывались на «каникулы» и начинался театральный сезон на линии КВЖД. Линейные гастроли артисты всегда ждали с нетерпением, потому что они заменяли им курорты. Свободного времени было намного больше, т. к. ставился сыгранный репертуар и не было необходимости репетировать с такой же интенсивностью как в городе. Артисты удачно использовали возможность отдыха для прогулок и купания. О возвращении с линейных гастролей группы харбинских артистов, включая балетную пару Б. Серова и О. Манжелей, писал корреспондент под именем «Аргус» в августовском номере журнала «Рубеж» в 1931 года. Как следовало из заметки, на линейных гастролях артисты провели полтора месяца, объездив западную, восточную и южную линии КВЖД. Концерты с большим успехом давали на всех крупных станциях: «Погода также благоприятствовала дачным развлечениям харбинцев, с увлече-

нием отдававшимся прогулкам и купанию в Яомыне и Чжаланьтуне» [39, с. 17]. Как и публикации 1930 года, статья была снабжена множеством фотографий артистов на отдыхе.

1932 год стал триумфальным в зарубежной карьере О. Манжелей и Б. Серова. 23 февраля и 12 апреля в харбинском театре «Атлантик» состоялись бенефисы артистов. Для своего бенефиса Б. Серов поставил оперетту И. Кальмана «Принцесса цирка». Корреспондент Туров сообщал о новых роскошных декорациях и костюмах, об эффектном использовании акробатики и номеров с настоящими животными. Было отмечено великое трудолюбие Серова-режиссера и постановщика-балетмейстера. Как сказал в небольшом интервью сам постановщик, харбинская публика очень избалована, потому что видела много подлинно талантливого и художественного и не прощает халтуры. Чтобы иметь у нее успех, необходимо много и упорно работать [40, с. 16] (рис. 7, 8).

По мнению редакции журнала «Рубеж», давно знакомые и много раз слышанные оперетты начинают сверкать как бриллианты, едва к ним прикоснется талантливая рука такого художника-постановщика, как Б. А. Серов [5, с. 15]. Для бенефиса своей неизменной партнёрши О. Манжелей Б. Серов поставил оперетту И. Кальмана «Баядерка». Красивая женщина и великолепная танцовщица О. Манжелей всегда была украшением любого концерта и спектакля. Особенно удачными были номера, поставленные и исполненные совместно с Б. Серовым: «Каждый ее танец с Б. А. Серовым отделан до мельчайших деталей и отличается художественностью, оригинальностью и роскошью костюмов» [5, с. 15].

Предметом особой гордости балетмейстера Б. Серова был молодой балет театра «Ат-



Рис. 7. Б. А. Серов. Журнал «Рубеж». 13 февраля 1932 г.



Рис. 8. Прима-балерина О. П. Манжелей. Журнал «Рубеж». 12 апреля 1932 г.

лантик». «Украшением оперетты» были названы шесть молодых балерин, окружавших на фотографии журнала «Рубеж» режиссера и балетмейстера Серова и прима-балерину Манжелей. Как следовало из сопроводительной заметки, четверо из этих молодых балерин (Никитина, Гаретта, Ларская и Феретти) уехали в Шанхай, где с успехом выступали в фешенебельном кафе Ткаченко [41, с. 16].

Триумф пары Б. Серова и О. Манжелей длился все время их сотрудничества с театрами Харбина. В 1938 году по инициативе «Харбин Синема Компани» был организован сезон оперетты в театре «Модерн», в котором блестящая пара 10 мая отметила свои театральные именины премьерной постановкой оперетты Ф. Легара «Цыганская любовь». Для бенефиса был мобилизован весь театральный Харбин: привлечены артисты оперы и драмы, был увеличен состав оркестра и балета. Художественная мастерская «Харбин Синема Компани» готовила новые декорации, в которых, как писал автор анонсирующей статьи Л. Жаров, кроме мастерства художников, чувствовалась направляющая рука и вкус руководителя оперетты Б. Серова [42, с. 75]. Полагаем, что именно эта публикация содержит наиболее исчерпывающую характеристику и оценку таланта Серова: «Б. А. Серов вездесущ. Он репетирует, разговаривает с дирижером, делает указание художнику, о чем-то долго спорит с бутафором и костюмершей... Работа кипит и плоды ее уже налицо. Сомневаться в художественном успехе премьеры не приходится» [42, с. 75–76]. Балету в оперетте было уделено много места, и он должен был стать подлинным украшением премьеры. В центре большого балета, «сотканного из сказочных видений», царила вторая «виновница торжества» – прима-балерина Ольга Манжелей, о которой Л. Жаров написал с не меньшим восторгом: «В её лице Харбин, да, пожалуй, и весь Дальний Восток, имеет одну из самых талантливых представительниц хореографии. Свыше 10 лет О. П. Манжелей царит на местной сцене, пользуясь неизменными симпатиями публики» [42, с. 76].

Между публикациями в журнале «Рубеж» о Серове и Манжелей замечен значительный перерыв – 6 лет. Это вполне объяснимо в связи с событиями в Манчжурии, которая в 1931 году была оккупирована Японией. Процесс усилился после продажи СССР своей части КВЖД. С 1932 года большинство российских эмигрантов начинают перебираться в Шанхай. Б. Серов и О. Манжелей также переехали в Шанхай, после чего, в сезон 1938 года вновь приехали в Харбин. Дальнейшая их деятельность была преимущественно связана с театром «Ляйсеум» в Шанхае. В нашем распоряжении оказались несколько буклетов спектаклей оперетты театра «Ляйсеум» зимнего сезона 1940/1941 годов, поставленных антрепризой Л. Розена и З. Битнер, в том числе – буклет-программа оперетты П. Абрахама «Бал в Савойе», которая шла на сцене «Ляйсеума» 27 февраля и 1–2 марта 1941 года. В буклете были напечатаны фотографии Б. Серова и О. Манжелей, указана балетмейстерская роль Серова. В списке персонажей также был указан Серов, а О. Манжелей (прима-балерина) – в составе балетного ансамбля.



Рис. 9. Буклет оперетты «Бал в Савойе». 1941 г. Шанхай, театр «Ляйсеум» (из личного архива Л. Андерсен)¹⁴

Во 2 акте ею исполнялся «Вальс-Савой» (рис. 9).

О дальнейшей судьбе Б. Серова и О. Манжелей сведения практически не сохранились. В комментариях к книге Л. Н. Андерсен «Одна на мосту» Т. Н. Калиберова указала, что Б. Серов имел советский паспорт, выданный в Харбине в 1937 году, и что он репатрировался в СССР в 1947 году¹⁵. Калиберовой также была указана приблизительная дата смерти Б. Серова – после 1950 года [1, с. 444]. В личной беседе Т. Н. Калиберова сообщила автору статьи о том, что эти сведения она, в свою очередь, получила от Л. Н. Андерсен. О том, как сложилась после 1940 года жизнь Ольги Манжелей, к сожалению, данных нет.

Талантливые танцовщики – Б. Серов и О. Манжелей оставили заметный след в истории музыкальной культуры российского Дальнего Востока, оказавшись в составе передвижной труппы музыкального театра в самый важный момент – момент становления в ДВК новой советской музыкально-театральной культуры. Благодаря творческой активности танцовщиков, театральная практика Дальнего Востока СССР расширила жанровые рамки, впервые представив дальневосточной публике самостоятельные балетные спектакли. Мастерство Б. Серова и О.

¹⁴ Владивостокская журналистка и издатель Т. Н. Калиберова была лично знакома с балериной и поэтессой Лариссой Николаевной Андерсен, завещавшей ей свой архив. Буклет оперетты «Бал в Савойе» был любезно предоставлен Т. Н. Калиберовой автору статьи.

¹⁵ После входа советских войск в Китай, это была первая волна репатриации.

Манжелей способствовало сохранению преемственности и передаче наилучших традиций отечественной балетной школы в далеком регионе страны. Жизнь и деятельность в эмиграции, несомненно, способствовали творческому раскрепощению артистов: максимально полно раскрылся художественный талант Б. Серова как режиссера-постановщика и балетмейстера, появилась возможность выездов и обмена опытом с коллегами в других странах; О. Манжелей снискала славу одной из лучших балерин Дальнего Востока, удерживая ее долгое время. Серов и Манжелей были в числе тех артистов, которые расширяли ареал распространения русской школы классического танца в Тихоокеанском регионе благодаря гастрольным турне. Впервые на Дальнем Востоке (в среде российской эмиграции) Б. Серов начал культивировать новый эстрадный жанр и форму больших ревю, способствуя становлению нового направления развлекательной индустрии в Китае.

Как сложилась судьба танцовщиков после репатриации, возможно, выяснится в будущем. Остается надеяться, что возвращение в СССР для Б. А. Серова и (возможно) О. П. Манжелей не стало трагическим и их мастерство нашло достойное продолжение в музыкальных театрах страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Андерсен Л. Н.* Одна на мосту: Стихотворения. Воспоминания. Письма. М.: Русский путь, 2006. 472 с.
2. *Хисамутдинов А. А.* Русский балет в Китае [Электронный ресурс]: монография / науч. ред. Т. В. Прудкогляд. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2015. 80 с. URL: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/> (дата обращения: 26.03.2018).
3. Одесский театр оперы и балета — фото, информация, история. URL: <https://about-planet.ru/arhitektura-evopy/odesskij-teatr-opery-i-baleta> (дата обращения: 26.03.2018).
4. *Коган С.* Балерина. К 100-летию со дня рождения солистки балета Одесского оперного театра Доры Алидорт // Тиква. 2007. № 559 (52). С. 10. (26 декабря). URL: <http://viknaodessa.od.ua/newspaper/news/?4699> (дата обращения: 26.03.2018).
5. *Прима-балерина О. П.* Манжелей. К ее бенефису в «Атлантике» во вторник 12 апреля. Рубеж. 1932. № 15. (9 апреля). С. 15. // Музей Приморского края (МПК). / 151–31 / Кн. 11751.
6. *Мия.* Ещё о «заговоре» (несколько слов) // Тихоокеанская звезда. — 1925. — 24 декабря (№ 172). С. 5.
7. *К-ни.* Принцесса долларов [Театр и кино] // Тихоокеанская звезда. — 1926. — 3 января (№ 179). С. 5.
8. Красное знамя. — 1926. — 6 февраля (№ 1643). С. 5.
9. Красное знамя. — 1926. — 25 февраля (№ 1659). С. 6.

10. Красное знамя. — 1926. — 2 марта (№ 1663). С. 6.
11. Красное знамя. — 1926. — 5 марта (№ 1666). С. 6.
12. Красное знамя. — 1926. — 21 марта (№ 1678). С. 8.
13. Красное знамя. — 1926. — 10 апреля (№ 1695). С. 6.
14. Красное знамя. — 1926. — 24 апреля (№ 1707). С. 6.
15. *Ст. Юр.* Артисты-Артистам [Театр и кино] // Красное знамя. — 1926. — 28 марта (№ 1684). С. 6.
16. *Крыловская И. И.* Проблема театрального юбилея: к истории Хабаровского краевого музыкального театра // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. № 9 (71). 2016. С. 101–108.
17. РГИА ДВ. Ф. Р-2534. Оп.1.
18. М. О. Баядерка [Театр и кино] // Тихоокеанская звезда. — 1926. — 12 мая (№ 284). С. 4.
19. *Крыловская И. И.* Хроники деятельности харбинского отделения профессионального союза работников искусств (1925–1929 гг.) // Исторические, философские, политические и исторические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. № 11 (73). 2016. Ч. 1. С. 72–82.
20. Тихоокеанская звезда. — 1926. — 3 октября (№ 402). С. 6.
21. М. О. К открытию театрального сезона [Театр] // Тихоокеанская звезда. — 1926. — 6 октября (№ 404). С. 4.
22. *Рой Н.* Гортеатр. Танец стрекоз [Театр] // Тихоокеанская звезда. — 1926. — 12 декабря (№ 462). С. 6.
23. *Х-н В.* Гортеатр («Сильва» и «Баядерка» Кальмана) [Театр] // Тихоокеанская звезда. — 1926. — 17 октября (№ 414). С. 5.
24. *Рой Н.* Гортеатр. Жрица огня. 29 октября [Театр] // Тихоокеанская звезда. — 1926. — 3 ноября (№ 428). С. 6.
25. *Рой Н.* Гортеатр. Мариц. 2 ноября [Театр] // Тихоокеанская звезда. — 1926. — 5 ноября (№ 430). С. 6.
26. *Рой Н.* Гортеатр. Голубая мазурка. 11 октября [Театр] // Тихоокеанская звезда. — 1926. — 13 ноября (№ 437). С. 3.
27. *Рой Н.* Гортеатр. Роза Стамбула. 16 ноября [Театр] // Тихоокеанская звезда. — 1926. — 18 ноября (№ 441). С. 6.
28. *Рой Н.* Гортеатр. Катя – танцовщица. 19–20 ноября [Театр] // Тихоокеанская звезда. — 1926. № 445 (23 ноября). С. 5.
29. *Рой Н.* Гортеатр. Баядерка. 21 ноября [Театр] // Тихоокеанская звезда. — 1926. — 23 ноября (№ 445). С. 5.
30. *Рой Н.* Гортеатр. Фраскита. 24 ноября [Театр] // Тихоокеанская звезда. — 1926. — 23 ноября (№ 448). С. 6.
31. *Вешалкин И.* Гипертрофия [Театр и искусство] // Красное знамя. — 1927. — 16

- января (№ 1926). С. 5.
32. Ведерникова М. А. Русский балет в контексте взаимосвязей традиций и новаций серебряного века: дис. ... д-ра культурологии. М. 2013. 319 с.
33. Отлёт на гастроли (К предстоящему отъезду О. П. Манжелей и Б. А. Серова в Японию) // Рубеж. 1929. № 38. С. 15. (14 сентября) // МПК /15121-28 / Кн. 11753.
34. Триумф русского балета в Японии // Рубеж. 1929. № 46. С. 18. (9 ноября) // МПК / 15121-28 / Кн. 11753.
35. Лавры русского балета в Токио // Рубеж. 1929. № 50. С. 12. (7 декабря).
36. Луганов К. О. П. Манжелей и Б. А. Серов в Харбине. Планы новых постановок и открытия балетной школы // Рубеж. 1930. № 3. С. 17. (11 января).
37. Оперетта открылась! К начавшемуся сезону музыкальной комедии в театре «Атлантик» под управлением Б. А. Серова // Рубеж. 1931. № 50. С. 10. (5 декабря).
38. Артисты на лоне природы // Рубеж. 1930. № 36. С. 21. (30 августа) // МПК / 15121-34 / Кн. 11752.
39. Аргус. Наши артисты на отдыхе. Путешествие в вагоне по курортным станциям КВЖД // Рубеж. 1931. № 35. С. 16–17. (22 августа).
40. Туров Ар. Жизнь — театру! К бенефису Б. А. Серова // Рубеж. 1932. № 8. С. 16. (13 декабря).
41. Украшение оперетты // Рубеж. 1932. № 31. С. 16. (30 июля).
42. Хисамутдинов А. Русский балет в Китае [Электронный ресурс]: монография / науч. ред. Т. В. Прудкогляд. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2015. С. 75. URL: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/> (дата обращения: 26.03.2018).

REFERENCES

1. Andersen L. N. Odnа na mostu: Stixotvoreniya. Vospominaniya. Pis`ma. M.: Russkij put`, 2006. 472 s.
2. Xisamutdinov A. A. Russkij balet v Kitae [E`lektronny`j resurs]: monografiya / nauch. red. T. V. Prudkoglyad. Vladivostok: Izd-vo Dal`nevost. un-ta, 2015. 80 s. URL: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/> (data obrashheniya: 26.03.2018).
3. Odesskij teatr opery` i baleta — foto, informaciya, istoriya. URL: <https://about-planet.ru/arhitektura-evopy/odesskij-teatr-opery-i-baleta> (data obrashheniya: 26.03.2018).
4. Kogan S. Balerina. K 100-letiyu so dnya rozhdeniya solistki baleta Odesskogo opernogo teatra Dory` Alidort // Tikva. 2007. № 559 (52). S. 10. (26 dekabrya). URL: <http://viknaodessa.od.ua/newspaper/news/?4699> (data obrashheniya: 26.03.2018).
5. Prima-balerina O. P. Manzhelej. K eya benefisu v «Atlantike» vo vtornik 12 aprelya. Rubezh. 1932. № 15. (9 aprelya). S. 15. // Muzej Primorskogo kraya (MPK). / 151–31 / Кн. 11751.
6. Miya. Eshhyo o «zagovore» (neskol`ko slov) // Tixookeanskaya zvezda. —1925. — 24 dekabrya (№ 172). S. 5.

7. K–ni. Princessa dollarov [Teatr i kino] // Tixookeanskaya zvezda. –1926. – 3 yanvarya (№ 179). S. 5.
8. Krasnoe znamya. – 1926. – 6 fevralya (№ 1643). S. 5.
9. Krasnoe znamya. – 1926. – 25 fevralya (№ 1659). S. 6.
10. Krasnoe znamya. – 1926. – 2 marta (№ 1663). S. 6.
11. Krasnoe znamya. –1926. – 5 marta (№ 1666). S. 6.
12. Krasnoe znamya. –1926. – 21 marta (№ 1678). S. 8.
13. Krasnoe znamya. – 1926. – 10 aprelya (№1695). S. 6.
14. Krasnoe znamya. – 1926. – 24 aprelya (№ 1707). S. 6.
15. St. Yur. Artisty`-Artistam [Teatr i kino] // Krasnoe znamya. –1926. – 28 marta (№ 1684). S. 6.
16. Kry`lovskaya I. I. Problema teatral`nogo yubileya: k istorii Xabarovskogo kraevogo muzy`kal`nogo teatra // Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul`turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy` teorii i praktiki. Tambov: Gramota. № 9 (71). 2016. С. 101–108.
17. RGIA DV. F. R-2534. Op.1.
18. M. O. Bayaderka [Teatr i kino] // Tixookeanskaya zvezda. –1926. – 12 maya (№ 284). S. 4.
19. Kry`lovskaya I. I. Xroniki deyatel`nosti xarbinskogo otdeleniya professional`nogo soyuza rabotnikov iskusstv (1925–1929 gg.) // Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i istoricheskie nauki, kul`turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy` teorii i praktiki. Tambov: Gramota. № 11 (73). 2016 . Ch. 1. S. 72–82.
20. Tixookeanskaya zvezda. –1926. – 3 oktyabrya (№ 402). S. 6.
21. M. O. K otkry`tiyu teatral`nogo sezona [Teatr] // Tixookeanskaya zvezda. – 1926. – 6 oktyabrya (№ 404). S. 4.
22. Roj N. Gorteatr. Tanecz strekoz [Teatr] // Tixookeanskaya zvezda. –1926. – 12 dekabrya (№ 462). S. 6.
23. X–n V. Gorteatr («Sil`va» i «Bayaderka» Kal`mana) [Teatr] // Tixookeanskaya zvezda. –1926. – 17 oktyabrya (№ 414). S. 5.
24. Roj N. Gorteatr. Zhricza ognya. 29 oktyabrya [Teatr] // Tixookeanskaya zvezda. –1926. – 3 noyabrya (№ 428). S. 6.
25. Roj N. Gorteatr. Maricz. 2 noyabrya [Teatr] // Tixookeanskaya zvezda. –1926. – 5 noyabrya (№ 430). S. 6.
26. Roj N. Gorteatr. Golubaya mazurka. 11 oktyabrya [Teatr] // Tixookeanskaya zvezda. – 1926. – 13 noyabrya (№ 437). S. 3.
27. Roj N. Gorteatr. Roza Stambula. 16 noyabrya [Teatr] // Tixookeanskaya zvezda. –1926. – 18 noyabrya (№ 441). S. 6.
28. Roj N. Gorteatr. Katya – tanczovshhicz. 19–20 noyabrya [Teatr] // Tixookeanskaya zvezda.
29. Roj N. Gorteatr. Bayaderka. 21 noyabrya [Teatr] // Tixookeanskaya zvezda. –1926. –

- 23 noyabrya (№ 445). S. 5.
30. *Roj N. Gorteatr. Fraskita.* 24 noyabrya [Teatr] // Tixookeanskaya zvezda. – 1926. – 23 noyabrya (№ 448). S. 6.
31. *Veshalkin I. Gipertrofiya* [Teatr i iskusstvo] // Krasnoe znamya. – 1927. – 16 yanvarya (№ 1926). S. 5.
32. *Vedernikova M. A. Russkij balet v kontekste vzaimosvyazej tradicii i novacij serebryanogo veka: dis. ... d-ra kul`turologii.* M. 2013. 319 s.
33. *Otlyot na gastroli (K predstoyashhemu ot`ezdu O. P. Manzhelej i B. A. Serova v Yaponiyu)* // Rubezh. 1929. № 38. S. 15. (14 sentyabrya).
34. *Triumf russkogo baleta v Yaponii* // Rubezh. 1929. № 46. S. 18. (9 noyabrya).
35. *Lavry` russkogo baleta v Tokio* // Rubezh. 1929. № 50. S. 12. (7 dekabrya).
36. *Luganov K. O. P. Manzhelej i B. A. Serov v Xarbine. Plany` novy`x postanovok i otkry`tiya baletnoj shkoly`* // Rubezh. 1930. № 3. S. 17. (11 yanvarya).
37. *Operetta otkry`las`! K nachavshemusya sezonu muzy`kal`noj komedii v teatre «Atlantik» pod upravleniem B. A. Serova* // Rubezh. 1931. № 50. S. 10. (5 dekabrya).
38. *Artisty` na lone prirody`* // Rubezh. 1930. № 36. S. 21. (30 avgusta).
39. *Argus. Nashi artisty` na otdy`xe. Puteshestvie v vagone po kurortny`m stanciyam KVZhD* // Rubezh. 1931. № 35. S. 16–17. (22 avgusta).
40. *Turov Ar. Zhizn` – teatru! K benefisu B. A. Serova* // Rubezh. 1932. № 8. S. 16. (13 dekabrya).
41. *Ukrashenie operetty`* // Rubezh. 1932. № 31. S. 16. (30 iyulya).
42. *Xisamutdinov A. Russkij balet v Kitae [E`lektronny`j resurs]: monografiya / nauch. red. T. V. Prudkoglyad. Vladivostok: Izd-vo Dal`nevost. un-ta, 2015. S. 75. URL: <https://evols.libra>*

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

И. И. Крыловская — канд. искусствоведения, доц.; belcanto@bk.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Isabella I. Krylovskaya — Cand. Sci. (Art criticism), Ass. Prof.; belcanto@bk.ru