

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели, уважаемые авторы!

Представляем вам летний номер «Вестника».

Центральное место в нем занимают материалы, посвященные патриархам Русского балета: Мариусу Ивановичу Петипа и Петру Ильичу Чайковскому. Их наследие не только исторически ценно, но и актуально, современное искусствоведение продолжает открывать в нем новые грани, о чем свидетельствуют две из рубрик этого номера: «Ноттаге а Ретипа» и «К 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского». Предлагаем обратить особое внимание на статью Е. Н. Байгузиной, предоставившую научный повод для первой публикации эскизов Л. Бакста к малоизвестной пантомиме «Сердце маркизы» в постановке М. Петипа (такое право нам любезно предоставила Санкт-Петербургская театральная библиотека).

Также впервые станут доступны широкому читателю в полном объеме дневники балерины, педагога ЛХУ, историка балета М. Х. Франгопуло, посвященные годам военного лихолетья (из архива Мемориального кабинета истории отечественного хореографического образования). Этот материал продолжает серию публикаций, посвященных юбилею Победы.

В разделе «Теория и история хореографического искусства» несомненный интерес вызовет содержательная беседа с ректором Академии, Народным артистом России Н. М. Цискаридзе о проблемах рецепции произведений литературы в современном балете.

В целом же номер отличает уже ставшая традиционной широкая научная тематика: от вопросов сохранения художественного и педагогического наследия Русского балета — до проблем перевода искусствоведческих текстов и корректности применения статистических методов в исследованиях по балетной педагогике.

Желаем вам хорошего лета и новых творческих достижений!

*Главный редактор,
кандидат искусствоведения
С. В. Лаврова*