

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В «ВЕСТНИКЕ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ» В 2017 ГОДУ

- Абызова Л. И.** «Замок на воде» в замке на воде. № 4 (51). С. 82–89.
- Абызова Л. И.** Дягилев сегодня. № 3 (50). С. 159–161.
- Абызова Л. И.** Хроника III Научно-теоретической конференции «Homage à Petipa». № 2 (49). С. 197.
- Адаменко Е. Р., Байгузина Е. Н.** Страницы истории музея Академии Русского балета: Под крылом М. Х. Франгопуло (К 60-летию музея). № 1 (48). С. 6–17.
- Аджибаев Ч. И.** Айтматовская «Асель» на балетной сцене. № 1 (48). С. 40–46.
- Александрович М. О.** Конрад Джевецкий — революционер польского балета. № 5 (52). С. 6–14.
- Аргамасова Н. В.** Воплощение христианской тематики в балетном жанре как отражение мировоззрения хореографа (на примере балета «Nunc Dimittis» Начо Дуато). № 5 (52). С. 15–26.
- Аухадиев И. Р., Жуйкова Л. А.** Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича в творчестве балетмейстера Б. Г. Аюханова. № 3 (50). С. 74–83.
- Базарон П. А.** Из истории создания балетных постановок в Ленинградском хореографическом училище — Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. № 4 (51). С. 6–16.
- Базарон П. А.** Особенности постановки детского хореографического спектакля. № 1 (48). С. 78–86.
- Безуглая Г. А.** Теоретико-музыкальные воззрения Ф. Лопухова. № 3 (50). С. 84–92.
- Бородин Б. Б.** Авлос — инструмент Диониса. № 3 (50). С. 8–19.
- Букина Т. В.** «Революция на пуантах» по И. И. Соллертинскому: «Вульгарная» социология классического балета. № 5 (52). С. 65–76.
- Бурлака Ю. П.** Grand pas из балета «Пахита» и grand pas «Оживленный сад» из балета «Корсар»: Сравнительный анализ. № 2 (49). С. 69–79.
- Виноградова О. А.** Семь точек зрения на танец модерн. № 4 (51). С. 146–154.
- Гинкевич И. В.** Хореография как источник ресурсного состояния спортсмена в сложно-координационных видах спорта. № 6 (53). С. 59–69.
- Головнина Н. А.** Балеты Д. Мийо в диалоге с «седьмым искусством». № 4 (51). С. 17–27.
- Горина Т. Н. Л. Д.** Блок в Петербурге. № 2 (49). С. 143–148.
- Горн А. В.** «Два голубя» Андре Мессаже в контексте развития европейской балетной музыки. № 5 (52). С. 27–34.
- Груцынова А. П.** «Дон Кихот» московский: На пути в Петербург. № 2 (49). С. 80–110.
- Груцынова А. П.** «Золотая рыбка» из «Ручья»: «Музыкальный пэчворк» Людвиг Минкуса. № 6 (53). С. 22–37.
- Гудачев О. М.** Концепт гетеротопии М. Фуко: «Другое пространство» в новой музыке последней трети XX — начала XXI века. № 1 (48). С. 131–138.
- Димура И. Н.** Как собрать хайку из песка (О премьере балета «Женщина в песках»). № 2 (49). С. 192–196.
- Дробышева Е. Э., Лапина Е. В.** Арт-стратегии как инструмент городского развития. № 4 (51). С. 90–101.
- Дробышева Е. Э., Смекалов Ю. А.** Современные технологии на службе искусства: Новая жизнь танца. № 3 (50). С. 31–38.

- Емельянова Г. Н.** «Спящая красавица» П. И. Чайковского и М. Петипа в редакциях К. М. Сергеева и Ю. Н. Григоровича. № 2 (49). С. 61–68.
- Зозулина Н. Н.** «Спящая красавица» М. Петипа в редакциях Мариинского — Кировского — театра. № 2 (49). С. 31–60.
- Изотов Д. В.** Идеология и музыкальный театр эпохи сталинизма. № 3 (50). С. 67–73.
- Илларионов Б. А.** «Баядерка»: Четыре или три? № 4 (51). С. 28–39.
- Илларионов Б. А.** 1910 год: Петипа и Дягилев. № 3 (50). С. 116–122.
- Илларионов Б. А.** Структура хореографического действия в «Спящей красавице» М. И. Петипа. № 2 (49). С. 16–30.
- Илларионов Б. А.** Федор Лопухов о хореографическом симфонизме в балетах Петипа. № 6 (53). С. 6–14.
- Ирхен И. И., Лаврова С. В.** Нотация и фиксация хореографического текста в условиях функционирования медиасредств. № 3 (50). С. 39–51.
- Капанова Г. Ж.** Раннее приобщение детей к занятиям классической хореографией: Аргументы «за» и «против». № 1 (48). С. 146–155.
- Клирова К. П.** Балет «Петрушка» на ленинградской сцене. № 4 (51). С. 40–46.
- Козлова А. К.** Жизнь и творчество балетмейстера Льва Иванова в исследовании Роланда Джона Уайли. № 2 (49). С. 125–130.
- Контрерас А. К.** Характеристика персонажа в американском фантастическом кино: Звуковая драматургия. № 5 (52). С. 77–86.
- Кром А. Е.** Американский музыкальный минимализм: проблемы рецепции и интерпретации. № 6 (53). С. 75–84.
- Крымская И. И.** Танцевально-пластическое движение в сценической композиции Василия Кандинского «Желтый звук». № 1 (48). С. 119–130.
- Кузнецов И. Л.** Приемы комбинирования battement tendu по I позиции. № 4 (51). С. 67–81.
- Кузнецов И. Л.** Традиции преподавания мужского классического танца. № 2 (49). С. 149–160.
- Кумукова Д. Д.** Сценическая судьба персонажа-маски Пьеро. № 1 (48). С. 100–107.
- Купец Л. А.** Образ Дягилева в российском энциклопедическом нарративе XX — начала XXI века. № 6 (53). С. 38–51.
- Купец Л. А.** Презентация как форма самостоятельной работы студента консерватории. № 1 (48). С. 94–99.
- Курашов В. И.** Философское осмысление музыки в Древней Греции и раннем средневековье. № 5 (52). С. 87–94.
- Кьергаард А. В., Цаллагова Р. Б.** Распространенность малых аномалий сердца у девочек-подростков, занимающихся сложнокоординационными видами физической деятельности. № 1 (48). С. 156–162.
- Лаврова С. В.** Трилогия «Professor Bad Trip» Фаусто Ромителли в хореографической интерпретации Мод ле Пладек. № 2 (49). С. 165–172.
- Лобанкова Е. В.** Танцующие «чужие» как архетип русской оперы. № 5 (52). С. 54–64.
- Лопухов-младший Ф. В.** Значение теоретического наследия Федора Васильевича Лопухова в наши дни. № 3 (50). С. 93 – 100.
- Луговая Е. К.** Синтез искусств как эстетическая утопия революции. № 4 (51). С. 102–110.
- Мазур М. М.** Оперное творчество Ю. Л. Вейсберг — Римской-Корсаковой. № 4 (51). С. 111–118.
- Макарова О. Н.** «Золотой век» Шостаковича. Хроника воспитания молодых хореографов советского балета. № 2 (49). С. 161–164.

Максимова А. С. «Ромео и Джульетта» в версиях Сергея Прокофьева и Вернона Дюка: Трансатлантический диалог. № 1 (48). С. 26–32.

Мачеевская Е. С. Балет «Харнаси» Кароля Шимановского как воплощение гуральского мифа. № 4 (51). С. 47–59.

Мелейкина К. А. Игорь Моисеев: От авангарда к хореодраме. № 2 (49). С. 136–142.

Меньшиков Л. А. К определению ивента как формы акционистского искусства. № 4 (51). С. 119–131.

Меньшиков Л. А. Об истоках неодадаизма: Книга художника и фестиваль ивентов в целостном художественном проекте. № 6 (53). С. 85–102.

Миоцци Ф. Энрико Чеккетти в России. № 1 (48). С. 67–70.

Никифорова Л. В., Никифорова Н. В., Васильева А. Л. Итальянский балет–феерия и «технологическое возвышенное». Реабилитация «Эксцельсиора». № 3 (50). С. 52–66.

Оленева А. В. Применение методики трехфазного дыхания Е. А. Лукьяновой в системе подготовки артистов балета. № 2 (49). С. 183–188.

Панова Е. В. Людвиг Минкус в России. Московский период. № 3 (50). С. 101–115.

Петров В. О. Религиозные эпитафии и комментарии в инструментальных опусах: К вопросу о соотношении вербального и музыкального текстов. № 6 (53). С. 103–110.

Полубенцев А. М. Проблемы сохранения классического наследия. № 2 (49). С. 120–124.

Пузейкина Л. Н., Бояркина А. В. Системы дистанционного обучения для студентов творческих специальностей. № 1 (48). С. 71–77.

Пухалев А. Н. Исторические этапы правового регулирования продюсерской деятельности в России и европейских странах. № 3 (50). С. 20–30.

Пушкина И. А. В защиту советского художника танца (письмо К. Н. Державина в НКВД по поводу ареста Н. А. Анисимовой). № 4 (51). С. 155.

Пушкина И. А. Инспектриса Санкт-Петербургского Императорского театрального училища Варвара Ивановна Лихошерстова. № 2 (49). С. 6–15.

Розанова О. И. Две «женские» премьеры в Беларуси. № 1 (48). С. 163

Розанова О. И. Петербургские гены башкирского балета. № 6 (53). С. 69–74.

Розанова О. И. Смотр будущих хореографов. № 3 (50). С. 156–158.

Ромм В. В. Рецепты А. Я. Вагановой. № 1 (48). С. 18–25.

Рыжанкова О. В. От Марты Грэм к Охаду Нахарину: От модерна к постмодерну. № 5 (52). С. 35–44.

Рыжинский А. С. Ein feste Burg ist unser Bach: Кегель в диалоге с Бахом. № 4 (51). С. 132–145.

Самитов Д. Г. Эволюция американского театра «Арена Стейдж». № 2 (49). С. 173–182.

Сапанжа О. С., Баландина Н. А. Балет «Красный мак» в пространстве советской повседневной культуры. № 1 (48). С. 33–39.

Седов Я. В. Хореографические образы Мариуса Петипа в редакциях Юрия Григоровича и Симона Вирсаладзе. № 2 (49). С. 111–119.

Сергеева Т. С. О феномене всемирной популярности фламенко. № 6 (53). С. 15–21.

Соколов-Каминский А. А. Ю. И. Слонимский — родоначальник советского балетоведения. № 2 (49). С. 131–135.

Суминова Т. Н. Творческие индустрии как вариант организации коммуникативного информационного пространства сферы искусства. № 5 (52). С. 95.

Тарасова О. И. Свобода и танец. № 6 (53). С. 111–118.

Уразымбетов Д. Д. Балет М. Вайнберга «Золотой ключик» в постановке М. Тлеубаева. № 1 (48). С. 58–66.

Федорова Н. М. Педагогическое наследие: Сущность понятия. № 1 (48). С. 87–93.

Филановская Т. А. Государственное Петроградское театральное училище в зеркале Октябрьской революции 1917 года. № 3 (50). С. 147–155.

Финкельштейн Ю. А., Вихров Д. А. Первая соната для гитары соло Никиты Кошкина. № 1 (48). С. 108–118.

Хазиева Д. З. Балет «Иосиф прекрасный» К. Голейзовского. № 4 (51). С. 60–66.

Хмельницкая И. И. Великий князь Владимир Александрович и начало дягилевских сезонов. № 3 (50). С. 123–132.

Хребтова С. Н. Формирование навыков танцевального взаимодействия как педагогическая проблема. № 3 (50). С. 140–146.

Черкашина Т. В. Учет индивидуально-психологических особенностей учащихся в обучении классическому танцу. № 6 (53). С. 51–58.

Чирков С. Е. Синтаксис жеста: концепция деконструкции в музыкальной интерпретации. № 6 (53). С. 119–127.

Шабанова С. В. Балет «Коппелия» или «Песочный человек» в концепции М. Шемякина. № 3 (50). С. 133–139.

Шекалов В. А. Рецензия на учебное пособие Г. А. Безуглой «Новый концертмейстер балета». № 2 (49). С. 189–191.

Шкуреев К. П. Сценическая «Чукоккала» и концепция «детского балета» в хореографической практике рубежа XX–XXI столетий. № 5 (52). С. 45–53.

Шутко Д. В. «Live-electronic» — расширение возможностей музыкального инструментария. № 1 (48). С. 139–145.

Янкаускас А. Ю., Константинова А. В. Две «Эгле». Балет-сказка В. Гривицкаса на сцене и на экране. № 1 (48). С. 47–57.