

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

О. В. Кирпиченкова

274-й ВЫПУСК СОСТОЯЛСЯ!

Выпускной концерт традиционно позволил увидеть и общий уровень подготовки воспитанников, включая перспективных выпускников. В отличие от прошлогоднего вечера, запомнившегося исключительными по постановочному мастерству и танцевальной сложности «Вариациями на тему Раймонды» Баланчина-Глазунова, нынешний выпускной концерт выгодно отличался эффектной архитектуроникой тщательно отрепетированных массовых танцев.

Программа была составлена и отредактирована ректором Академии Николаем Цискаридзе и опиралась на наследие балетмейстеров петербургской школы. К танцевальным сюитам из опер Михаила Глинки («Польский бал» из «Ивана Сусанина» и «Волшебные сады Наины» из «Руслана и Людмилы») добавили одноактные балеты: возобновленную «Фею кукол» братьев Легат и Константина Сергеева и мало известное в России «Болеро» Брониславы Нижинской.

Суть «Польского бала» в формате концерта — упоение танцевальной стихией. Это и продемонстрировали юные артисты. Юношеское воодушевление исполнителей еще больше усилило притягательность этого шедевра характерного танца, созданного Андреем Лопуховым и Сергеем Коренем. Изобретательная вязь польских па требует сложнейшей координации корпуса и рук, свободной, но не развязной подачи движения. Из верной формы исполнения, достигнутой скрупулезной репетиторской работой профессора Академии Ирины Георгиевны Генслер, и создается самобытная манера сюиты. К тому же насыщенное танцевальное действие было оживлено драматическими нюансами отношений дам и статусных кавалеров. В каждом из составов солисты «Краковяка» (Ксения Осинцева, Павел Остапенко; Анастасия Константинова, Роман Малышев) стояли друг друга. Непринужденное изящество танца и владение техническим арсеналом продемонстрировали Царицы бала — Мария Ильюшкина и Алёна Ледах.

Картина «Волшебные сады Наины» в хореографии Михаила Фокина — проверка на прочность и для женского кордебалета, и для трех солисток, прошедших ее успешно. Выверенная чистота движений и вместе с тем выразительность нюансов характерны для Веры Сеговой — обладательницы эффектного легкого прыжка. Алёна Ковалёва в той же сольной партии «помножила» уверенное исполнение на эмоциональную живость и открытость. Крепкому танцу солисток аккомпанировала столь же технически подкованная «двойка» — Жофия Лацко и Елизавета Куликова.

Интриги выпускному вечеру добавило первое в Петербурге исполнение «Болеро» в редакции Андрииса Лиепы. Постановочный материал требовал от солистов (Анастасия Яроменко — Танцовщица, Роман Малышев — Танцовщик) исключительной актерской харизмы, которая, как правило, в полной мере проявляется

с опытом и не всегда наличествует даже у зрелых артистов. Стилизованная хореография мало соответствовала возможностям исполнителей, но в какой-то мере явилась испытанием. Балет стал пятнадцатиминутным соло для эмоционально напористой А. Яроменко, доказавшей выносливость и способность держать сценический образ столько, сколько требуется.

Возобновленный спектакль «Фея кукол», объединивший жанровые игровые сцены с дивертисментными номерами, даёт повод встретиться на сцене и воспитанникам всех возрастов, и педагогам. Вместе с тем спектакль — это энциклопедия для начинающих хореографов, которым, вероятно, когда-нибудь придется сочинять номера для детей. Вариации кукол, как правило, не перегружены технически, зато предлагают разнохарактерные образы, отвечая задачам школьного спектакля. Отметим Марсея Казыханова, пластичное тело и высокий бесшумный прыжок которого в полной мере подошли для роли Полишинеля; энергичного Арлекина (Тимура Дымчикова); чеканную точность движений Алёны Ледях в роли Китайки; устойчивость и чистоту пируэтов Веры Сеговой и Алёны Ковалёвой в вариации Японки. Хореографическая вершина балета — па-де-труа Феи Кукол и двух Пьеро, шутливо соревнующихся за ее благосклонность. Исполнительницы главной роли (Алёна Ковалёва и Элеонора Севенард) одинаково уверенны и аккуратны при встрече с техническими каверзами танца. Оба состава ухажеров-Пьеро (Егор Геращенко — Роман Малышев; Павел Остапенко — Олег Игнатъев), передав непосредливость своих персонажей, чутко обходились с балериной в дуэтном танце и с актерским азартом демонстрировали владение танцевальной техникой.

Минувшие концерты продемонстрировали зрелищность в лучшем смысле этого слова. Неустанный кропотливый труд педагогов Академии (В. С. Десницкий, И. А. Ситникова, Ю. А. Касенкова, И. В. Новосельцев, А. А. Ермоленков) и главного репетитора, которым фактически выступил ректор, обеспечил высокий уровень исполнения. Возобновленные по оригинальным эскизам костюмы Ф. Федоровского, А. Головина, А. Бенуа, Л. Бакста усилили эффект достигнутого в репетиционных залах. Праздник состоялся и его торжественную атмосферу вместе с выпускниками и педагогами ощутили и благодарные зрители.