

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ,
ОПУБЛИКОВАННЫХ В «ВЕСТНИКЕ АКАДЕМИИ РУССКОГО
БАЛЕТА ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ» В 2015 г.

Л. И. Абызова. Ежегодная научно-практическая конференция «Homage à Petipa». № 3 (38). С. 304–305.

Л. И. Абызова. Музыка финского лета (фестиваль в Савонлинне). № 4 (39). С. 251–256.

Л. И. Абызова. В. М. Красовская — новатор жанра балетных обзоров. № 6 (41). С. 17–20.

Л. И. Абызова. В честь великого балетоведа. № 6 (41). С. 191–193.

Н. А. Агафонова. Пина Бауш и кино: траектория соприкосновений. № 4 (39). С. 48–53.

Е. Ю. Аксенова. Чайковский: гений и эпоха. № 3 (38). С. 77–81.

Т. Л. Амосова. Гимнастика во время каникул (к вопросу о поддержании «балетной формы» учащихся младших классов хореографических учебных заведений). № 5 (40). С. 71–77.

Т. Е. Апанасенко. Проблема корректного применения статистических методов в научных работах по балетной педагогике. № 3 (38). С. 216–224.

Е. Н. Байгузина. Балет в карикатурах братьев С. Г. и Н. Г. Легат (альбом издательства «Прогресс», СПб, 1902–1905 гг.). № 2 (37). С. 65–76.

Е. Н. Байгузина. Л. С. Бакст: начало. Кальки эскизов к пантомиме М. И. Пети-типа «Сердце маркизы» (1902). № 3 (38). С. 46–55.

Е. Н. Байгузина. Эскизы веселого художника с трагической судьбой (работы А. А. Коломойцева из фондов МКИОХО). № 5 (40). С. 14–22.

Е. И. Балакина. Вопросы генезиса феномена Искусства в научной мысли XIX–XX вв. № 2 (37). С. 133–142.

М. А. Баринова. Воздушная йога как средство восстановления для артистов балета. № 5 (40). С. 78–80.

Г. А. Безуглая. Музыкальная композиция балета Дж. Баланчина «Raymonda Variations» («Вариации на тему Раймонды»). № 1 (36). С. 9–13.

И. И. Бойкова. Атмосфера, энергия и действие спектакля. № 5 (40). С. 161–168.

А. В. Бояркина. Перевод музыковедческих и искусствоведческих текстов: вдохновение или расчет? № 3 (38). С. 225–229.

А. В. Бояркина. О переводе старинных музыкально-теоретических текстов (на примере трактатов по генерал-басу). № 4 (39). С. 189–194.

А. Б. Брегвадзе, О. И. Розанова. Усть-Нарва. В память о Леониде Якобсоне. № 40 (5). С. 227–230.

Т. В. Букина. Б. В. Асафьев о П. И. Чайковском: «создание классика» как стратегия научного успеха. № 3 (38). С. 82–91.

Т. В. Букина. В поисках «нового Чайковского» (Международная научная конференция «Чайковский в XXI веке»). № 3 (38). С. 306–307.

Т. В. Букина. Феномен творческой репутации А. К. Глазунова (социологический взгляд). № 4 (39). С. 76–84.

Е. В. Булышева. «Театр панпсихизма» Л. Н. Андреева. № 5 (40). С. 169–175.

Е. В. Васенина. Свободные танцевальные практики: Трансформация канона женской красоты и работа с памятью тела. № 4 (39). С. 54–62.

А. К. Васильев. Музыкальная драматургия оперы «Евгений Онегин» и постановка танцевальных сцен Л. Ивановым. № 3 (38). С. 92–102.

А. К. Васильев. У истоков оперной режиссуры. «Евгений Онегин» К. А. Коровина, А. А. Горского, П. И. Мельникова. № 5 (40). С. 176–183.

А. К. Васильев. Польские лейтмотивы в русской опере. № 6 (41). С. 91–96.

И. В. Васильев, М. Ю. Гендова. Категория духовности и исполнительский стиль: аспекты современной интерпретации. № 1 (36). С. 79–86.

М. Л. Вивьен. Вспоминая дорогие имена. № 2 (37). С. 11–13.

К. Б. Венгерова. Принципы ОПОЯЗа и формотворческая философия русского авангарда. № 3 (38). С. 263–270.

Н. С. Ганенко. «День рождения композитора». № 3 (38). С. 103–108.

М. Гендова. «Время, вперед!». К проблеме социокультурного контекста советских балетов 1930-х. № 4 (39). С. 122–134.

М. Ю. Гендова. Польские балетные танцы в зеркале русской литературы. № 6 (41). С. 97–102.

И. Г. Генслер. «Когда грянула война...». № 2 (37). С. 14–15.

И. М. Герасимова. Василий Сигарев: Драматургия сквозь оптику кинокамеры. № 4 (39). С. 257–264.

Т. В. Гордеева. Кинестезия в исполнительской практике современного танца. № 1 (36). С. 87–96.

Т. В. Гордеева. Влияние творчества Пины Бауш на формирование интердисциплинарных практик в современном танце. № 4 (39). С. 63–69.

Т. Н. Горина. Выставки, встречи, презентации, экскурсии в Мемориальном кабинете истории отечественного хореографического образования. 2015 г. № 1 (36) — 6 (41).

Т. Н. Горина. Адреса Георгия Баланчивадзе в Петербурге — Петрограде. № 1 (36). С. 14–20.

А. В. Горн. Чайковский и Малер: Пересечения на территории балета. № 4 (39). С. 135–140.

И. Н. Горная. Традиции Н. А. Римского-Корсакова в романсах А. К. Глазунова. № 4 (39). С. 85–91.

М. А. Грибанова, И. В. Васильев. XX юбилейный международный семинар «Сохранение и развитие методики А. Я. Вагановой». № 5 (40). С. 231–233.

Л. В. Грабова. Личный архивный фонд В. М. Красовской в ЦГАЛИ Санкт-Петербурга. № 6 (41). С. 21–23.

Громова Е. В., Димура И. Н. Формирование профессиональной компетенции в сфере хореографического искусства: вперед к А. Я. Вагановой. № 5 (40). С. 81–87.

А. П. Груцынова. «Потерянный» финал «Баядерки»: К вопросу о драматургии и сюжетной логике. № 4 (39). С. 141–148.

И. Н. Димура. Артистизм как способ совладания с болью. № 3 (38). С. 202–207.

И. Н. Димура. Мужская телесность глазами мужчин. № 4 (39). С. 167–176.

Е. Э. Дробышева. Личность в архитектонике модерна: Баланчин. № 1 (36). С. 21–27.

Е. Э. Дробышева. Танец в аксиологическом дискурсе: Проблема подлинности. № 4 (39). С. 195–201.

Н. Л. Дунаева. «Чайковский посредством Стравинского». № 3 (38). С. 103–108.

А. В. Епишин. Дж. Баланчин и С. С. Прокофьев: история несостоявшегося сотрудничества, или рождение балетного шедевра по принципу дополнительности (ч. 1) 40

О. С. Ершова. Развитие выносливости в системе ФКиС и в хореографии. № 5 (40). С. 88–95.

О. Ю. Ефремов. Педагогам классического танца (учебное пособие П. А. Силкина «История и теория балетной педагогики. Классический танец»). № 1 (36). С. 195–196.

Е. А. Жарова. Балетный Петербург. Памятники и мемориальные доски в кол-лекции Государственного музея городской скульптуры. № 3 (38). С. 56–61.

Г. К. Жукова. Фортепианная транскрипция балетной музыки в концертной жизни XIX – XXI вв. № 6 (41). С. 156–162.

Д. С. Завалишин, М. В. Макаренко. Инновации в балетном образовании на основе новых знаний о физиологии человека. № 5 (40). С. 96–101.

В. А. Звездочкин. Балетмейстер и музыка (о творческом методе Л. Якобсона). № 5 (40). С. 46–52.

Н. Н. Зозулина. Хореографическая концепция, драматургия и тематика «Симфонии до мажор» Баланчина. № 3 (38). С. 160–172.

Н. Н. Зозулина. Военные хроники ленинградского балета (об одноименной книге Л. И. Абызовой). № 3 (38). С. 302–303.

Н. Н. Зозулина. 273-й выпуск. № 4 (39). С. 270.

К. А. Иванова. «Детский альбом» П. И. Чайковского на уроках ритмики. № 3 (38). С. 109–112.

Б. А. Илларионов. Двудликий Янус (о книге Г. А. Безуглой «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»). № 4 (39). С. 265–267.

Б. А. Илларионов. В. М. Красовская и Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой 41

Г. Ж. Капанова. Методика А. Я. Вагановой как основа профессиональной подготовки артистов балета. № 4 (39). С. 177–182.

Д. Н. Катыева. Петипа. Восхождение к одухотворенному танцу. № 4 (39). С. 149–154.

А. Ю. Кильдюшкина. Ансамбли традиционных народных инструментов как основа коллективного народно-инструментального исполнительства в Мордовии. № 5 (40). С. 184–190.

О. В. Кирпиченкова. Легендарная «Свадебка» Стравинского-Нижинской в интерпретациях И. Килиана и А. Прельжокажа. № 3 (38). С. 271–277.

Е. Е. Киселева. Две «Дидоны». Оперное либретто в XVII и XVIII вв. № 3 (38). С. 237–245.

Н. В. Киселева. «Красный мак» Р. М. Глиэра. Первая постановка в Америке. № 2 (37). С. 98–103.

В. Л. Кокоренко. Психология творческой деятельности: опыт и потенциал. По материалам курса «Психология творческой деятельности». № 2 (37). С. 110–122.; № 3 (38). С. 208–215.

Э. В. Кокорина. «Я очень хотела танцевать...». № 2(37). С. 16–19.

Е. М. Коляда. П. И. Чайковский в историко-культурном ландшафте подмосковных усадеб. № 3 (38). С. 113–120.

Е. М. Коляда. Наследие династии Красовских: вклад польской семьи в культуру России. № 6 (41). С. 103–111.

В. С. Кольцова. Работы А. Я. Левинсона как источник исторических исследований В. М. Красовской. № 6 (41). С. 36–39.

Г. Т. Комлева. Школа Баланчина — своеобразие и традиция. № 1 (36). С. 27–30.

А. В. Константинова. «Живые картины»: визуальный театр дорежиссерской эпохи (к истории русского театра первой половины XIX в.). № 4 (39). С. 219–236.

И. И. Крымская. Композитор Ф. А. Гартман — сотрудник хореографа Н. Г. Легата. Балет «Аленький цветочек». № 2 (37). С. 77–83.

И. И. Крымская. Композитор Фома Гартман: биографические заметки о бытом соотечественнике круга Кандинского. № 4 (39). С. 237–250.

Б. Ксенжкевич. Влияние методики А. Я. Вагановой в контексте истории и практики польского балета. № 6 (41). С. 66–73.

Т. Е. Кузовлева. Ода к радости мысли. Н. Н. Боярчикову — 80. № 4 (39). С. 9–20.

А. М. Кулегин. Матильда Кшесинская против Владимира Ленина. Из истории судебного процесса о выселении большевистских организаций из особняка М. Кшесинской (май 1917 г.). № 6 (41). С. 112–120.

Ю. Б. Кунина. К. Г. Симон и А. Гербер о пантомиме и танце. № 4 (39). С. 155–161.

Л. А. Купец. Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не)встреч. № 3 (38). С. 121–128.

В. А. Кушелев Дионисийское и аполлоновское истолкование искусства и человека. № 6 (41). С. 163–170.

С. В. Лаврова. Дж. Баланчин: композитор и творческий партнер композитора. № 1 (36). С. 31–44.

С. В. Лаврова. «Посттравматический синдром» в новой музыке. № 2 (37). С. 143–153.

С. В. Лаврова. Творчество П. И. Чайковского в эстетическом дискурсе музыки постановгарда. № 3 (38). С. 129–131.

С. В. Лаврова. Новая музыка в контексте терминологических проблем современного искусства. № 3 (38). С. 277–290.

С. В. Лаврова. Философия трансгуманизма и Новая музыка. № 4 (39). С. 202–211.

С. В. Лаврова. Феномен фреймового мышления в Новой музыке постсериализма. № 5 (40). С. 155–160.

С. В. Лалетин. Наследие М. И. Петипа в фондах Санкт-Петербургского Театрального музея. № 3 (38). С. 40–45.

Н. А. Левданская. Первые художники владивостокского андеграунда: 1960-е гг. № 1 (36). С. 126–133.

Н. Г. Легат. Стихи из архива лондонской Королевской школы балета (The Royal Ballet School Collection, White Lodge Museum). № 2 (37). С. 94–97.

Т. Н. Легат. «Мама так и не узнала, что я поступила в ЛХУ...» 37

В. В. Лелеко. А. К. Глазунов: личность и творчество. № 4 (39). С. 92–96.

В. Д. Лелеко. «Не продается вдохновенье ...». П. И. Чайковский и меценаты (к постановке проблемы). № 3 (38). С. 132–136.

В. Д. Лелеко. «Раймонда» А. К. Глазунова: горизонты искусствоведческого дискурса. № 4 (39). С. 97–109.

Е. В. Лобанкова (Ключникова). «Неактуальный классик»? Образ П. И. Чайковского в эпоху первой мировой войны (по материалам «Русской музыкальной газеты»). № 3 (38). С. 137–146.

Е. В. Лобанкова (Ключникова) А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин: История творческих контактов (модель биографии русского композитора). № 4 (39). С. 110–121.

Н. В. Логдачева. Балет в творчестве скульптора В. А. Беклемишева. № 3 (38). С. 62–65.

Е. К. Луговая. Роль традиционных танцев в сохранении культурной идентичности. № 4 (39). С. 162–166.

В. И. Максимов. Издания Академии Русского балета к 100-летию юбилею В. М. Красовской и 90-летию юбилею И. Д. Бельского. № 6 (41). С. 188–190.

А. С. Максимова. Сергей Дягилев в творческих рецепциях и музыкальных посвящениях Владимира Дукельского. № 5 (40). С. 53–61.

М. А. Марина. Формирование балетной стопы в системе профессионального и предпрофессионального хореографического образования. № 5 (40). С. 102–112.

П. Ю. Масленников. Оценка состояния респираторной системы воспитанников 1 класса исполнительского факультета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. № 1 (36). С. 114–119.

П. Ю. Масленников. К вопросу о массе тела будущих танцовщиц. № 5 (40). С. 113–116.

О. Г. Махо. Образы Войны и Науки в интарсиях урбинского студиоло Федерико да Монтефельтро. № 2 (37). С. 154–161.

О. Г. Махо. Гротта Изабеллы д'Эсте и ее коллекция. № 5 (40). С. 191–200.

Ю. А. Машкина. Хореография Дж. Баланчина на пермской сцене. № 1 (36). С. 45–47.

Л. Л. Мельникова. «Я — из второго блокадного набора...» 37

Л. А. Меньшиков. Флюксус в Британии. № 1 (36). С. 155–165.

Л. А. Меньшиков. Самоопределение флюксуса. № 2 (37). С. 178–185.

Л. А. Меньшиков. Сетевые технологии в искусстве второй половины XX века: сетевое продвижение флюксуса. № 3 (38). С. 291–297.

Л. А. Меньшиков Партитуры и инструкции в системе жанров современного искусства. № 5 (40). С. 216–226.

Л. А. Меньшиков. «Неуловимое эстетическое» в пространстве антиискусства. № 6 (41). С. 180–189.

Э. В. Минченков (Брегвадзе). «Этого не забыть!». № 2 (37). С. 27–30.

Х. Ф. Мустаев. Далекое и близкое. Из воспоминаний. № 2 (37). С. 31–34.

Ю. М. Найдич. «Было это так...». № 2 (37). С. 35–37.

Е. А. Никифорова. Драматургические трансформации балета С. С. Прокофьева «Золушка». № 3 (38). С. 66–76.

Д. С. Новиков Грациозность Марии Тальони в контексте философии Г. Спенсера. № 3 (38). С. 173–177.

Е. А. Ногина. Б. В. Асафьев — создатель первого советского телебалета. № 3 (38). С. 177–184.

Е. В. Овчинникова. К проблеме врачебно-педагогического контроля в условиях современной программы преподавания классического танца. № 5 (40). С. 117–121.

А. В. Оленева. Оценка функционального состояния дыхательной системы учащихся младших классов академии русского балета имени А. Я. Вагановой. № 5 (40). С. 122–126.

Д. А. Ольшанский. Тело и плоть в антропологическом проекте Пины Бауш. № 4 (39). С. 70–75.

В. В. Омельницкая. Особенности исполнительской техники в балетах Дж. Баланчина. № 1 (36). С. 48–50.

Е. А. Островская, С. В. Лаврова. Пространство звука versus безумие полифонии мира. № 1 (36). С. 166–175.

Ю. Н. Петухов. «Наша задача — разбудить творческое восприятие прекрасного» (беседу с балетмейстером записала Г. С. Вараксина). № 2 (37). С. 104–109.

А. В. Полеха. О развитии слуха джазовых музыкантов (по американским методическим материалам). № 2 (37). С. 123–132.

О. Н. Полисадова. С. Дягилев и Дж. Баланчин: стиль и индивидуальность. № 1 (36). С. 51–56.

Н. И. Полтавченко. «То страшное время вспоминаю как сон...» 37

А. М. Полубенцев. К вопросу об авторстве хореографии балета Л. Минкуса «Дон Кихот». № 3 (38). С. 29–39.

С. Н. Попов. Польский национальный балет 2009–2013 гг. Из практического опыта. № 6 (41). С. 212–129.

Т. В. Пуртова. К проблеме преподавания предмета «История балета» в ВУЗах искусств. № 6 (41). С. 33–35.

И. А. Пушкина. В честь 70-летия Победы. № 2 (37). С. 9–10.

И. А. Пушкина, Е. Н. Чмиль. Памяти Э. В. Кокориной (1932–2015). № 3 (38). С. 312–313.

И. А. Пушкина. Малоизвестные страницы жизни солистки Кировского театра (материалы к биографии Н. А. Анисимовой). № 6 (41). С. 40–48.

И. А. Пушкина. Польские танцы на русской балетной сцене. № 6 (41). С. 130–135.

И. А. Пушкина. Научно-практическая конференция «Балет сквозь литературу». № 6 (41). С. 194.

И. А. Пушкина., А. В. Константинова. На перекрестке великих культур. № 6 (41). С. 195–197.

Д. Пясецка. С благодарностью к моим ленинградским учителям. № 6 (41). С. 74–78.

М. П. Радица. «Фея кукол» в Петербурге (к воссозданию спектакля в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой). № 6 (41). С. 49–57.

М. С. Родионова. «Время было совершенно необычное...». № 2 (37). С. 41–44.

О. И. Розанова. Пермский эксклюзив (Сомнамбула», «Доницетти-вариации», «Концерто-барокко»). № 1 (36). С. 57–61.

О. И. Розанова. «Лебединое озеро» — «по-киношному» (балет А. Ахметова на сцене Государственного приморского театра оперы и балета). № 3 (38). С. 298–301.

О. И. Розанова. Никита Ксенофонов. Портрет выпускника. № 4 (39). С. 31–35.

О. И. Розанова. Тройной юбилей Вадима Сиротина. № 5 (40). С. 23–28.

О. И. Розанова. Незабываемые встречи. № 6 (41). С. 198–199.

Ю. В. Сальникова. «Гордая полячка» в контексте русской культуры (актрисы-польки в российском кинематографе XX в.). № 6 (41). С. 136–144.

А. А. Самохина. «Соперница гордой Мельпомены». Мелодрама в русской театральной критике тридцатых — сороковых годов XIX века. (ч. II). № 1 (36). С. 133–147.

П. В. Самсонова. Специфика исполнения традиционного театрального танца в японском театре Кабуки. № 3 (38). С. 230–236.

Т. А. Сапегина. Диалог через океан: сюита из балета П. И. Чайковского глазами У. Диснея. № 3 (38). С. 147–153.

Л. Н. Сафронова. «Суровые дни войны нас научили терпеть...». № 2 (37). С. 45–47.

Р. В. Светлов. Философ в визуальном пространстве античного города. № 6 (41). С. 171–179.

Д. С. Свистунович. Визуально-музыкальный образ России в спектакле Кшиштофа Ясиньского «Бесы». № 6 (41). С. 145–149.

Й. Сибильска-Сюдим. Варшавские гастролы Н. К. Богдановой (по материалам «Kurier Warszawski» 1855–1867 гг.). № 6 (41). С. 79–85.

П. А. Силкин. Педагогическое наследие А. Я. Вагановой — урок классического танца. № 1 (36). С. 75–78.

П. А. Силкин. Особенности структуры экзерсиса Н. Г. Легата. № 2 (37). С. 84–88.

П. А. Силкин. Первые «Вагановские чтения». № 4 (39). С. 273.

Л. А. Скафтымова. О загадках последней симфонии Д. Д. Шостаковича. № 5 (40). С. 201–205.

Р. Н. Слонимская, Цзы Ин Линь. Стилевые особенности Прелюдии и фуги ре минор С. Слонимского. № 1 (36). С. 183–194.

В. В. Смирнов. И. Ф. Стравинский. Грани творчества (к проблеме периодизации). № 5 (40). С. 206–215.

М. В. Смирнова. В. Горовиц играет музыку С. Рахманинова: опыт сравнительного анализа интерпретаций. № 3 (38). С. 246–251.

Ю. С. Смирнова. Характерный танец в раннем творчестве В. Вайнонена и Л. Якобсона. № 1 (36). С. 98–105.

А. А. Соколов-Каминский. Джордж Баланчин — интеллектуал. № 1 (36). С. 62–68.

А. А. Соколов-Каминский. Матильда Кшесинская и поиски нового в балете начала XX в. № 6 (41). С. 150–151.

Т. А. Соломкина. Пластическая выразительность немецкого экспрессионистского актера на сцене и на экране. Период 1914–1921 гг. № 1 (36). С. 148–154.

И. А. Степаник. Актуальные проблемы медико-биологического сопровождения хореографии. № 5 (40). С. 127–134.

П. М. Степанова. Тренинги Е. Грозовского и проблема «нового тела» в современном театре. № 6 (41). С. 152–155.

Н. В. Стоева. Имажинизм: «Кафейная эпоха». № 2 (37). С. 162–169.

М. В. Субботин. Институты сохранения и развития творческого наследия Дж. Баланчина. № 1 (36). С. 65–68.

С. В. Тихоненко. Балеты Дж. Баланчина по мотивам «Раймонды». № 1 (36). С. 69–74.

Д. В. Толмачев, П. Ю. Масленников. Анализ соматотипов воспитанников 1–5 классов исполнительского факультета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. № 5 (40). С. 135–141.

А. Ш. Тхостов, О. В. Митина, А. С. Нелюбина, И. В. Плужников, И. Н. Димура, П. Ю. Масленников. Типология личностной самооценки подростков, профессионально обучающихся классическому танцу. № 5 (40). С. 142–151.

Ю. В. Уколова. Ученики лондонской студии Н. Г. Легата. № 2 (37). С. 89–93.

Д. Д. Уразымбетов. Семантические аспекты хореографии. № 1 (36). С. 106–113.

В. И. Уральская. Балетоведение: профессиограмма, кадры, образование. № 6 (41). С. 30–32.

С. А. Федорова, Т. М. Климова. К проблеме рационального питания учащихся хореографического колледжа в экстремальных условиях Севера. № 5 (40). С. 152–154.

Ю. А. Финкельштейн. Специфика трактовки тембра классической гитары в творчестве С. Губайдулиной. «Токката» и «Серенада» 36

Ю. А. Финкельштейн. Гитара в композиторском творчестве Б. В. Асафьева: жанры, стиль. № 3 (38). С. 251–262.

М. Х. Франгопуло. В дни войны (из архива Мемориального кабинета истории отечественного хореографического образования). № 3 (38). С. 11–28.; № 4 (39). С. 21–30.; № 5 (40). С. 29–45.

Л. К. Франева. Формирование зрительской аудитории в исполнительских искусствах через абонементы и клубы друзей. № 4 (39). С. 212–218.

О. А. Фролова. Личная библиотека В. М. Красовской в фонде СПГТБ. № 6 (41). С. 24–29.

А. С. Хамзин. «Я был дворовым мальчишкой...». № 2 (37). С. 48–51.

Д. Е. Хохлова. Джон Кранко. К истории создания многоактных балетных спектаклей на литературные сюжеты. № 3 (38). С. 185–192.

Н. М. Цискаридзе. «Пришлось искать собственные акценты...» (беседу о балете Р. Пети «Кармен. Соло» записала Г. Вараксина). № 3 (38). С. 193–196.

Н. М. Цискаридзе. «Она была легкомысленна и богемна, но служила балету беспрекословно» (беседу о Марине Семеновой ведет Л. И. Абызова). № 5 (40). С. 9–13.

В. П. Цырулева. «Запомнилось на всю жизнь...». № 2 (37). С. 56–57.

Т. В. Черкашина. Педагогические приемы развития мотивации в обучении классическому танцу. № 3 (38). С. 197–201.

Т. В. Черкашина. Роль мотивации в формировании волевой саморегуляции у начинающих обучение классическому танцу. № 4 (39). С. 183–188.

С. Чехлевска. «Краковская свадьба в Ойцуве» — петербургская страница в истории польского спектакля (к вопросу о взаимном влиянии фольклорного и академического в музыкальном театре). № 6 (41). С. 86–90.

В. О. Чушкина. Лики современной хореографии: Антон Пимонов, Константин Кейхель, Владимир Варнава. № 5 (40). С. 62–70.

С. В. Шабанова. Михаил Шемякин: «Мой Щелкунчик». К вопросу о роли хореографа в театральном проекте художника. № 3 (38). С. 154–159.

Ф. М. Шак. О терминологических проблемах массовой музыки. № 2 (37). С. 186–190.

А. Н. Шелемов. Проблемы методологической базы дисциплины «Дуэтно-классический танец». № 1 (36). С. 120–125.

В. А. Шекалов. П. И. Чайковский и старинная музыка. № 2 (37). С. 170–177.

Н. С. Янанис. «Я была совсем маленькая...». № 2 (37). С. 58–62.

Н. Б. Ястребова. «После выпускного была война...». № 2 (37). С. 58–62.

R. Arndt. «Suchen und finden» — das wuppertaler modell des tanztheaters (на нем. яз.). № 4 (39). С. 39–47.

K. Carlos-Machej. Tradycja rosyjskiej szkoły tańca klasycznego w edukacji baletowej Polska. Metodyczne kontakty (на польском яз.). № 6 (41). С. 61–65.

Z. Rudnicka. Etiudy choreograficzne jako istotny element procesu kształtowania sylwetki artystycznej ucznia szkoły baletowej (на польском яз.). № 6 (41). С. 61–65.

R. Schenfeld. Pina (на англ. яз.). № 4 (39). С. 36–38.