



О. И. Розанова

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Помимо чисто научных интересов, конференция подарила еще и человеческие контакты, и неожиданные дружеские встречи.

...Первый день конференции. Доклад читает элегантная молодая дама, так и хочется сказать «панна». Поражает превосходный русский язык с легким польским акцентом. Доклад необычайно интересный — о польских страницах судьбы русской балерины Надежды Богдановой, более пятидесяти раз выступавшей в Варшаве с 1856 по 1867 гг. (тогда Польша входила в состав Российской империи) с огромным успехом у тамошней публики. Воздавая должное обилию материалов, логике построения доклада, и даже мягко-ласкающей интонации, с какой произносился текст, я все время ловила себя на мысли, что голос докладчицы мне знаком. Всматриваюсь в ее лицо, и тут меня осеняет догадка: «Да ведь это же Йоанна Сибильска — бывшая студентка Консерватории!». Когда-то на кафедре режиссуры балета она осваивала сразу две профессии — репетитора и балетоведа (заведующий кафедрой Никита Александрович Долгушин поощрял любознательность подопечных, предлагая посещать лекции смежных специальностей и получать соответствующий диплом).

С тех пор Йоанна стала зрелой женщиной, пожалуй, еще более привлекательной, чем в студенческие годы. Главное — она стала отличным специалистом, преподавателем варшавского Музыкального университета им. Фредерика Шопена. О ее балетоведческой компетенции свидетельствовал превосходный доклад, выдержанный в лучших традициях российской балетной науки.

Когда мы, наконец, с искренней радостью обнялись, и я похвалила ее доклад, Йоанна ответила, что всем обязана нашей консерватор-

ской кафедре и, в частности, мне (что было явным преувеличением, но свидетельствовало о ее доброте и воспитанности).

После того, как мы в антракте разговорились, показалось, что атмосфера, строго официальная в начале конференции, разрядилась. Завязался общий разговор, благо, гости-польки очень бегло и аккуратно изъяснялись по-русски. Тут и обнаружилось, что солидная дама г-жа Данута Пясецка училась на кафедре режиссуры балета ленинградской Консерватории, занималась в классе у Веры Сергеевны Костровицкой, работала над конкурсными номерами с педагогами ЛАХУ Б. Я. Брегвадзе и А. И. Пушкиным...

Одна из гостей — Татьяна Асмолкова — и вовсе оказалась нашей соотечественницей, выпускницей Академии по специальности «балетовед». Годы назад она поехала в Польшу, да так и осталась там, увлеченная интересной работой. Выучила язык, обзавелась коллегами и друзьями, преподает, ставит спектакли, и чувствует себя в Ольштыне, как дома.

Благодаря установившейся дружеской атмосфере доклады стали восприниматься куда живее, чем в начале конференции. После каждого возникали горячие дискуссии и то, что принято называть «национальными барьерами», исчезло без следа. Убеждена, что это профессиональное и человеческое взаимопонимание есть главный итог и главное достижение прошедшей польско-российской конференции.