

*И. А. Пушкина, А. В. Константинова*  
НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ВЕЛИКИХ КУЛЬТУР

10–12 ноября 2015 г. в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой при поддержке Польского института в Санкт-Петербурге состоялась Международная научная конференция «Балет на перекрестке культур: Россия — Польша».

2015-й в Польше был объявлен «Годом театра». А русский театральный мир всегда был открыт для талантливых художников: будь то артисты, режиссеры, композиторы, педагоги или деятели классического балета. Петербургская история насчитывает десятки имен творческих людей, имевших польские корни и привнесших самобытное, деятельное, целеустремленное начало в городскую культуру и русское театральное искусство. Сегодня, как никогда, актуальна тема мультикультурного пространства, которое исторически сложилось в северной столице — и неподдельный интерес к ней отразился в обширном списке участников конференции (свои доклады представили более двадцати российских и польских теоретиков, критиков и практиков искусства и культуры). Выступая на открытии, директор Польского института в Санкт-Петербурге г-жа Наталия Брыжко-Запур высказала вполне обоснованное предположение, что столь серьезная российско-польская встреча по вопросам балета происходит впервые за несколько последних десятилетий.

Само название конференции «Балет на перекрестке культур: Россия-Польша», как и место ее проведения, обязывали к раскрытию всего многообразия аспектов русско-польского сотрудничества в сфере сценических искусств. Особенно конструктивно и проникновенно в докладах польских коллег из варшавского Музыкального университета им. Ф. Шопена прозвучали темы влияния русской школы классического танца на польское хореографическое образование, актуальности методики А. Я. Вагановой для современной польской балетной школы.

Особое место в программе заняла презентация книги М. Ходсон и К. Арчера «Утраченная весна», посвященная реконструкции балета В. Нижинского «Весна священная» (1915). Книгу представил ректор Академии — Н. М. Цискаридзе, по инициативе и при самом деятельном участии которого осуществилось русскоязычное издание. На презентации присутствовали Миллисент Ходсон (автор книги) и Шира Клазмер (фотограф и дизайнер издания). Книга состоит из нескольких эссе, в которых поэтапно описана исследовательская работа по воссозданию балета «Весна священная». Несомненный интерес для историков и критиков балета представляет «покадровое» фотографическое воспроизведение реконструированного спектакля с подробными комментариями авторов (составляющее основу этого объемного труда).

Польская тема предстала в выступлениях преподавателей Академии как весьма обширная: от экскурсии в историю польских танцев на русской балетной сцене (И. А. Пушкина) до рассказа о скульптуре Р. Бокабза «Фавн — Нижинский», хранящейся в стенах Академии (Т. Н. Горина). Безусловный интерес вызвало сообщение Н. Н. Зозулиной о судьбе рукописей Ж.-Ж. Новерра, хранящихся в кабинете



гравюр библиотеки Варшавского университета. Выпускник Академии, (ныне солист Финского национального балета и магистрант кафедры балетоведения) С. Н. Попов рассказал о собственном практическом опыте премьеры Польского национального балета (где он танцевал в период 2009–2013 гг.).

В конференции приняли участие представители петербургских творческих и научных организаций (Санкт-Петербургская Государственная консерватория, Российский Институт истории искусств, РГИСИ, РГПУ имени А. И. Герцена), а также независимые культурные обозреватели. В сообщениях были затронуты самые разнообразные исторические и современные аспекты русско-польских контактов и связей. Несомненно актуально прозвучал доклад К. М. Коляды (доктор искусствоведения, профессор РГПУ имени А. И. Герцена) о петербургской династии Красовских — из ее рядов, как всем известно, вышла В. М. Красовская, чье 100-летие совсем недавно отмечали в Академии. О непростом отношении представителей династии Кшесинских к балетным новациям начала XX в. остроумно и конструктивно поведал А. А. Соколов-Каминский; прецеденты бытования современной польской драматургии на сценах петербургских театров отметила культурный обозреватель М. А. Бошакова; о польском петербуржце Анджее Бубене было рассказано столь полно и увлекательно, что многим захотелось побывать хотя бы на одном спектакле этого неординарного режиссера (Ю. Гойтиева, РГИСИ). Неподдельное оживление аудитории вызвал доклад «Матильда Кшесинская против Владимира Ленина» — о судебном процессе с большевистскими организациями, в 1917 г. занявшими особняк балерины на Петроградской стороне (А. М. Кулегин, кандидат исторических наук, зав. отделом Государственного музея политической истории России).

Возможность увидеть в необычном для отечественных историков балета ракурсе творче-

ские биографии русских артистов — одна из привлекательных сторон состоявшегося международного диалога. Ярким примером тому стал доклад Й. Сибильска-Сюдым (магистр, преподаватель Музыкального университета им. Ф. Шопена) «Русская балерина на сцене Театра Вельки. Варшавские гастроли Н. К. Богдановой». Среди выступлений польских участников отметим также доклад-воспоминание Д. Пясецкой (магистр, преподаватель кафедры танца Музыкального университета им. Ф. Шопена) — об учебе в ленинградской Консерватории на кафедре режиссуры балета и стажировке в ЛАХУ. Она вспоминала преподавателей, у которых довелось учиться: В. С. Костровицкую, А. И. Пушкина, Б. Я. Брегвадзе, Б. Зубковскую и др., с особой теплотой и сердечностью, говорила о той атмосфере высшего профессионализма, культуры и доброжелательности, которая окружала ее, молодую стажерку (будущую приму польского балета).

Преподаватели Музыкального университета им. Ф. Шопена составили большую часть польской делегации. Помимо упомянутых выше, в нее вошли К. Карлос-Махей (доктор искусствоведения, доцент кафедры танца), Б. Ксенжевич (профессор, доцент кафедры танца), С. Рудницка (доцент кафедры танца). Им составили компанию С. Чехлевска (артистка балета, хореограф и педагог народно-характерного танца), М. Юзьвик (докторант Института Польской культуры) и Т. Асмолкова (теоретик танца, преподаватель, хореограф Театра им. С. Ярача в г. Олыштыне).

Польские коллеги не ограничились чтением докладов, они выказали несправедливый интерес и к петербургской балетной школе, и к ее многообразному культурному контексту: от издательской деятельности Академии — до выставки «Матильда Кшесинская. Фуэте судьбы» в Государственном музее политической истории России. Посетили уроки классического и характерного танца, побывали на спектаклях Александринского, Мариинского, Михайловского и Большого театра кукол.

За три дня работы конференции было озвучено столько актуальных российско-польских тем, поднято такое количество вопросов, что появились все основания верить в достойное продолжение сотрудничества и взаимодействия наших народов и культур.

*Организаторы конференции благодарят за поддержку Польский институт в Санкт-Петербурге, Александринский театр, Михайловский театр, Большой театр кукол, Государственный Музей политической истории России. А также всех, кто лично помог осуществить необходимые для полноценного культурного сотрудничества контакты.*