

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

Л. И. Абызова

В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО БАЛЕТОВЕДА

11 сентября 2015 г. исполнилось 100 лет со дня рождения Веры Михайловны Красовской. В этот день в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой состоялось торжественное заседание кафедры балетоведения и поездка на кладбище в Комарово, где участники почтили память В. М. Красовской и возложили цветы на ее могилу.

29 сентября в ознаменование юбилея ученого кафедре балетоведения провела научно-теоретическую конференцию «В честь В. М. Красовской». К этой дате вышло в свет второе издание книги «Профили танца». Первое издание, сделанное специально для Академии Русского балета и там же осуществленное в 1999 г., было последним трудом Красовской, вышедшим из печати при ее жизни, и давно стало библиографическим раритетом.

Рождение и становление этой единственной в мире кафедры балетоведения 1990-х гг. проходило при непосредственном участии Веры Михайловны, которая возглавляла ее до своей кончины. После десятилетнего перерыва кафедра балетоведения была возрождена с приходом Николая Максимовича Цискаридзе.

Открывая конференцию, Н. М. Цискаридзе рассказал, что книги Красовской занимают видную часть его обширной библиотеки балетной литературы, а монография о Вагановой была первым приобретением Цискаридзе в раннем детстве. Внешне скромный серенький томик мальчик купил на деньги, выданные ему на мороженое и сладости.

Н. М. Цискаридзе придает огромное значение развитию науки о балете, сохранению наследия В. М. Красовской. Потому закономерно его утверждение, что «в этих стенах Вера Михайловна будет жить вечно, потому что здесь всегда будут читать ее книги».

На конференции прозвучали воспоминания о В. М. Красовской (особенно теплый отклик вызвал рассказ сына Веры Михайловны — Юрия Михайловича Красовского, профессора Академии театрального искусства) и 13 научных докладов, связанных с творчеством Красовской и с проблемами балетоведения.

Программа конференции

- Приветственное слово ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, народного артиста России Н. М. Цискаридзе.
- Презентация второго издания книги В. М. Красовской «Профили танца», выпущенной Академией Русского балета имени А. Я. Вагановой.

– Вступительное слово ведущего конференции Илларионова Б. А. — заведующего кафедрой балетоведения, канд. искусствоведения — «Вера Михайловна Красовская и Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой».

Воспоминания о В. М. Красовской

- Красовский Ю. М., сын В. М. Красовской, декан актерско-режиссерского факультета СПбГАТИ, профессор, канд. искусствоведения.
- Дружинина С. В., театровед, редактор издательства «Искусство», редактор книг В. М. Красовской.
- Полубенцев А. М., засл. деят. иск. РФ, профессор, зав. кафедрой режиссуры балета СПб гос. Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- Соколов-Каминский А. А., профессор кафедры режиссуры балета СПб гос. Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, канд. искусствоведения, засл. деят. искусств РФ.
- Кане Р. А., зав. отделом СПб ГТБ.

Доклады

1. «Балетоведение — профессиограмма профессии. Кадры. Образование». Уральская В. И., главный редактор журнала «Балет», заслуженный деятель искусств, лауреат Государственных премий РФ в области культуры и образования, профессор;
2. «К проблеме совершенствования преподавания предмета «История балета» в вузах искусств». Пуртова Т. В., профессор кафедры хореографии и балетоведения МГАХ, засл. деят. иск. РФ, канд. искусствоведения;
3. «Картотека В. М. Красовской». Зозулина Н. Н., профессор кафедры балетоведения АРБ им. А. Я. Вагановой, канд. искусствоведения;
4. «Поступление личной библиотеки В. М. Красовской в СПбГТБ. Её значение и использование». Фролова О. А., зав. сектором СПб ГТБ;
5. «Обзор документов личного архивного фонда театроведа, педагога, доктора искусствоведения В. М. Красовской, хранящегося в Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга». Грабова Л. В., зав. отделом комплектования, ведомственных архивов и делопроизводства ЦГАЛИ СПб;
6. «Вера Михайловна Красовская — новатор жанра балетных обзоров». Абызова Л. И., доцент кафедры балетоведения АРБ им. А. Я. Вагановой, канд. искусствоведения;
7. «История западноевропейского балета в трудах В. М. Красовской». Розанова О. И., доцент кафедры балетмейстерского образования АРБ им. А. Я. Вагановой, канд. искусствоведения;
8. «В. М. Красовская и Л. Д. Блок: к методологии исторического исследования в балетоведении». Махрова Э. В., заведующая кафедрой философии, истории и теории искусства АРБ им. А. Я. Вагановой, кандидат искусствоведения, доктор культурологии;
9. «Слово о В. М. Красовской». Чепалов А. И., профессор Харьковской академии культуры, доктор искусствоведения, завлит Харьковского национального



Ректор Академии Н. М. Цискаридзе и зав. кафедрой балетоведения Б. А. Илларионов на презентации нового издания книги В. М. Красовской «Профили танца». Фото из архива АРБ имени А. Я. Вагановой.



Гости и участники конференции.
Фото из архива АРБ имени А. Я. Вагановой.

академического театра оперы и балета, гл. редактор журнала «Танец в Украине и мире»;

10. «Научная деятельность В. М. Красовской в Институте истории искусств». Горина Т. Н., ст. преподаватель кафедры балетоведения АРБ им. А. Я. Вагановой;

11. «„Я не могу сидеть без работы...“ Труды В. М. Красовской». Пушкина И. А., преподаватель кафедры балетоведения АРБ им. А. Я. Вагановой;

12. «Работы А. Я. Левинсона как источник исторических исследований В. М. Красовской». Кольцова В. С., студентка 2 курса магистратуры АРБ им. А. Я. Вагановой.

Также в рамках конференции были зачитаны письма о В. М. Красовской, поступившие в адрес конференции от выдающейся балерины Натальи Романовны Макаровой и известного балетоведа Елизаветы Яковлевны Суриц.