

УДК 792.8

Т. В. Пуртова

К ПРОБЛЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ БАЛЕТА» В ВУЗАХ ИСКУССТВ

Среди предметов теоретического цикла в хореографических вузах «История балета» является едва ли не приоритетным. Изучение творческого пути российских и зарубежных хореографов, выдающихся персоналий — балетных артистов, ведущих педагогов танцевальных дисциплин, равно как и истории возникновения и становления различных видов танцевальной техники одинаково необходимо как будущим балетмейстерам, так и педагогам-хореографам, артистам высшей квалификации, не говоря уже о студентах — балетоведах — будущих критиках.

В постсоветские годы в учебно-методических планах предмет получил новое название. Вначале — «История хореографического искусства России и зарубежных стран», затем — «История и теория хореографического искусства». Первое, пожалуй, более точно отражало его современное содержание, поскольку каждому балетному педагогу и критику известно, что теория хореографии (в связи с недостаточной разработанностью единой системы фиксации, а значит и анализа хореографических произведений) пока еще находится в зачаточном состоянии, хотя в последние годы активно пополняется отдельными научными изысканиями. Среди выдающихся российских исследователей в этом ряду можно назвать Касьяна Голейзовского и Федора Лопухова, Поэля Карпа, Виктора Ванслова, Валерию Уральскую и немногих других. Отраднее, что в разработку хореографической теории внесли вклад и последние диссертационные работы преподавателей нашей — Московской академии хореографии Андрея Меланьина и недавно ушедшей Надежды Вихаревой.

Однако на этом материале вряд можно построить полноценный новый курс лекций, поскольку исторически сложилось, что наши отечественные требования к методике, структуре, принципам, степени изученности и изложения предмета всегда были достаточно высоки. Для введения отдельной специальной дисциплины в хореографическом вузе, с нашей точки зрения, недостаточно примеров анализа танцевальных текстов на основе философских, филологических или иных обобщений и сравнений, которые могут себе позволить гуманитарные вузы при подготовке искусствоведов, культурологов и т.д. Материал же собственно «Истории балета» или, как мы бы его назвали «Истории хореографического искусства» сам по себе столь обширен, что его вполне хватает на развернутый курс обучения от 5 до 7 семестров.

К сожалению, последние образовательные стандарты, наряду с добавлением термина «теория» все более уменьшают лекционные часы, заменяя их самостоятельной работой студентов, что вряд ли положительно скажется на уровне их подготовки в будущем. Появился также предмет «История и теория хореографического образования», который, видимо, возник из очередной не до конца

отработанной формулировки. Все это, как нам кажется, во многом происходит от забвения, в который попали в последнюю четверть века, как наш предмет, так и его преподаватели. Что мы имеем в виду? Отсутствие внимания учебно-методических советов, разработчиков стандартов и учебных планов к истории балета, как важнейшей теоретической дисциплине специализированных вузов. Как следствие — появление «недодуманных» стандартов, самостийное движение в области составления учебных программ и др.

Спасает педагогическая солидарность. Круг преподавателей предмета «История балета» достаточно узок и, обмениваясь дружеским опытом на театральных премьерах, на кафедрах своих вузов мы пытаемся выработать единую точку зрения на явления истории хореографии, определить перспективы развития предмета и его особенности в реалиях современной балетной жизни. А реалии эти — достаточно разнообразны. Сколько часов учебного плана следует сегодня отдать зарубежному балетному искусству, а сколько — отечественной истории, какие персоналии должны обязательно остаться в перечне обязательных, творчество кого из наших современников уже сегодня достойно изучения в рамках предмета «История хореографического искусства» и так далее. Эти и множество других вопросов могли и должны бы обсудить коллеги-преподаватели. Тем более это актуально сегодня, когда, к сожалению, ушли из жизни великие историки балета, работы которых стали для нас учебными пособиями, — Ю. А. Бахрушин, Л. Д. Блок, Ю. И. Слонимский, Н. И. Эльяш, Н. Ю. Чернова, Н. Е. Шереметьевская и, разумеется, В. М. Красовская, чей столетний юбилей отмечается в 2015 г. Между тем, нас продолжают обогащать новые исследования Е. Я. Суриц, В. В. Ванслова, А. А. Соколова-Каминского, Г. Н. Добровольской, Л. И. Абызовой, В. А. Тейдера, М. А. Ильичевой, Н. Н. Зозулиной и других.

Появилось и новое поколение историков хореографии, представленное фундаментальными работами М. К. Леоновой и З. Х. Ляшко, впервые столь полно осветившими историю московской балетной школы, а также А. Л. Свешниковой, И. Е. Сироткиной, посвященные различным аспектам из истории танца и балета. Немало интересных работ нового века — сборников, монографий, как авторитетных ученых, так и молодых диссертантов посвящены творчеству выдающихся хореографов советского периода. В то же время, к сожалению, множатся популярные издания, претендующие на роль учебников, не имея на это ни должной компетенции, ни педагогических, ни этических прав. Особенно привлекают авторов-беллетристов имена В. Нижинского, А. Дункан, С. Дягилева, А. Павловой, и речь в подобных изданиях идет вовсе не о творческих достижениях этих выдающихся деятелей хореографического искусства. Интерес к хореографии активно проявляют представители не только гуманитарных, но и точных, и естественных наук, стремясь применить здесь свои законы. В каких-то случаях это приносит определенную пользу, в других, основанных на приблизительности знания предмета, лишь вносит ненужную сумятицу в умы. Разобраться сегодня в этом потоке — наша первоочередная профессиональная задача, поскольку учебный процесс должен ориентировать студентов только на использование проверенных и грамотных с точки зрения науки, источников.

Возвращаясь собственно к проблемам дисциплины, следует задуматься о необходимости расширения материала по теме «Истоки возникновения танцевального искусства», где сегодня может уже появиться значительная теоретическая составляющая. Тему возможно дополнить сведениями об истории танца древних цивилизаций, Индии, Китая, Японии, хореографии времен античности, тем более, что в последние годы переиздано достаточное количество исторической балетной литературы, ранее являвшейся библиографической редкостью и потому недоступной для большинства специалистов, появились и новые современные исследования. Может быть расширен и раздел истории зарождения и развития танца модерн, где также опубликованы, наконец, русскоязычные работы.

Некоторые известные постулаты советского периода, ориентированные на идеологические установки своего времени сегодня, безусловно, требуют пересмотра или иных акцентов в процессе преподавания предмета. Целесообразным представляется пересмотр тематического принципа в преподавании истории, сначала — история зарубежного балета от истоков до XX в., затем русского, советского и постсоветского. Быть может, начиная с XVIII в., следует перейти к хронологическому принципу, освещая общемировую историю балета, тем более, что происходящие в ней процессы, как и творчество выдающихся хореографов и артистов тесно переплелись и уже являлись не только национальным, а скорее — общемировым достоянием.

Интересным явлением стали международные балетные конкурсы, которые уже привлекают внимание диссертантов, но еще не являются темой нашей, или может быть какой-то другой, теоретической дисциплины в процессе подготовки хореографов высшей квалификации. Очевидно, требует разработанности тема творчества педагогов танца, начиная от первых итальянских учителей-танцмейстеров и теоретиков XV в., до создателей методик и учебных пособий советского периода и наших выдающихся современников. Подобный курс, содержание которого тоже требует обсуждения, теперь стал основой уже упоминавшейся нами новой дисциплины «История и теория хореографического образования». Однако следует заметить, что и сама дисциплина нуждается в уточнении формулировки. Более грамотно, с нашей точки зрения, ее следовало бы именовать «Историей хореографической (или даже балетной) педагогики», что гораздо более понятно и полезно будущим хореографам высшей квалификации, тем более что общая педагогика изучается ими в достаточно полном объеме.

Это лишь беглый взгляд на текущую ситуацию, который мы позволили себе сделать исходя из почти 25-летнего опыта преподавательской работы. И как нам представляется, он мог бы стать началом серьезной и вдумчивой работы профессионального сообщества над совершенствованием процесса преподавания дисциплины «История хореографического искусства» в специализированных вузах.