

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели и авторы!

Последний в 2015 г. номер «Вестника» предлагает вашему вниманию широкий тематически и географически спектр материалов, посвященных не только хореографическому искусству, но и музыковедению, и педагогике балета.

Пожалуй, одной из ключевых тем уходящего года нам следует признать 100-летний юбилей выдающегося балетоведа В. М. Красовской, чья творческая жизнь была неразрывно связана с Академией. Эта знаменательная дата была отмечена проведением научной конференции, с материалами которой вы сможете ознакомиться в разделе, открывающем этот номер.

Символически закономерным представляется сегодня, что юбилейный год В. М. Красовской совпал с проведением в Польше «Года театра»: как известно, Вера Михайловна вела свое происхождение из династии польских петербуржцев, чья деятельность оставила весьма и весьма значительный след в российской культуре. Наследию династии Красовских посвящен один из материалов раздела «Балет на перекрестке культур. Россия – Польша». Здесь собраны статьи, основой для которых стали доклады участников международной научной конференции, прошедшей в Академии при поддержке Польского института в Санкт-Петербурге. Часть материалов, предоставленных польскими коллегами (преимущественно — преподавателями Музыкального университета им. Фредерика Шопена в Варшаве) публикуется в оригинале, на польском языке. Тематический диапазон раздела традиционно обширен: мемуарные, художественно-критические, историко-архивные, а также статьи педагогической направленности.

Особо хочется обратить внимание читателей на статью М. П. Радиной, посвященную истории постановок балета «Фея кукол». Премьера сюиты из этого балета, воссозданной в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой в конце 2015 г., состоялась на сцене Эрмитажного театра и стала замечательным подарком всем петербургским поклонникам классического танца.

Плодом архивных изысканий И. А. Пушкиной стал материал, проливающий свет на малоизвестные страницы жизни солистки Кировского театра Н. А. Анисимовой (1909–1979).

Статья Г. К. Жуковой в разделе «Вопросы методологии науки и образования» может оказаться интересной не только для историков балета и специалистов в области хореографического искусства: здесь освещаются вопросы специфики фортепианных транскрипций балетной музыки в концертной жизни XIX–XXI вв.

До новых встреч в 2016-м!

С наилучшими пожеланиями,
главный редактор,
кандидат искусствоведения,
С. В. Лаврова