

УДК 792.8

П. А. Силкин

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ ЭКЗЕРСИСА Н. Г. ЛЕГАТА

Известный хореограф Федор Васильевич Лопухов о своем педагоге Николае Густавовиче Легате, у которого он учился с первого класса до выпуска, писал: «Если бы Легат вел записи своих уроков, если бы он сумел рассказать, как подходит к ученикам, почему требует от одного то, а от другого это, мы обладали бы сегодня неоценимым пособием для преподавания классического танца и воспитания талантливых артистов балета» [1, с. 83].

Эта мысль балетмейстера была частично воплощена Н. Г. Легатом в его собственноручной записи четырех уроков для Андрея Еглевского. На рукописной странице, воспроизведенной в книге «Heritage of a ballet master: Nicolas Legat», авторы John Gregory and Andre Eglevsky, указан год «1933», место записи урока — «Лондон» и подпись «*НЛегат*». Книга вышла на английском языке в 1978 г. В издании воспроизведены четыре страницы, написанные самим Легатом. Французские названия движений даны в русской транскрипции (например: «батман тандю», «рондежамбъ андеор», «девелопе» и т. д.)¹.

В русском балете наследие Легата-педагога входит в богатый комплекс традиций. Легат занимает почетное место в истории русской балетной педагогики, являясь преемником традиций Иогансона, которые уходят корнями в XVIII век. Основой всей педагогической деятельности Легата стала методика Иогансона. Здесь видна преемственность нескольких поколений, без которой невозможна настоящая профессиональная школа со своими канонами и принципами. По словам Ф. В. Лопухова, именно Легат был одним из педагогов, заложивших основы современной русской школы танца. Кроме того, хореограф отмечал: «<...> педагогическое искусство Легата было поразительно. Он интуитивно понимал, что нужно для каждого ученика в классе. Задавая всем одно и то же движение, он тут же вносил поправки: для меня — одну, для моего соседа с другими физическими данными — другую и т. д. Говоря коротко, у него был отлично выработанный индивидуальный подход, что труднее всего дается учителям танца». К тому же «особенностью преподавания Легата было стремление чередовать работу мышц. Прекрасный рисовальщик, хорошо знавший тело человека, его связки и мышцы, Легат старался задавать движения для работы мышц, уже успевших отдохнуть. Он так и говорил: „Надо дать отдохнуть этой жиле“» [1, с. 83]. У учеников Легата никогда не бывало травм и повреждения мышц. Он считал, что исполнять комбинации, т. е. учебные задания, необходимо с правой и с левой ноги, что способствовало развитию их силы в равной степени.

¹ Сейчас российский читатель может ознакомиться с изданием этой книги на русском языке. По инициативе Ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Н. М. Цискаридзе в 2014 г. был осуществлен перевод и публикация под названием «Николай Легат. Наследие балетмейстера». Однако в нашей статье мы пользуемся английским изданием 1978 года.

Уроки Легата начинались у палки с *grands pliés* по второй позиции, затем по первой и пятой или четвертой и пятой позициям. Он просил учеников с мягкими мышцами делать только два *pliés* в каждой позиции, учеников с жесткими ногами по четыре в каждой позиции. Комбинации Легата были всегда разными, но в одном и том же порядке: *pliés, tendus, fondues, frappés, ronds de jambe par terre, ronds de jambe en l'air, développés, grands battements, petits battements* и некоторые *relevés* или *batterie*. В конце *fondues, frappés* и *petits battements* баланс на полупальцах. Часто после *petits battements* он требовал делать медленный поворот на полупальцах в позиции для пируэта, что способствовало устойчивости в пируэте.

Легат начинал середину с трех коротких адажио, первым движением которых является *grands pliés* по первой, второй, четвертой или пятой позициям, с окончанием комбинации различными пируэтами. В этом случае все формы больших и маленьких пируэтов были представлены. Затем следовали *temps liés, tendus* и другие упражнения с пируэтами и *chaînés*.

Аллегро составлено из маленьких прыжков: *glissades, assembles, jetés, changements*; затем *échappés, ballonnés, sissonnes*, скомбинированными с заносками, все исполнялось с *épaulement* и различными движениями рук. Танец должен быть показан всем телом, а не только стопами и ногами.

Большие прыжки включали *grands jetés, sauts de basques, entrechats cinqs, tours en l'air* (для мальчиков), *fouettés* (для девочек), и туры по кругу.

В данной статье воспроизводим часть урока № 3 (экзерсис на середине зала) из книги «Heritage of a ballet master: Nicolas Legat»².

В предлагаемом вниманию читателя фрагменте урока воспроизведены три адажио, начинающиеся с *grand plié* по IV, I, V позициям. Обратим внимание, что первое адажио начинается с *grand plié* по IV. Хотя известно со слов Ф. В. Лопухова: «Легат совершенно изъясил из экзерсиса приседание в четвертой позиции, считая это движение самым вредным для коленных связок, не развивающим, а только утомляющим их, ибо при приседании в четвертой позиции корпус часто смещается на одну ногу — его тяжесть падает на одну коленку, в которой и может случиться заболевание миниска» [2, с. 169]. И, тем не менее, в данном уроке для Еглевского маэстро предлагал ему исполнить *grand plié* по IV, да еще в трудной позиции *effacé*.

Экзерсис на середине зала [3, р. 56–59]

13. Адажио № 1 [3 такта 4/4]

И-Раз, и-два — *grand plié* по IV позиции *effacé*

И-три, и-четыре — подняться

И-пять, и-шесть, и-семь, и-восемь — поднять ногу в первый *arabesque*

И-три — и-четыре — *passé* и *développé croisé* вперед,

И-пять — *tombé croisé* вперед

И-пять — и-восемь — *pirouette en dedans* закончить в V-й позиции на полупальцах, обе руки над головой.

Повторить дважды в каждую сторону.

² В переводе с английского автора статьи.

14. Адажио № 2 [3 такта 4/4]

1, 2 – grand plié по I-й позиции,
3, 4 – быстрый подъем в V позиции на полупальцы, руки над головой
5, 6, 7, 8 – – développé в сторону,
1, 2, 3, 4 – passé и провести работающую ногу на attitude croisé
5, 6 – tombé effacé вперед
7, 8 – pirouette en dedans sur le cou-de-pied, заканчивая на одну ногу в plié
1, 2, 3, 4 – открыть работающую ногу в сторону и проделать soutenu en dedans
5, 6, 7, 8 – закончить в V позиции на plié, и вытянуть колени.
Повторить дважды в каждую сторону.

15. Адажио № 3 [4 такта 4/4]

1, 2, – grand plié по V позиции,
3, 4, – подняться,
5, 6, 7, 8, подняться на полупальцы, впереди стоящая нога sur le cou-de-pied
спереди, правая рука уровень талии, левая – над головой
1, 2, 3, 4, développé effacé вперед
5, 6, 7, 8, провести ногу через I позицию, поворачиваясь на attitude effacé на по-
лупальцы,
1, 2, tombé croisé вперед
3, 4, pirouette en dehors,
5, 6, 7, 8, закончить в IV широкую позицию назад, plié на впереди стоящей
ноге, руки вперед.
Повторить дважды в каждую сторону.

16. Temps lié [2/4]

Стоять в V позиции, croisé
и-1, и-2, Temps lié en effacé вперед
и-3, и-4, Temps lié en croisé вперед
и-1, tombé en effacé вперед
2,3, pirouette en dedans
и-4, закончить в V позицию вперед в demi-plié
Повторить в другую сторону.
Повторить дважды на полупальцах.

17. Temps lié [2/4]

Стоять в V позиции, croisé
и-1, и-2, Temps lié en effacé вперед
и-3, и-4, Temps lié en croisé вперед
и-1, pas de basque назад
2,3, pirouette en dehors
и-4, закончить в V позицию назад в demi-plié
Повторить в другую сторону.
Повторить дважды на полупальцах.

18. Battements tendus [4/4]

Стоять в V позиции en face

1–4, 4 battements tendus jetés в сторону, закрывая в V назад, вперед, назад, вперед

1, 2, flic en dedans ногой, находящейся сзади sur le cou-de-pied вперед

3, 4, закрыть в V позицию вперед в demi-plié

Повторить в другую сторону

Повторить дважды с двойным поворотом на flic

19. Battements fondus [3/4]

Стоять в V позиции, croisé

и-1, иа-2, battement fondu effacé вперед на полупальцах,

иа tombé effacé вперед

3, иа- медленный поворот на arabesque en dedans

4 – ногу с arabesque закрыть sur le cou-de-pied вперед

Перевести ногу sur le cou-de-pied вперед и повторить с другой ноги.

Повторить комбинацию в другую сторону.

Повторить на полупальцах. Стоять в V позиции

20. Battements frappés u ronds de jambe en l'air [4/4]

Стоять в V позиции en face

иа 1, и2–3 battements frappés в сторону

иа 3, иа 4–2 ronds de jambe en l'air en dehors

иа 1 – passé в IV позицию, croisé вперед en l'air

2 – fouetté en dehors

3 – закрыть в V позицию назад в demi-plié

и4 – вытянуть колени

Повторить комбинацию в другую сторону

Повторить дважды на полупальцах

21. Battements frappés u ronds de jambe en l'air [4/4]

Повторить комбинацию 4 раза в обратном направлении, начиная ногой, стоящей сзади; ronds de jambe и fouetté должны быть исполнены en dedans.

22. Petits battements [3/4 мазурка]

Стоять в V позиции croisé; поместить впереди стоящую ногу sur le cou-de-pied, двигаться по диагонали

1, 2, 3, 4, 5, 6–2 медленных petits battements

1, 2, 3–3 быстрых petits battements

4, 5, 6–3 быстрых chaîné

1,2, 3 – tombé en effacé вперед

4, 5, 6 – pas de bourrée до IV позиции croisé

1, 2, 3, 4, 5, 6 – pirouette en attitude en dehors, закончить croisé

Быстрое soupiré, чтобы начать в другую сторону.

Повторить 4 раза.

В экзерсисе на середине зала явно просматривается идея мастера: отработка движений, поз в *éroulement effacé*, как на полу, так и в воздухе на 45° и 90°. Кстати, мы сохранили оригинальные номера комбинаций по указанной книге. Так, в примере № 13 — *grand plié* по IV позиции *effacé*.

В следующей комбинации имеется *tombé effacé* вперед.

Комбинация № 15 содержит два элемента, исполняемых *effacé — développé effacé* вперед и *attitude effacé*.

Temps lié представлено в композициях № 16 и 17, в которых присутствует *effacé* вперед.

Упражнение № 19 скомбинировано с двумя *pas* в *effacé*: *battement fondu effacé* вперед и *tombé effacé*.

Таким образом, в пяти комбинациях из десяти данного экзерсиса на середине зала Н. Г. Легат предлагал А. Эглевскому сконцентрировать внимание на исполнении движений в *effacé*.

Отметим, что в записи уроков хорошо прописаны движения ног, но не указаны положения рук и их переводы из позиции в позицию. Однако справедливости ради добавим, маэстро рекомендовал заканчивать комбинацию № 13 с руками над головой, а в № 15 — руки вперед, без обозначения движений рук в эти позы. Это представляет определенную трудность для расшифровки наследия мастера.

Тем не менее, реконструкция урока, показанная на юбилейных торжествах в честь 145-летия со дня рождения Николая Густавовича Легата в стенах его *Alma mater*, имевшая место 19 декабря 2014 года, доказала полезность данных учебных заданий в плане развития координации, устойчивости, техники заносок и баллона. Это тот материал, на котором следует учиться молодому поколению танцовщиков и педагогов классического танца.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете. М.: Искусство, 1966. 368 с.
2. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности. М.: Искусство, 1972. 216 с.
3. Heritage of a ballet master: Nicolas Legat by John Gregory and Andre Eglevsky. Dance books LTD, 1978. 95 p.