

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ,  
ОПУБЛИКОВАННЫХ В «ВЕСТНИКЕ АКАДЕМИИ РУССКОГО  
БАЛЕТА ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ» В 2016 г.

**J. Sibilska-Siudym.** Bronisława Niżyńska i Polski balet reprezentacyjny (на польск. яз.). № 2 (43). С. 57–68.

**Г. В. Абдуллина.** Пассакалия и чакона в современном музыкальном пространстве. № 6 (47). С. 50–58.

**Л. И. Абызова.** «И нет планет, похожих на нее...»: К юбилею Ж. И. Аюповой. № 5 (46). С. 7–11.

**Л. И. Абызова.** Вадим Десницкий, кавалер дуэтного танца. № 2 (43). С. 9–18.

**Л. И. Абызова.** Две судьбы Марии Грибановой. № 3 (44). С. 9–20.

**Л. И. Абызова.** Зеркало Петипа. № 3 (44). С. 235–237.

**Л. И. Абызова.** Сезон «круглых столов». № 6 (47). С. 193–196.

**Е. Р. Адаменко.** По мотивам Бакста (экспонаты из коллекции МКИОХО). № 3 (44). С. 21–33.

**Г. М. Апанасева.** Игорь Моисеев — великий хореограф XX столетия (к 110-летию со дня рождения). № 3 (44). С. 108–113.

**А. Б. Афанасьева.** «Диалог культур» в музыкально-хореографическом фольклоре: история и современность, социокультурные и педагогические аспекты. № 1 (42). С. 88–96.

**Е. Н. Байгузина.** Бакст и Belle Époque. Международная научная конференция к 150-летию юбилею художника. № 5 (46). С. 155–157.

**Е. Н. Байгузина.** Изобразительный бестиарий Belle Époque, или Прекрасные монстры в театральных эскизах Бакста. № 5 (46). С. 37–43.

**Е. Н. Байгузина.** Интерпретация первоисточников в артистических портретах Ю. В. Пугачева. № 1 (42). С. 9–15.

**Д. В. Бахарев. Д. В. Пантелеева.** Анатомо-биохимические особенности развития стоп учащихся (на примере Самарского хореографического училища). № 6 (47). С. 162–168.

**Г. А. Безуглая.** Вариация как музыкально-хореографический жанр классического балета в творчестве композиторов XVIII–XIX веков. № 6 (47). С. 13–22.

**Г. А. Безуглая.** История фортепианного аккомпанемента уроку классического танца в нотных образцах. № 1 (42). С. 105–122.

**В. И. Березуцкий.** Синдром гипермобильности суставов у артистов балета (Ч. 1). № 3 (44). С. 147–157.

**В. И. Березуцкий.** Синдром гипермобильности суставов у артистов балета (Ч. 2). № 4 (45). С. 62–66.

**Е. К. Блинова, А. Ю. Гамаскина.** Пространственно-изобразительные комплексы русских интерьеров XVII — первой трети XIX вв. и их сценографический потенциал. № 1 (42). С. 143–151.

**А. Б. Брегвадзе.** Несколько слов об отце. № 2(43). С. 29–33.

**Т. В. Букина.** «Валькирия» Р. Вагнера — С. М. Эйзенштейна: на пути к «другим» слуховым стратегиям. № 2 (43). С. 110–118.

**Т. В. Букина.** На пути к советской национальной классике: Пятая симфония С. С. Прокофьева. № 6 (47). С. 107–115.

**Ю. П. Бурлака.** Проблема реконструкции хореографии М. И. Петипа (балеты «Корсар» и «Пробуждение Флоры»). № 3 (44). С. 53–63.

**И. А. Воронцова.** О фортепианных произведениях Эрика Сати в репертуаре детских музыкальных школ. № 6 (47). С. 44–49.

**О. А. Гагарина.** К вопросу о национальных истоках балетного театра во Франции. № 4 (45). С. 11–19.

**Л. Е. Гаккель.** Святослав Рихтер: «Для кого же сегодня сыграть?». № 1 (42). С. 152–154.

**Т. В. Гордеева.** «Мышечное связывание» в истории современного танца: От режима массовости к режиму коллективности. № 6 (47). С. 59–68.

**Т. Н. Горина.** Выставки, встречи, презентации в МКИОХО. № 3 (44). С. 238–242.

**А. В. Горн.** Балетный жанр в комментариях С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича. № 6 (47). С. 116–126.

**А. П. Груцынова.** Нераскрывшийся бутон: несколько слов о последнем балете М. И. Петипа «Роман бутона розы». № 3 (44). С. 64–86.

**Ю. В. Гусарова.** Образы театра в ленинградской-петербургской керамике. № 3 (44). С. 179–184.

**Н. И. Дегтярева, П. М. Эйсмонт.** Структура и смысл: О восприятии музыки неподготовленным слушателем. № 4 (45). С. 85–94.

**И. Н. Димура, Д. С. Макарова.** Танцевальная выразительность артистов балета: К вопросу о дефинициях. № 4 (45). С. 20–30.

**Е. Э. Дробышева.** «Нечеловеческое, слишком нечеловеческое...»: к вопросу об аксиологических основаниях современного искусства. № 2 (43). С. 119–126.

**Е. Э. Дробышева.** Архитектоника искусства: от концепта к практикам. № 1 (42). С. 188–191.

**В. Н. Дробышев.** «Слабая» современность. № 1 (42). С. 123–130.

**А. В. Епишин.** Дж. Баланчин и С. С. Прокофьев: история несостоявшегося сотрудничества, или Рождение балетного шедевра по принципу дополнительности (ч. 2). № 1 (42). С. 38–52.

**А. В. Епишин.** Дж. Баланчин и С. С. Прокофьев: История несостоявшегося сотрудничества, или рождение балетного шедевра по принципу дополнительности (ч. 3). № 4 (45). С. 31–43.

**Н. С. Ерохина.** К вопросу о профессиональной подготовке персонального менеджера артиста балета. № 2 (43). С. 90–98.

**Т. А. Зайцева.** В поисках нового пианистического стиля: Балакирев и Прокофьев. № 6 (47). С. 127–136.

**Н. Н. Зозулина.** Джон Ноймайер — день сегодняшний. Фестиваль «Ballett-Tage» (Гамбург). № 3 (44). С. 123–132.

**С. Г. Ибрагимова.** Культура музыкального менеджмента в Азербайджане: традиции и новаторство. № 3 (44). С. 163–168.

**И. И. Ирхен.** Балетный сегмент в структуре культурной среды российских регионов. № 5 (46). С. 12–19.

**С. З. Исхакова.** Танцевальные жанры высокого Средневековья. К проблеме бытования. № 2 (43). С. 69–77.

**О. В. Кирпиченкова.** 274-й выпуск состоялся! № 4 (45). С. 140–141.

**О. В. Кирпиченкова.** Вечная «Весна» (к вопросу о многообразии интерпретационных возможностей произведения И. Стравинского). № 1 (42). С. 53–60.

**Е. М. Коляда.** «Айви-Хаус» — лондонская усадьба Анны Павловой. Исторические и культурные аспекты № 3 (44). С. 34–39.

**Е. М. Коляда.** Индийские мотивы в творческих экспериментах Анны Павловой (рельефы и фрески храмового комплекса Аджанты). № 2(43). С. 127–138.

**Г. Т. Комлева.** Мой кумир. № 1 (42). С. 25–28.

**А. В. Константинова.** Зачем «балетным» Гротовский? (к выходу книги П. М. Степановой «Театр и не-театр Ежи Гротовского»). № 3 (44). С. 228–231.

**О. Ю. Кошкина.** Геометрические мотивы графики Олега Яхнина: Восхождение к истокам. № 5 (46). С. 44–49.

**О. Ю. Кошкина.** Наследие Э. Дега в творчестве С. В. Бакина. № 2 (43). С. 139–145.

**А. И. Кузнецова.** Методы оценки акустических качеств оперных залов. № 4 (45). С. 75–84.

**Ю. Б. Кунина, А. В. Константинова.** Медиатехнологии в театральном менеджменте: фестиваль «Белая маска» (материалы к истории театрального дела в России XXI в.). № 3 (44). С. 169–178.

**Л. А. Купец.** «Наш» Прокофьев (К проблеме научной биографии). № 6 (47). С. 137–147.

**Л. А. Купец.** О бедном квартете замолвите слово или Дж. Верди как симфонист. № 2. (43). С. 146–152.

**Ю. Е. Куценко, Л. В. Тарасова.** Средства и анализ физической подготовки гимнасток групп начальной подготовки. № 3 (44). С. 158–162.

**С. В. Лаврова.** «Vortex Temporum» Жерара Гризе в хореографической интерпретации Анны Терезы де Кеерсмакер. № 6 (47). С. 80–86.

**С. В. Лаврова.** Автор в Новой музыке «эпохи технической воспроизводимости». № 2(43). С. 174–180.

**С. В. Лаврова.** Акустическая фотография и «Лоор»-эстетика. Наследие принципов экспериментального кино в Новой музыке. № 3 (44). С. 218–227.

**С. В. Лаврова.** Инновация и повторение в музыкально-философском дискурсе: Умберто Эко, Жиль Делез и творчество Бернхарда С. Ланга. № 1 (42). С. 131–142.

**С. В. Лаврова.** Феномен трансмедийности в творчестве Фаусто Ромителли. № 5 (46). С. 101–106.

**А. В. Лазанчина.** О музыкально-хореографической драматургии балета Ф. Аштона «Маргарита и Арман». № 1 (42). С. 61–66.

**В. Д. Лелеко.** Актуальные проблемы теории хореографии на страницах журнала «Балет» (2011–2015). № 5 (46). С. 20–27.

**Е. В. Лобанкова.** Рецепции оперы Д. Шостаковича «Екатерина Измайлова» и проблема национально-культурной идентичности. № 6 (47). С. 148–161.

**А. А. Логунова.** К проблеме музыкально-драматической формы финала в операх Дж. Верди (по материалам писем композитора). № 1 (42). С. 155–160.

**В. Ф. Лутков, Г. И. Смирнов, Д. И. Шадрин.** Современные методы реабилитации профессиональных заболеваний опорно-двигательной системы в танцевальном спорте. № 6 (47). С. 169–177.

**А. Е. Максимова.** Нить Ариадны (балет П. Шевалье де Бриссоля на музыку В. Мартин-и-Соллера). № 1 (42). С. 67–78.

**В. И. Максимов.** Театр и балет дада (К столетию дадаизма). № 6 (47). С. 69–79.

**Д. С. Матюнина.** Денди «Мира искусства» в портретах Льва Бакста: Сергей Дягилев, Дмитрий Философов, Вальтер Нувель. № 5 (46). С. 50–54.

**Э. В. Махрова.** Метаморфозы художественных форм и смыслов: к постановке проблемы. № 2 (43). С. 99–104.

**А. А. Меланьин.** Схематизация танцевальных поз по методу У. Хогарта. № 3 (44). С. 102–107.

**Л. Д. Мельничук.** Артистический мир в карикатурах И. А. Всеволожского. № 4 (45). С. 95–102.

**Л. А. Меньшиков.** Архитектоника антиискусства. № 2(43). С. 181–188.

**Л. А. Меньшиков.** Дзен и антиискусство. № 4 (45). С. 129–139.

**Л. А. Меньшиков.** Искусство, создающее реальность. № 1 (42). С. 169–178.

**Л. А. Меньшиков.** Мистер «Флюксус» и перипетии его биографии в истории авангарда второй половины XX века: Американский период после 1963 года. № 6 (47). С. 87–96.

**Л. А. Меньшиков.** Мистер «Флюксус» и перипетии его биографии в истории авангарда второй половины XX века: Первый американский и германский периоды. № 5 (46). С. 107–115.

Метаморфозы «Синего бога» (беседу с Н. М. Цискаридзе ведет Э. В. Махрова). № 2(43). С. 105–109.

**Н. Ю. Митрофанова.** Текстильный дизайн Америки первых десятилетий XX века в контексте творчества Л. Бакста. № 5 (46). С. 56–63.

**Е. В. Наседкина.** «Меня опять пишет Бакст...». Портреты Андрея Белого: история создания и интерпретаций № 5 (46). С. 64–71.

**Т. В. Никитина.** М. Петипа в текстах французской прессы № 3 (44). С. 87–93.

**Л. В. Никифорова.** «Политики танца» как исследовательская категория. № 4 (45). С. 44–50.

**А. К. Паничева.** Вклад столичных артистов в развитие музыкально-театрального искусства Воронежа. № 6 (47). С. 23–31.

**Т. И. Пелипенко.** Историческая игра «Крым. С древнейших времен до наших дней». № 2 (43). С. 189–190.

**В. О. Петров.** Авторское моделирование игровых сценических ситуаций в жанре инструментального театра. № 6 (47). С. 97–106.

**В. О. Петров.** Эстетические позиции дадаизма. № 1 (42). С. 179–187.

**А. Полубинский.** Эволюция художественного мышления: от живописи к кинематографу и обратно. № 2 (43). С. 153–160.

**М. О. Потолокова, Ю. В. Курышева.** Информационно-коммуникационное освещение культурных мероприятий Санкт-Петербурга в области хореографии (на примере печатных массовых изданий). № 2(43). С. 161–166.

**А. М. Привалов.** Особенности хирургической коррекции вальгусной деформации первого пальца стопы. № 4 (45). С. 67–74.

**И. А. Пушкина.** В честь юбилея Б. Я. Брегвадзе. № 2 (43). С. 191–192.

**М. П. Радина.** «Болеро»: Рубинштейн-Равель-Нижинская (к выпускным спектаклям Академии). № 2(43). С. 43–56.

**О. И. Розанова.** «Главное — танцевать с душой». № 2 (43). С. 34–37.

**О. И. Розанова.** «Драмбалет» — взгляд из XXI века. № 1 (42). С. 79–87.

**О. И. Розанова.** Золотая цепь преемственности: К юбилею Н. С. Янанис. № 4 (45). С. 7–10.

**О. И. Розанова.** Кармен и Клеопатра в отсутствии мужчин. «Астана-балет». № 3 (44). С. 133–138.

**О. И. Розанова.** Необычный фестиваль Олега Виноградова. № 5 (46). С. 158–159.

**О. И. Розанова.** Юбилей уникальной балетной труппы (К 50-летию Санкт-Петербургского государственного академического театра балета им. Леонида Якобсона). № 6 (47). С. 197–200.

**В. В. Ромм.** Две постановки балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в Новосибирске. № 5 (46). С. 28–36.

**А. С. Рыжинский.** Реквием Бруно Мадерны: на пересечении эпох. № 3 (44). С. 185–199.

**М. Сакамото де Мясников.** Кубинские гастролы Анны Павловой (1915–1919 гг.). № 3 (44). С. 40–46.

**Ф. М. Т. Сакомато де Мясников.** Первый педагог балетного искусства на Кубе — Николай Яворский. № 6 (47). С. 39–43.

**Е. Э. Сапогова.** Балетные образы в творчестве петербургского художника В. И. Братанюка. № 6 (47). С. 32–38.

**Н. Д. Сердюк.** «Будь как бог и твори такое, чего бог не успел или не захотел делать...»: Письма Касьяна Голейзовского к Борису Загурскому. № 5 (46). С. 121–146.

**А. Г. Сечин.** Три синтагмы иконической риторики на основе парадигмы контраста. № 3 (44). С. 200–209.

**П. А. Силкин.** Агриппина Яковлевна Ваганова: рабочие записи педагога. № 6 (47). С. 7–12.

**П. А. Силкин.** Открывая заново: архивные источники педагогического наследия А. Я. Вагановой. № 2 (43). С. 19–28.

**Н. Е. Синичкина.** Семейные хроники Н. А. Камковой: историко-культурный феномен. № 1 (42). С. 16–24.

**О. А. Скорбященская.** Адольф фон Гензельт и русские музыканты его времени. № 1 (42). С. 161–168.

**А. А. Соколов-Каминский.** Чародей сцены. № 2(43). С. 38

**Ю. А. Стадник.** Этнокультурный компонент хореографического образования в СПбГУП. № 1 (42). С. 97–104.

**И. А. Степаник, П. Ю. Масленников.** Об итогах III-й ежегодной всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта». № 3 (44). С. 139–146.

**А. С. Степанова.** К вопросу о классификации музыкальных произведений, созданных на живописный сюжет № 2(43). С. 167–173.

**Е. В. Степанова.** Квартет F-dur в переписке П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова. № 4 (45). С. 103–109.

**Р. Уильямс.** Духовные упражнения Леонардо да Винчи (перевод с английского М. В. Миталева). № 6 (47). С. 185–192.

**Р. Уильямс.** Духовные упражнения Леонардо да Винчи (перевод с английского М. В. Миталева) № 5 (46). С. 147–154.

**Д. Д. Уразымбетов.** Новаторские поиски М. Тлеубаева в национальном балете «Аксак кулан». № 4 (45). С. 51–60.

**Н. М. Усова.** «Трехфамилие» Бакста: Рабинович, Розенберг, Бакст. От Лейбы Рабиновича до Леона Бакста № 5 (46). С. 72–82.

**О. А. Федорченко.** Балет «Корсар»: эволюция партии Медоры в XIX в. № 3 (44). С. 94–101.

**С. В. Фишер.** «Мельница Балтагиса»: повесть — мюзикл — фильм — балет. № 2 (43). С. 78–82.

**Е. Г. Фомичева.** Постановки балетных партитур XIX и XX вв. на современной российской сцене. № 3 (44). С. 114–122.

**Е. С. Хмельницкая.** «Русские сезоны» в фарфоре. Анна Павлова. № 3 (44). С. 47–52.

**Е. С. Хмельницкая.** Л. Бакст и воплощенные в фарфоре фигуры участников «русских» сезонов С. Дягилева. № 5 (46). С. 83–92.

**Р. Б. Цаллагова, А. В. Кьергаард.** Особенности питания при занятии сложнokoординационными видами физической деятельности. № 6 (47). С. 178–184.

**Н. М. Цискаридзе.** В ее душе покоя нет... № 3 (44). С. 232–234.

**Л. Чжу, К. Чжу.** Тибетская мандала: виды и техники. № 3 (44). С. 210–217.

**Ю. Н. Чирва.** «Пьесы жизни» А. Н. Островского и «роман-трагедия» Ф. М. Достоевского. № 4 (45). С. 110–118.

**В. О. Чушкина.** Молодые — бывалые. «Творческая мастерская молодых хореографов» — 2016. № 2(43). С. 83–89.

**Д. И. Шагивалеева.** Наследие Льва Бакста в художественной культуре Англии. № 5 (46). С. 93–100.

**Д. И. Шадрин, В. Ф. Лутков, Г. И. Смирнов, А. А. Корбакова.** Современные проблемы реабилитации в танцевальном спорте. № 5 (46). С. 116–120.

**В. А. Шекалов.** Владимир Нильсен и орган. № 4 (45). С. 119–128.

**А. А. Шестаков.** В. С. Костровицкая: известное имя — неизвестная судьба. № 1 (42). С. 29–37.