

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

Л. И. Абызова

СЕЗОН «КРУГЛЫХ СТОЛОВ»

Важнейшими событиями первого семестра 2016–2017 учебного года стали VII Международный конкурс Vaganova-PRIX и V Санкт-Петербургский международный культурный форум, в рамках которых прошли четыре круглых стола, подготовленные и проведенные кафедрой балетоведения Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (далее — Академия Русского балета).

29 октября 2016 г. в финале Vaganova-PRIX состоялся круглый стол «Особенности конкурса Vaganova-PRIX в контексте международных балетных конкурсов» (модераторы В. И. Уральская — главный редактор журнала «Балет» и Л. И. Абызова) (см. ил. 1).

В обсуждении и дискуссии активно участвовали члены жюри Vaganova-PRIX: Аманда Беннет — художественный руководитель балетного конкурса «Prix de Lausanne», Динна Бьорн — датская танцовщица и хореограф, известный знаток наследия Августа Бурнонвиля, Валентина Козлова — организатор «Международного балетного конкурса Валентины Козловой» в Нью-Йорке, а также художественный руководитель балета Бурятского государственного академического театра оперы и балета имени Г. Ц. Цыдынжапова Морихито Ивата, педагоги



Иллюстрация 1. Участники круглого стола (слева — направо): В. И. Уральская, Л. И. Абызова, М. А. Грибанова, П. А. Силкин

и участники Vaganova-PRIX. В результате обмена мнениями сделан вывод о том, что на каждом балетном конкурсе, кроме четко сформулированных условий соревнования, должны объявляться и доводиться до сведения участников канонические тексты хореографии произведений, включенных в конкурсную программу.

1 декабря в рамках основной программы секции «Балет и танец» V Санкт-Петербургского международного культурного форума в стенах Академии Русского балета прошёл Круглый стол «Балетная критика в эпоху Интернета» (см. ил. 2).

Его открыл руководитель секции «Балет и танец», ректор Академии Н. М. Цискаридзе, модератором выступила Л. И. Абызова. В дискуссии приняли участие: В. И. Уральская — главный редактор журнала «Балет», Д. Бьорн — танцовщица и хореограф (Дания), Фумио Хамана — главный редактор журнала *Shinshokan Dance Magazine* (Япония), А. И. Чепалов — главный редактор журнала «Танец в Украине и в мире» (Украина, Харьков), С. В. Лаврова — главный редактор «Вестника Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой», Давид Джангвеладзе — директор музея Вахтанга Чабукиани (Грузия), Кэтрин Павлик — корреспондент журнала *Dance Europe* в России, А. С. Клобукова — главный редактор журнала молодой балетной критики «Каданс», созданного при кафедре балетоведения Академии Русского балета, В. Н. Елизарьев — выпускник Ленинградского хореографического училища, известный хореограф (Белоруссия), балетовед Б. А. Илларионов, члены кафедры балетоведения: профессор Н. Н. Зозулина, доцент А. А. Соколов-Каминский, преподаватель Т. Н. Горина, доцент Л. И. Абызова.

После обсуждения, обмена мнениями и дискуссии собравшиеся пришли к общему мнению: активное использование средств Интернета во всех сферах научной деятельности — объективная реальность. Интернет-версии журналов (в частности, «Балета», «Вестника Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой») —



Иллюстрация 2. Участники круглого стола (слева — направо): Г. Л. Петрова, Л. И. Абызова, Н. М. Цискаридзе, Б. А. Илларионов, Д. В. Родионов, М. П. Иванов

это научные, профессиональные источники информации, к которым также можно причислить и некоторые блоги. Вместе с тем, доступность средств Интернета для каждого желающего размывает границы профессиональной балетной критики. Происходит ее слияние с журналистикой и вкусовыми пристрастиями публики. Практика показывает, что Интернет не подменяет собой печатные издания (об этом говорят и подписки на журналы, и растущие тиражи, и появление новых журналов («Каданс», недавно создан представителями «поколения Интернета» именно в печатной форме)). При возможном уровне и качественном различии профессиональных публикаций, все материалы должны отвечать серьезным научным требованиям. По этой причине задача, связанная с подготовкой нового поколения балетных критиков, приобретает особую актуальность; и такое направление образовательной и воспитательной деятельности существует в Академии Русского балета.

3 декабря работа секции «Балет и танец» продолжилась в стенах Мариинского театра, где в формате Круглого стола прошла конференция «Прокофьев на балетной сцене» (модераторы Н. М. Цискаридзе, Л. И. Абызова), посвященная 125-летию С. Прокофьева, 90-летию Ю. Григоровича и премьере возобновления балета «Каменный цветок» в Мариинском театре. Со вступительным словом выступил Н. М. Цискаридзе (см. ил. 3).

Прозвучали доклады: Н. Н. Зозулиной «Хореографический симфонизм в балете “Каменный цветок”», Г. Т. Комлевой «О работе над балетом “Золушка”», С. В. Наборщиковой «“Блудный сын”, как яблоко раздора — Прокофьев и Баланчин», А. И. Чепалова «Балет С. Прокофьева “На Днепре” в постановке С. Лифаря на сцене Парижской оперы», А. А. Соколова-Каминского «О балете “Каменный цветок”», О. И. Розановой «“Каменный цветок” на сценах России»,



Иллюстрация 3. Участники круглого стола (слева — направо): Н. М. Цискаридзе, Л. И. Абызова, Н. Н. Зозулина, А. А. Соколов-Каминский, Г. Т. Комлева

В. Н. Елизарьева «О музыке Прокофьева». Было зачитано письмо В. В. Ванслова, крупнейшего исследователя творчества Ю. Н. Григоровича, представившего основные вехи творчества хореографа.

9 ноября в рамках программы под эгидой Санкт-Петербургского международного культурного форума в Бетховенском фойе Большого зала Филармонии имени Д. Д. Шостаковича прошел круглый стол «Проблемы балетного искусства на филармонической сцене» (модератор Л. И. Абызова) (см. ил. 4).

Он был организован Междисциплинарной научно-практической лабораторией искусства продюсирования им. С. П. Дягилева («Дягилевская лаборатория»), созданной при кафедре балетоведения Академии Русского балета. Это мероприятие стало первой работой «Дягилевской лаборатории», привлекая в ряды слушателей и помощников студентов бакалавриата и магистратуры, аспирантов. На круглом столе выступили балерина Мариинского театра Ю. В. Махалина, режиссер И. Г. Коняев, доцент кафедры балетоведения Академии Русского балета А. А. Соколов-Каминский, заведующая Мемориальным кабинетом истории отечественного хореографического образования АРБ Т. Н. Горина, искусствовед С. В. Сливинская, педагог кафедры балетоведения Р. Р. Дулмаганов. Была представлена книга Л. И. Абызовой «Военные хроники ленинградского балета», на страницах которой нашло отражение славное прошлое филармонического зала в годы Великой Отечественной войны.



Иллюстрация 4. Участники круглого стола (слева-направо): С. В. Сливинская, Л. И. Абызова, Ю. В. Махалина, А. А. Соколов-Каминский, Т. Н. Горина