

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели!

Рады представить вам новый номер нашего журнала.

Традицией нашего журнала стало широкое освещение искусствоведческой проблематики. В рубрике, посвященной Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой (статья П. А. Силкина), профессиональные искусствоведы и педагоги смогут найти любопытные архивные материалы — дневниковые записи А. Я. Вагановой, позволяющие до некоторой степени погрузиться в атмосферу творческой и педагогической мастерской великой танцовщицы и заинтересованного своих учениках учителя. В этом номере журнала мы также публикуем результаты исследования биографии Николая Яворского — первого балетного педагога на Кубе, полученные аспиранткой Академии Ф. М. Т. Сакамото.

Большая часть номера посвящена проблеме органического синтеза хореографии и музыкального искусства. Данная проблематика приобрела особую значимость в 2016 году, посвященному двум великим композиторам XX века, — Сергею Прокофьеву и Дмитрию Шостаковичу, — обогатившим балетную музыку непревзойденными шедеврами музыкальной «советской классики».

В этом номере, как и прежде, чрезвычайно внушительна и информативна рубрика «Теория и практика современного искусства». Вы ней вы найдете: приуроченную к 100-летию дадаизма — одного из самых радикальных движений в искусстве XX века — статью В. И. Максимова; продолжение истории неодадаизма — международного авангардного арт-движения 1960–1970-х гг. (статья Л. А. Меньшикова); анализ хореографической постановки Анны Терезы де Кеерсмакер, вдохновившейся музыкой французского композитора-спектралиста Ж. Гризе (статья С. В. Лавровой); размышление о взаимодействии звука и инструментального жеста (статья В. О. Петрова).

Желаем вам приятного прочтения, и до новых встреч на страницах журнала в 2017-м году!

*Главный редактор,
кандидат искусствоведения,
С. В. Лаврова*