

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели, уважаемые авторы!

Представляем вашему вниманию первый журнал 2016 года.

Статьи первого раздела уже традиционно знакомят читателей с результатами архивных и музейных исследований, раскрывающими новые грани истории Школы и судеб ее участников. В примыкающей рубрике представлены материалы, посвященные В. С. Костровицкой — они не только отмечают 110-летие со дня рождения известного методиста-педагога классического танца, но и, можно сказать, анонсируют публикацию мемуарных записей Веры Сергеевны, которую планирует осуществить Академия.

Раздел теории и истории хореографического искусства включает статью О. В. Кирпиченковой, исследующей вопрос многогранных интерпретационных возможностей «Весны священной» И. Стравинского. Тему античного греческого мифа как сюжетной основы балетов, поставленных на русской сцене XVIII–XIX вв., представляет А. Е. Максимова — и, можно сказать, что статья под названием «Нить Ариадны» открывает на наших страницах год культуры Греции в России.

Раздел «В зеркале искусств» освещает проблему интерпретации в исполнительском искусстве пианизма (материалы Л. Е. Гаккеля о С. Рихтере и О. А. Скорбященской об А. фон Гензеле).

Для теоретиков и практиков современного искусства безусловный интерес представляет работа В. О. Петрова об эстетике дадаизма, который, являясь достоянием XX в., тем не менее, воспринимается уже как часть истории.

Желаем увлекательного чтения и надеемся, что наше сотрудничество в наступившем году принесет взаимную пользу авторам и читателям «Вестника»!

*Главный редактор,
кандидат искусствоведения,
С. В. Лаврова*