

ББК 85.335.42



ВЕСТНИК
АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА
им. А. Я. Вагановой

Bulletin of Vaganova Ballet Academy. 2017. Vol. 4 (51)

№ 4 (51)

2017 год

Журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (Перечень Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации).

The journal is included in the list of periodicals recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation for publishing scientific results of dissertation research.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА

Лаврова С. В. — д-р искусствоведения. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия (главный редактор).
Новик Ю. О. — д-р культурологии, доц. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия (заместитель главного редактора / научный редактор).
Абызова Л. И. — канд. искусствоведения. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия.
Букина Т. В. — д-р искусствоведения, доц. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия.
Груцынова А. П. — д-р искусствоведения, проф. Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Москва, Россия.
Дробышева Е. Э. — д-р филос. наук, доц. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, г. Санкт-Петербург, Россия.
Ирхен И. И. — д-р культурологии, доц. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, г. Санкт-Петербург, Россия.
Кисеева Е. В. — д-р искусствоведения, доц. Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, г. Ростов-на-Дону, Россия.
Касьян С. — д-р искусствоведения. Университет Сорбонна (Париж-IV), Париж, Франция.
Карски М. Н. — PhD, доц. Университет Винсен Сэн Дени (Париж-VIII), Париж, Франция.
Мелани П. — д-р славистики, проф. Университет Бордо Монтень, Бордо, Франция.
Максимов В. И. — д-р искусствоведения, проф. Российской государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург, Россия.
Махрова Э. В. — д-р культурологии, проф. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия.

Меншиков Л. А. — канд. филос. наук, доц. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия.
Никифорова Л. В. — д-р культурологии, проф. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия.
Панов А. А. — д-р искусствоведения, проф. Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия.
Петров В. О. — д-р искусствоведения, доц. Астраханская государственная консерватория, Астрахань, Российская Федерация.
Платель Э. — проф. Хореографическая школа «Опера de Paris», Париж, Франция;
Пылаева Л. Д. — д-р искусствоведения, проф. Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Пермь, Россия.
Рич Д. — PhD, проф. Колумбийский колледж, г. Чикаго, США.
Розанова О. И. — канд. искусствоведения, доц. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия.
Ступников И. В. — д-р искусствоведения, проф. Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия.
Филановская Т. А. — д-р культурологии, проф. Владимирский государственный университет, Владимир, Россия.
Чепалов А. И. — проф. Харьковский университет искусств, Харьков, Украина.
Шекалов В. А. — д-р искусствоведения, проф. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия.