

Л. И. Абызова

ДЯГИЛЕВ СЕГОДНЯ

31 марта 2017 года в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой состоялась Международная научно-практическая конференция «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра!», посвящённая 145-летию со дня рождения С. П. Дягилева и 110-летию первых музыкально-театральных «Русских сезонов» (рис. 1). С приветственными словами к участникам конференции обратились ректор Академии Русского балета, народный артист России Н. М. Цискаридзе (рис. 2) и проректор по научной работе и развитию С. В. Лаврова.

На конференции, проходившей в Музее Академии Русского балета, обсуждались вопросы, связанные с феноменом деятельности Дягилева и триумфами «Русских сезонов» в Европе, современными межкультурными коммуникациями, теорией и практикой регулирования творческой деятельности, актуальными аспектами продюсирования, а также перспективами развития образовательных технологий XXI века при подготовке студентов-менеджеров и продюсеров. Впервые прошедшая в честь С. П. Дягилева конференция была организована кафедрой балетоведения, где готовят новую смену театральных продюсеров. Кафедра может гордиться тем, что наравне с именитыми и опытными докладчиками достойно выступили студентка бакалавриата З. Воинова и студентка магистратуры А. Зиннурова (научный руководитель профессор М. О. Потолокова).

Научным руководителем конференции и ее модератором выступила Л. И. Абызова (рис. 3), исполняющая обязанности зав. кафедрой балетоведения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, кандидат искусствоведения, доцент, кураторами — М. О. Потолокова, доктор экономических наук, профессор кафедры балетоведения и преподаватель этой же кафедры Р. Р. Дулмаганов.

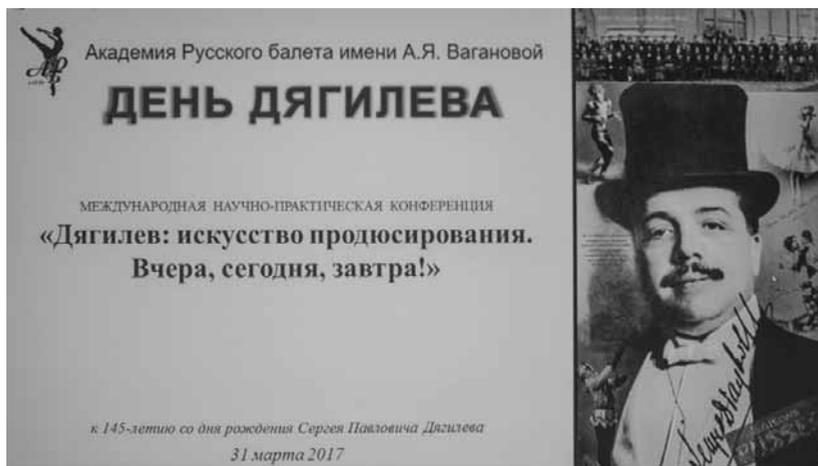


Рис. 1. Объявление о проведении конференции



Рис. 2. Ректор Академии Русского балета, народный артист России Н. М. Цискаридзе



Рис. 3. Модератор конференции Л. И. Абызова

ДОКЛАДЫ И ДОКЛАДЧИКИ:

Хмельницкая Ирина Ивановна, канд. культурологии, зам. директора Дома ученых им. М. Горького РАН. Великий князь Владимир Александрович и начало Дягилевских сезонов.

Илларионов Борис Александрович, канд. искусствоведения. Петипа и Дягилев: 1910 год.

Потолокова Мария Олеговна, д-р экон. наук, проф. Академии Рус. балета им. А. Я. Вагановой, Орлов Владимир Викторович, д-р пед. наук, проф. Академии Рус. балета им. А. Я. Вагановой. Теоретико-методологические аспекты подготовки специалистов профиля «Продюсирование хореографического искусства».

Пухалев Алексей Николаевич, декан педагогического ф-та Академии Рус. балета им. А. Я. Вагановой. Исторические этапы правового регулирования продюсерской деятельности по законодательству России и Европы.

Погорелькая Дарья Дмитриевна, исп. продюсер Михайловского театра. Искусство продюсирования: основные этапы планирования.

Сиволоп Татьяна Евгеньевна, доц. Санкт-Петербург. гос. ин-та кино и телевидения. Правовые аспекты регулирования творческой деятельности в современной России.

Степанова Наталья Александровна, студент магистерской программы Рос. ун-та театр. искусства. Возможности нового века: продюсирование балетного искусства через иные жанровые и форматные проекты — кино, мюзикл, драматический театр, реклама, Интернет.

Кантарович Алла Александровна, канд. эко. наук, доц. Академии Рус. балета им. А. Я. Вагановой. Применение компетентностного подхода при использовании дистанционных образовательных технологий в обучении.

Войнова Злата Александровна, студент бакалаврской программы Академии Рус. балета им. А. Я. Вагановой. Дягилев в кинематографе и в жизни: главная роль второго плана.

Изотов Дмитрий Владимирович, канд. искусствоведения, зам. директора ООО «Летитшоу продакшн». «Сталин как продюсер»: идеология и музыкальный театр.

Петров Лукьян Станиславович, студент бакалаврской программы Санкт-Петербург. гос. ин-та культуры. Подготовка специалистов менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусств.

Зиннурова Альмира Ильясовна, студент магистерской программы Академии Рус. балета им. А. Я. Вагановой. Алгоритм оценки конкурентноспособности организации исполнительских искусств.

Каллиста Милана Анатольевна, ген. директор ООО «Дивино Муза». Инновационные институциональные особенности продюсирования в российском шоу-бизнесе.

Соколов-Каминский Аркадий Андреевич, канд. искусствоведения, доц. Академии Рус. балета им. А. Я. Вагановой. Е. П. Черняк — создатель театра «Сказки».

Кардозо Даниэль, хореограф (Португалия). Менеджмент проекта международного масштаба и влияние на интернациональную публику.

Клирова Ксения Петровна, преподаватель Академии Рус. балета им. А. Я. Вагановой. «Петрушка» на ленинградской сцене.

Пушкина Ирина Алексеевна, ст. преподаватель Академии Рус. балета им. А. Я. Вагановой. Классная дама Мариинского балета.

Горина Татьяна Николаевна, преподаватель Академии Рус. балета им. А. Я. Вагановой. Координаты Дягилева в Санкт-Петербурге.

Для участников конференции была проведена тематическая экскурсия по Мемориальному кабинету (музею) истории отечественного хореографического образования; в Учебном театре имени А. В. Ширяева был дан концерт «В честь Дягилева».