

РЕДАКЦИОННАЯ ПОЛИТИКА ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ»

«Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой» — научный журнал, представляющий результаты исследований в области искусствоведения и смежных с ним областях гуманитарного знания. Тематически ориентированное на общие вопросы искусства и искусствоведения, специфические проблемы теории, истории, организации хореографического искусства, в первую очередь — искусства балета, издание отражает научные интересы и приоритеты профессорско-преподавательского состава старейшего и авторитетнейшего в России высшего учебного заведения — Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой — и сформированного им за долгие годы существования вуза профессионального сообщества искусствоведов, артистов балета, театра, музыкантов и художественных критиков.

В журнале публикуются оригинальные научные статьи, краткие сообщения и обзорные статьи по искусствоведческой тематике. В специальной рубрике «Обзоры. Рецензии. Выставки» издания также размещаются художественно-критические материалы о наиболее значимых событиях творческой жизни театральных, хореографических коллективов, выдающихся мастеров балета.

РЕДАКЦИОННАЯ ЭТИКА ЖУРНАЛА

Принципы этики в деятельности редколлегии (редактора)

Редакционная коллегия (редактор) в своей работе ориентируется на требования законодательства Российской Федерации в отношении авторского права, придерживается этических принципов, разделяемых сообществом ведущих издателей научной периодики, несет ответственность за обнародование авторских произведений, следует основополагающим принципам

- актуальности и оригинальности исследования,
- достоверности результатов и научной значимости выполненной работы,
- признания вклада других исследователей в рассматриваемую проблематику и обязательного наличия библиографических ссылок на использованные материалы,
- представления к числу соавторов всех участников, внесших существенный вклад в проводимое исследование,
- одобрения представленной к публикации работы всеми соавторами,
- незамедлительного принятия мер к исправлению обнаруженных автором или выявленных редакционной коллегией существенных ошибок и неточностей.

Неопубликованные данные, полученные из представленных к рассмотрению рукописей, не должны использоваться или передаваться третьим лицам без письменного согласия автора. Информация или идеи, полученные в ходе редактирования, должны оставаться конфиденциальными. Редактор не должен допускать к публикации информацию, если есть основания полагать, что она является плагиатом или содержит материалы, запрещенные к опубликованию. Редактор совместно с издателем не должны оставлять без ответа претензии, касающиеся рассмотренных рукописей или опубликованных материалов, а при выявлении конфликтной ситуации должны принимать все необходимые меры для восстановления нарушенных прав.

Принципы этики в деятельности рецензента

Рецензент осуществляет научную экспертизу авторских материалов, вследствие чего его действия должны носить непредвзятый характер, заключающийся в соблюдении следующих принципов:

- рукопись, полученная для рецензирования, должна рассматриваться как конфиденциальный документ, который нельзя передавать для ознакомления или обсуждения третьим лицам без согласия редакционной коллегии;
- рецензент обязан давать объективную и аргументированную оценку изложенным результатам исследования.

Персональная критика автора неприемлема, неопубликованные данные, полученные из представленных к рассмотрению рукописей, не должны использоваться рецензентом в личных целях.

Рецензент, который не обладает, по его мнению, достаточной квалификацией для оценки рукописи, либо не может быть объективным, например, в случае конфликта интересов с автором или организацией, должен сообщить об этом редактору и выразить желание отстраниться от процесса рецензирования данной рукописи.

Принципы этики в деятельности автора научных публикаций

Автор (или коллектив авторов) несет персональную ответственность за новизну и достоверность результатов научного исследования, что предполагает соблюдение следующих принципов: авторы статьи должны предоставлять достоверные результаты проведенных исследований. Заведомо ошибочные или сфальсифицированные утверждения неприемлемы; авторы должны гарантировать оригинальность результатов исследования, изложенных в предоставленной рукописи. Заимствованные фрагменты или утверждения должны быть оформлены с обязательным указанием автора и первоисточника. Чрезмерные заимствования, а также плагиат в любых формах, включая неоформленные цитаты, перефразирование или присвоение прав на результаты чужих исследований, неэтичны и неприемлемы; в статье должны быть представлены ссылки на работы, которые имели значение при проведении исследования; авторы не должны предоставлять в журнал рукопись, которая была отправлена в другой журнал и находится на рассмотрении, а также статью, уже опубликованную в другом журнале; в качестве соавторов статьи должны быть указаны все лица, внесшие существенный вклад в проведение исследования; среди соавторов недопустимо указывать лиц, не участвовавших в исследовании; при обнаружении автором существенных ошибок или неточностей в статье на этапе ее рассмотрения или после ее опубликования, он должен как можно скорее уведомить об этом редакционную коллегию журнала.

Редакционная политика журнала «Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой» следует рекомендациям международного Комитета публикационной этики (COPE).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА
«ВЕСТНИК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА
ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ»

- Лаврова С. В. — д-р искусствоведения. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия (*главный редактор*).
- Новик Ю. О. — д-р культурологии, доц. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия (*заместитель главного редактора / научный редактор*).
- Абызова Л. И. — канд. искусствоведения. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия.
- Букина Т. В. — д-р искусствоведения, доц. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия.
- Груцынова А. П. — д-р искусствоведения, проф. Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Москва, Россия.
- Дробышева Е. Э. — д-р филос. наук, доц. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, г. Санкт-Петербург, Россия.
- Ирхен И. И. — д-р культурологии, доц. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, г. Санкт-Петербург, Россия.
- Кисеева Е. В. — д-р искусствоведения, доц. Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, г. Ростов на Дону, Россия.
- Касьян С. — д-р искусствоведения. Университет Сорбонна (Париж-IV), Париж, Франция.
- Карски М. Н. — PhD, доц. Университет Винсен Сэн-Дени (Париж-VIII), Париж, Франция.
- Мелани П. — д-р славистики, проф. Университет Бордо Монтень, Бордо, Франция.
- Максимов В. И. — д-р искусствоведения, проф. Российский институт сценического искусства, Санкт-Петербург, Россия.
- Махрова Э. В. — д-р культурологии, проф. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Российская Федерация Россия.
- Меньшиков Л. А. — канд. филос. наук, доц. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Российская Федерация Россия.
- Никифорова Л. В. — д-р культурологии, проф. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Российская Федерация.
- Панов А. А. — д-р искусствоведения, проф. Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Российская Федерация.
- Петров В. О. — д-р искусствоведения, доц. Астраханская государственная консерватория, Астрахань, Российская Федерация.
- Платель Э. — проф. Хореографическая школа «Opera de Paris», Париж, Франция;
- Пылаева Л. Д. — д-р искусствоведения, проф. Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Пермь, Российская Федерация.
- Рич Д. — PhD, проф. Колумбийский колледж, г. Чикаго, США.
- Розанова О. И. — канд. искусствоведения, доц. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Российская Федерация.
- Ступников И. В. — д-р искусствоведения, проф. Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Российская Федерация.
- Филановская Т. А. — д-р культурологии, проф. Владимирский государственный университет, Владимир, Российская Федерация;
- Чепалов А. И. — проф. Харьковский университет искусств, Харьков, Украина;
- Шекалов В. А. — д-р искусствоведения, проф. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Российская Федерация Россия.