

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ: ОПЫТ, ТРАДИЦИИ, ПРАКТИКА



И. А. Пушкина

В ЧЕСТЬ 70-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ

Все дальше остается в истории нашей страны суровое время военного лихолетья. Уходят из жизни очевидцы героических и страшных лет, из памяти стираются имена и события... А тем, кто может еще что-то вспомнить и рассказать, уже много лет. Поэтому так ценны для нас их рассказы, эпизоды и детали жизни тех дней.

Сегодня о войне вспоминают люди, которые тогда были детьми или только вступали во взрослую жизнь. На их долю выпали величайшие человеческие испытания, которых они, молодые, сильные, открыто смотревшие вперед, даже представить себе не могли. И подвигом был тогда каждый прожитый день.

Страшных дней хватило на всех: война не разбирала, ребенок или взрослый, мирный человек или воин. Собирая материал для этой публикации¹, мы убедились насколько тяжелы бывают воспоминания: некоторые корреспонденты просто отказывались говорить о том времени... И поэтому мы особенно благодарны каждому, кто согласился поделиться с нами частичкой своего трудного военного детства или суровой молодости.

Когда каждый вносил свой посильный вклад в дело победы над врагом, люди искусства не оставались в стороне: фронтовые бригады, концертные группы формировались из артистов разных жанров и регулярно выезжали для поддержки воинов-защитников на фронте, раненых в госпиталях, рабочих на заводах. Многие недавние выпускники и старшие ученики ЛГХУ шли на фронт, чтобы с оружием в руках защищать родной город и страну. Артисты ленинградского Театра оперы и балета им. С. М. Кирова в эвакуации на Урале продолжали напряженно работать. Преподаватели и воспитанники ЛГХУ по мере сил и возможностей не бросали занятий, преодолевая все тяготы военного времени и эвакуационной жизни.

¹ Справочная информация об авторах воспоминаний: «Русский балет» Энциклопедия / Ред. коллегия: Е. П. Белова, Г. Н. Добровольская, В. М. Красовская, Е. Я. Суриц, Н. Ю. Чернова. М.: Большая Российская энциклопедия; Согласие, 1997. 632 с.; Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903–2003. Справочное издание. СПб.: Балтийские сезоны, 2003. 336 с.

В мае 2015-го «Вестник» отдает дань уважения и благодарности всем, кто был, так или иначе, причастен к делу Великой Победы. Целая рубрика журнала состоит из воспоминаний тех, кто в годы войны только начинал свою жизнь в театре, кто уже успел войти под своды Школы² на улице Росси, или только мечтал об этом.

В подготовке материалов к публикации участвовали:

студенты педагогического факультета

К. Э. Зубарева, К. А. Васкелайнен, В. А. Добровольская,

В. И. Смирнова, С. А. Татарникова;

доцент кафедры балетмейстерского образования

О. И. Розанова,

научный сотрудник СПб Театрального музея,

магистрант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

С. В. Лалетин;

специалист учебно-методического отдела

И. Н. Черепанова;

техник учебного театра им. А. В. Ширяева

В. В. Васильев.

Благодарим

И. Г. Генслер, Э. В. Минченков, М. М. Мельникова

за предоставленные материалы из личных архивов.

Координатор рубрики *И. А. Пушкина*

² По негласной традиции, Школой называли наше хореографическое училище студенты и выпускники прошлых лет.