

ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемые читатели, авторы!

Рады представить вам новый номер нашего журнала. Так же, как и предыдущие выпуски, этот выпуск Вестника обладает тематическим разнообразием. Вы найдете в нем широкий спектр материалов по хореографическому искусству. Статья И. А. Пушкиной, основанная на архивных материалах, откроет неизвестные страницы истории Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой вместе с ее героиней — инспектрисой Санкт-Петербургского Императорского театрального училища Варварой Ивановной Лихошерстовой.

В роли тематической доминанты предстаёт тема творчества Мариуса Петипа. Несмотря на то, что юбилейный год Петипа ещё впереди, навстречу этому знаменательному событию направлен наш тематический блок.

Красной нитью проходит тема балета «Спящая красавица» М. Петипа, его многочисленных постановок и структурных особенностей (публикации Б. А. Илларионова, Н. Н. Зозулиной, Г. Н. Емельяновой). Обращает на себя внимание глубокий сравнительный анализ grand pas из балета «Пахита» и grand pas «Оживлённый сад» из балета «Корсар», сделанный Ю. П. Бурлака. В статье Я. В. Седова прослеживается эволюция хореографических образов Мариуса Петипа в редакциях Юрия Григоровича и Симона Вирсаладзе.

Рубрика «Теория и практика современного искусства» на этот раз представляет результаты исследований возможностей хореографических интерпретаций новой музыки, а также истории известного американского регионального некоммерческого театра «Арена Стейдж» (статья Д. Г. Самитова).

Желаем вам приятного прочтения!

*Главный редактор,
кандидат искусствоведения
С. В. Лаврова*