

АННОТАЦИИ

Е. Р. Адаменко, Е. Н. Байгузина

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МУЗЕЯ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА: ПОД КРЫЛОМ М. Х. ФРАНГОПУЛО (К 60-летию музея)

В статье авторы впервые дают периодизацию основных этапов формирования и развития художественной коллекции Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. На основе архивных источников анализируется характер поступлений, варианты экспозиций, дается летопись художественной коллекции на двух первых этапах: первом — от 1917 года до официального открытия Музея в 1957 году; втором — от 1957 года до переезда Музея в новые помещения в 1988 году. Выявляется роль в становлении и развитии коллекции ее первой хранительницы — Мариэтты Харлампиевны Франгопуло.

Ключевые слова: Музей Академии Русского балета, художественная коллекция, периодизация, М. Х. Франгопуло, хранительница, экспозиция.

Ч. И. Аджибаев

АЙТМАТОВСКАЯ «АСЕЛЬ» НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ

Статья посвящена балету «Асель» — постановке на музыку В. Власова, осуществленной на сцене Киргизского Национального Академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева. Автор анализирует опыт музыкального и театрального воплощения произведения Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке», уделяя особое внимание взаимосвязи художественной литературы и хореографии.

Ключевые слова: Айтматов, Асель, интерпретация, литература и хореография.

П. А. Базарон

ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Статья посвящена проблеме детского балетного спектакля. Автор отмечает актуальность проблемы, обусловленной оскудением детского репертуара на профессиональной сцене, уступающей в этом вопросе балетным школам и даже любительским студиям. В статье рассмотрены особенности создания детского балета на профессиональной и любительской сцене. Особое внимание уделено методологии работы над созданием балета в детской непрофессиональной школе на примере собственного опыта автора, осуществившего постановку балета «Маша и Щелкунчик» в Детской балетной школе Ильи Кузнецова.

Ключевые слова: детский балет, детский репертуар, любительская балетная школа, психология ребенка, навыки координации, методология создания детского балета, Детская балетная школа Ильи Кузнецова, балет «Маша и Щелкунчик».

Гудачев О. М.

КОНЦЕПТ ГЕТЕРОТОПИИ М. ФУКО: «ДРУГОЕ ПРОСТРАНСТВО» В НОВОЙ МУЗЫКЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

Автор статьи обращается к актуальной теме исследования современных концепций звукового пространства. Отправной точкой исследования философии внутри-

вукового пространства становится концепт “другого пространства” или гетеротопии М. Фуко. В статье анализируются пространственные концепты Л. Ноно, Б. Фуррера, П. Аблингера, а также В. Тарнопольского. Выводом из результатов исследования становится общая система координат для концептуализации пространства в философии и новой музыке.

Ключевые слова: другое пространство, новая музыка, пространство звука.

Г. Ж. Капанова

РАННЕЕ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ЗАНЯТИЯМ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ: АРГУМЕНТЫ «ЗА» И «ПРОТИВ»

Занятия классической хореографией с элементами пальцевой техники в раннем возрасте вызывают неоднозначную реакцию у родителей, профессиональных балетных педагогов, руководителей танцевальных студий и врачей-ортопедов. В статье анализируются доводы сторонников и противников раннего вовлечения детей в мир танца и оценивается влияние специфических физических нагрузок на растущий детский организм с точки зрения биологии, медицины и педагогики.

Ключевые слова: хореография, пальцевая техника, гипермобильность суставов, диспластический статус, психомоторика, медико-биологическое сопровождение танцовщика.

И. И. Крымская

ТАНЦЕВАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В СЦЕНИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ ВАСИЛИЯ КАНДИНСКОГО «ЖЕЛТЫЙ ЗВУК»

В первой декаде XX века язык танцевальных движений кардинально менялся. Не остался в стороне этих поисков и художник Василий Кандинский. Статья посвящена генезису и анализу того типа танцевально-пластического движения на сцене, который искал Кандинский, создавая свои сценические композиции.

Ключевые слова: Кандинский, сценическая композиция «Желтый звук», танцевально-пластическое движение, танец, театр.

Д. Д. Кумукова

СЦЕНИЧЕСКАЯ СУДЬБА ПЕРСОНАЖА-МАСКИ ПЬЕРО

Статья посвящена эволюции образа Пьеро на театральной сцене. Рассмотрение сценического пути знаменитой маски охватывает разные виды театрального искусства: драматического, пантомимического, балетного. При всем жанровом разнообразии судьба персонажа-маски Пьеро имеет общие тенденции и общую эволюцию. Начиная в XVII веке с маски «слуги», играющего второстепенную роль в спектакле, в XX веке образ Пьеро превращается в символ глобального обобщения — мечтательности, лиричности, одиночества.

Ключевые слова: Пьеро, пантомима, Дебюро, Долгушин, комедия дель арте, маска, дзанни, Арлекин.

Л. А. Купец

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА КОНСЕРВАТОРИИ

Анализируется жанр презентации как форма самостоятельной работы студентов консерватории в курсе «История отечественной музыки». Делаются выводы

об объективных причинах, вызывающих сложности у студентов при выполнении презентаций. В качестве таких причин названы как специфика предмета, так и особенности ведущей модальности обучающихся в консерватории. Предложена общая стратегия понимания этой формы заданий в контексте новой картины мира с идеей пост-истины.

Ключевые слова: музыкальное образование, история отечественной музыки, студенты консерватории, презентация, пост-истина, аудиальная модальность, интерпретация.

А. В. Кьергаард, Р. Б. Цаллагова

РАСПРОСТРАНЁННОСТЬ МАЛЫХ АНОМАЛИЙ СЕРДЦА У ДЕВОЧЕК-ПОДРОСТКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ СЛОЖНОКООРДИНАЦИОННЫМИ ВИДАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья посвящена изучению распространенности малых аномалий развития сердца (МАРС) и гемодинамических нарушений, которые могут являться частными проявлениями синдрома дисплазии соединительной ткани, по данным эхокардиографического обследования. На основе полученных данных выявлена группа повышенного риска по возможности развития сердечно-сосудистой патологии при занятиях хореографией, физической культурой и спортом. Даны рекомендации по ведению врачебно-педагогического контроля за занимающимися художественной гимнастикой при наличии у них МАРС.

Ключевые слова: малые аномалии развития сердца, эхокардиография, регургитация, мониторинг здоровья, синдром дисплазии соединительной ткани.

А. С. Максимова

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» В ВЕРСИЯХ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА И ВЕРНОНА ДЮКА: ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ

В статье рассматривается хореографический номер «Ромео и Джульетта» Вернона Дюка — Джорджа Баланчина, вошедший в кино-режю «Безумства Голдвина» (1938). Особенности интерпретации шекспировского сюжета и исторический контекст постановки позволяют предположить, что она создавалась как комментарий к одноименному балету Прокофьева и событиям вокруг подготовки его премьеры в СССР. В статье замысел и воплощение мини-балета сопоставлены с понятием «средней культуры», актуальной для США 1930-х гг.

Ключевые слова: Вернон Дюк, Владимир Дукельский, Джордж Баланчин, Сергей Прокофьев, «средняя культура», балет «Ромео и Джульетта», «Безумства Голдвина», музыкальная индустрия США.

Л. Н. Пузейкина, А. В. Бояркина

СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

В статье рассматриваются различные возможности использования систем дистанционного обучения для студентов творческих специальностей на примере авторских курсов на двух различных платформах свободного доступа. Первая рассматриваемая

платформа — Moodle. На ее примере показывается возможность создания курсов различной направленности (теоретических и практических), представляются возможности работы с текстовыми файлами, аудио- и видеоматериалом, создания и редактирования тестов и контрольных заданий, контроля усвоения пройденного материала. Вторая рассматриваемая платформа — Lingvomaster. На ее примере демонстрируется возможность создания интерактивных упражнений — от кроссвордов до упражнений на множественный выбор и примеры их включения в курсы различного рода. В резюмирующей части статьи делается вывод о возможности и необходимости применения современных технологий обучения для студентов творческих специальностей.

Ключевые слова: системы дистанционного обучения, Moodle, Lingvomaster, создание курсов, сетевое обучение, тестирование он-лайн, интерактивные упражнения, современные технологии обучения.

Ф. Миоцци

ЭНРИКО ЧЕККЕТТИ В РОССИИ

Статья посвящена русскому балету. В ней рассказывается о презентации книги воспоминаний о балетном мастерстве Э. Чеккетти. Автор изучает и демонстрирует особое влияние Энрико Чеккетти на русскую школу преподавания классического танца. Статья адресована преподавателям истории классического танца.

Ключевые слова: Ваганова, Чеккетти, Классический балет, Преподавание балета, Методика, Русский балет, Итальянский балет.

О. И. Розанова

ДВЕ «ЖЕНСКИЕ» ПРЕМЬЕРЫ В БЕЛАРУСИ

В статье предпринят аналитический разбор двух балетных премьер 2016 г. Большом театре Беларуси. Авторы обеих полнометражных постановок — молодые женщины-хореографы. Балет «Любовь и смерть» на музыку Полада Бюльбюль-оглы сочинила Ольга Костель. «Маленького принца» Евгения Глебова поставила Александра Тихомирова. Отмечены достоинства спектаклей, прежде всего, серьезность проблематики; выявлены допущенные молодыми авторами драматургические просчеты.

Ключевые слова: Большой театр Беларуси, «Любовь и смерть», «Маленький принц», Полад Бюльбюль-оглы, Евгений Глебов, Ольга Костель, Александра Тихомирова.

В. В. Ромм

РЕЦЕПТЫ ВАГАННОЙ

В статье рассказывается о проблемах включения в процесс профессионального хореографического образования новой специализации — танцтерапии. Для этого нужны новые программы, учебники и учебные пособия. В них должен быть учтён русский опыт лечения многих болезней классическим танцем. Автор указывает на примеры лечения танцем в Древней Греции, а также приводит замечательные рецепты профилактики здоровья артиста балета, данные в гениальном труде А. Я. Вагановой «Основы классического танца».

Ключевые слова: учёба, хореография, Античность, травмы, болезни, танцтерапия, Ваганова, пропорции, левитация.

О. С. Сапанжа, Н. А. Баландина

БАЛЕТ «КРАСНЫЙ МАК» В ПРОСТРАНСТВЕ СОВЕТСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЫ

В центре внимания статьи — «отклики» на балет «Красный мак», премьера которого состоялась 14 июня 2017 года. Первый балет на «революционную тему» породил множество откликов в пространстве повседневной культуры: фарфоровые композиции, духи и парфюмерная продукция, папиросы и конфеты. На волне интереса к балету тиражируется сам образ мака (в элементах гардероба, в полиграфии, в рукоделии). В статье высказывается предположение, что именно балет «Красный мак» стал первым явлением сценического искусства, которое продемонстрировало возможности тиражирования идей и образов высокого искусства в пространстве массовой культуры на основе образа балета (образа «красного мака»).

Ключевые слова: балет, балет «Красный мак», советская культура, повседневная культура, духи «Красный мак», образ мака.

Д. Д. Уразымбетов

БАЛЕТ М. ВАЙНБЕРГА «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК» В ПОСТАНОВКЕ М. ТЛЕУБАЕВА

Балет «Золотой ключик» был впервые поставлен в Ленинграде молодым выпускником консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Минтаем Тлеубаевым. Он надолго вошел в репертуар Оперной студии консерватории, выполняя важную миссию воспитания юного поколения зрителей. В «Золотом ключике» М. Тлеубаев обращается к детской теме, ставшей магистральной в его плодотворном творчестве. Автором в статье анализируются композиция и драматургия, режиссерская концепция и пластическое решение спектакля.

Ключевые слова: «Золотой ключик», хореограф, режиссер, детская тема, детский балет, Минтай Тлеубаев, оперная студия консерватории, камерный балет «Москва».

Н. М. Федорова

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ: СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ

В данной статье раскрываются сущностные характеристики понятия «педагогическое наследие», которое используется в настоящее время как отражение целого комплекса историко-педагогических идей, традиций, обобщенных практик и результатов научных трудов ученых-педагогов.

Ключевые слова: педагогическое наследие, идеи, традиции, образовательные практики.

Ю. А. Финкельштейн, Д. А. Вихров

ПЕРВАЯ СОНАТА ДЛЯ ГИТАРЫ СОЛО НИКИТЫ КОШКИНА

В статье рассматривается Первая соната для гитары соло Никиты Кошкина. Произведение изучено с точки зрения трактовки композитором сонатности. Исследование показывает, что композитор, несмотря на тенденции к миниатюризации современной сонаты, придерживается традиционного прочтения сонатного

цикла. В каждой части Сонаты он использует сонатную форму. В этом жанре композитора привлекает возможность реализации масштабного замысла. Определено, что язык произведений Кошкина всегда исходит из специфики гитары. Будучи великолепным гитаристом, композитор расширяет возможности любимого инструмента, приближая их к универсальным.

Ключевые слова: классическая гитара, отечественная гитарная музыка, Кошкин.

Шутко Д. В.

«LIVE-ELECTRONIC» — РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ

Статья посвящена «живой электронике» — специальной компьютерной системе для музыкального исполнения с совместным использованием акустического и электронного инструментария. Рассмотрены три возможных способа взаимодействия музыканта-исполнителя с электроникой во время «живого» исполнения: 1: использование аудиозаписи электронной части партитуры; 2: использование специальных интерфейсов для непосредственного управления электроакустическими звучаниями, эффектами и событиями; 3: использование сложной системы «живого» взаимодействия акустических инструментов и электроники на основе установленных композитором алгоритмов.

Сделан вывод о значительном художественном преимуществе системы *live-electronic* перед другими — она позволяет музыканту самостоятельно управлять темпом, ритмом, пульсом сочинения, характером звучания не только акустического, но и электронного. При этом у музыканта нет необходимости использовать дополнительные технические интерфейсы: процесс контроля звука осуществляется привычным музыкально-интонационным способом.

Ключевые слова: живая электроника, IRCAM, современное музыкальное исполнительство, музыкально-электронные технологии, Тристан Мюррей.

А. Янкаускас, А. В. Константинова

ДВЕ «ЭГЛЕ». БАЛЕТ-СКАЗКА В. ГРИВИЦКАСА НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

В статье рассматриваются два знаковых произведения литовского национально-го искусства: балет Э. Бальсиса — В. Гривицкаса «Эгле, королева ужей» (1960) и одноименный фильм (реж. А. Моцкус, В. Гривицкас), в основу которого лег балет (1965).

Авторы не оставляют без внимания исторический и социокультурный контекст появления фильма и балета, вводят в русскоязычный обиход ряд источников, ранее не переводившихся с литовского языка. Новаторскую для своего времени постановку В. Гривицкаса сегодня нельзя не признать произведением, ознаменовавшим собой этап зрелости балета Литвы, его готовность осваивать новые формы и способы взаимодействия с развивающимися медиа-технологиями.

Ключевые слова: Эдуардас Бальсис, Витаутас Гривицкас, Геновайте Сабаляускайте, Леокадия Ашкеловичюте, Раймондас Миндерис, «Эгле, королева ужей», балет, фильм-балет.

ABSTRACTS

Adzhibaev Chyngyz I.

AITMATOV'S "ASEL"

AS A BALLET PERFORMANCE

This publication is dedicated to the ballet *Asel* by V. Vlasov based on the literary work of Chingiz Aitmatov *My poplar in a red scarf*. The author pays particular attention to the person of the writer Chingiz Aitmatov and his close connection with the musical theater, the relationship of fiction and choreography. The main content of the article contains the analysis of performance carried out on the stage of the Kyrgyz National Academic opera and Ballet theatre named after A. Maldybaev.

Keywords: Aitmatov, Asel, poplar in my red scarf, interpretation, literature and choreography.

Elena R. Adamenko, Elena N. Baiguzina

PAGES OF HISTORY OF VAGANOVA BALLET ACADEMY:

UNDER THE PATRONAGE OF M. H. FRANGOPULO

To the Museum's 60th Anniversary

In this article the authors describe for the first time the main stages in the formation and development of the Vaganova Ballet Academy's art collection. On the basis of archival sources they analyze the character of the museum's acquisitions, the display variants, they also give a historical description of the art collection during the first 2 periods (1st – from 1917 until the official opening of the Museum in 1957, the 2nd – from 1957 until the Museum's relocation to new rooms in 1988). The authors describe the huge role of the first curator of the museum collections Marietta Harlampievny Frangopulo.

Keywords: the museum of the Vaganova Ballet Academy, art collection, history, Marietta Harlampievny Frangopulo, curator, display.

Peter A. Bazon

SPECIAL FEATURES OF CHOREOGRAPHY

FOR CHILDREN

P. Bazon's article is devoted to the problem of children's ballet performance. The author notes the urgency of the problem caused by the impoverishment of the children's repertoire on the professional stage, inferior in this matter to ballet schools and even amateur studios. In the article features of creation of children's ballet on professional and amateur scene are considered. Particular attention is paid to the methodology of working on the creation of a ballet in a children's non-professional school, illustrated by the example of the author's own experience, which staged the ballet "Masha and the Nutcracker" at the Children's Ballet School of Ilya Kuznetsov.

Keywords: children's ballet, children's repertoire, amateur ballet school, child psychology, coordination skills, children's ballet methodology, Ilya Kuznetsov Children's Ballet School, ballet "Masha and the Nutcracker", Peter Bazon.

Oleg M. Gudachev

**THE CONCEPT OF HETEROTOPY OF M. FOUCAULT OR “ANOTHER SPACE”
IN MUSIC OF THE LAST THIRD OF THE 20TH – THE BEGINNING
OF THE 21ST CENTURY**

The author of the article refers to the actual topic of research of modern concepts of sound space. The starting point of the study of the philosophy of intrasound space is the concept of “another space” or the heterotopy of M. Foucault. The article analyzes spatial concepts of L. Nono, B. Furrer, P. Ablinger, and V. Tarnopolsky. The conclusion from the results of the study is a general system of coordinates for the conceptualization of space in philosophy and new music.

Keywords: Another space, new music, sound space.

Gulnara Zh. Kapanova

**EARLY INVOLVEMENT OF CHILDREN IN CLASSES
OF CLASSICAL CHOREOGRAPHY: PROS AND CONS**

Classes of classical choreography with elements of finger action in a too early age causes ambiguous reaction of parents, professional ballet teachers, managers of dance studios and orthopedists. This article covers review of arguments of supporters and opponents of early involvement of children in the world of dance and evaluates influence of specific physical loadings on a growing organism of children from a viewpoint of biology, medicine and pedagogics.

Keywords: choreography, finger action, hypermobility of joints, dysplastic status, psychomotor system, medical and biological environment of a dancer.

Ilona I. Krymskaya

**DANCE-PLASTIC MOVEMENT IN “THE YELLOW SOUND”
SCENIC COMPOSITION BY WASSILY KANDINSKY**

The language of dance moves radically changed in the first decade of the 20th century. Wassily Kandinsky was not aside from those changes. The article is about how Kandinsky had been looking for a special type of a stage dance-plastic movement while working on his scenic compositions.

Keywords: Kandinsky, scenic composition «The Yellow Sound», dance-plastic movement, dance, theater.

Dzhamilya D. Kumukova

THE STAGE FATE OF THE PERSONAGE – PIERROT’ MASK

The article is devoted to the evolution of Pierrot’ image on the theatrical stage during the whole history of his existence. The examination of the stage path of the famous mask includes different forms of theatrical art: drama, pantomime, ballet. The fate of this mask in spite of such genre variety has the generic tendency and generic evolution. Pierrot began in the XVII age as mask «servant» but in XX age Pierrot’ image is turning into symbol of huge generalization – dreaming, lyrics, loneliness.

Keywords: Pierrot, pantomime, Debureau, Dolgushin, commedia del’arte, mask, zanni, Arlequin.

Lyubov A. Kupets

**PRESENTATION AS A FORM OF INDEPENDENT WORK
OF A CONSERVATORY STUDENT**

On the basis of the educational work of the past two years the article examines the genre of the presentation as a form of independent work of students of the Conservatory in the course "History of Russian music." The author draws conclusions about the objective reasons that cause difficulties for the students in this work. There are two main reasons for this: the specifics of the subject and the peculiarity of the modality students. The author offers an interpretation of the presentation in the context of the concept of post-truth.

Keywords: Musical education, history of Russian music, students of the Conservatory, PowerPoint, post-truth, auditory modality of perception, interpretation.

Anna V. Kergaard, Roza B. Tsallagova

**SMALL ANOMALIES OF HEART AT TEENAGE GIRLS INVOLVED
IN HEAVY COORDINATED TYPES OF PHYSICAL ACTIVITIES**

The paper studies the echocardiographic data to assess prevalence of small anomalies of heart development and hemodynamic disturbances. On the basis of the obtained data we identified a group with increased risk of cardiovascular disease development when doing choreography, physical training and sports. Recommendations on conducting medical and pedagogical control of rhythmic gymnasts with small anomalies of heart development are given.

Keywords: small anomalies of heart development, echocardiography, regurgitation, health monitoring, connective tissue dysplasia syndrome.

Antonina S. Maksimova

**"ROMEO AND JULIET" RENDITION BY SERGEY PROKOFIEV
AND VERNON DUKE: TRANSATLANTIC DIALOGUE**

The author observes the ballet number "Romeo and Juliet" by Vernon Duke and George Balanchin for Technicolor musical film "The Goldwyn Follies" (1938). The historical context and the details of work on the number allow to assume it as a comment to Prokofiev's ballet "Romeo and Juliet" as well as to discussions of the ballet performance in USSR. The idea and realization of Duke's — Balanchine's number is put in correspondence with 1930s American middlebrow culture.

Keywords: Vernon Duke, Vladimir Dukelsky, George Balanchine, Sergey Prokofiev, middlebrow, ballet "Romeo and Juliet", "The Goldwyn Follies", music industry in USA.

Fethon Miozzi

ENRICO CECCHETTI IN RUSSIA

The article is dedicated to Russian ballet. It tells about the presentation of the book of memories of the ballet mastery of E. Cecchetti. Creativity Cecchetti in many ways has become a grandiose event in the world of ballet. His students Cecchetti continued to improve the ballet mastery. Cecchetti had a special influence on the Russian school of classical ballet teaching. The article will be of interest to ballet lovers and teachers of the history of classical ballet.

Keywords: Vaganova, Cecchetti, Classical Ballet, Ballet Teaching, Methodology, Russian Ballet, Italian Ballet.

Larissa N. Puzeikina, Albina V. Boyarkina

DISTANCE EDUCATION FOR STUDENTS OF CREATIVE PROFESSIONS

The article reviews various possibilities of using distance education in teaching students of creative professions on the example of the author's courses based on two different free access platforms. The first platform is Moodle. This example shows the ability to create courses of various kinds (theoretical and practical), represents an opportunity to work with text files, audio and video, creating and editing test and control tasks, the ability to control the mastering of the material covered. The second reviewed platform is Lingvomaster. Using it as an example, we show its possibilities in creating interactive exercises — from crosswords to multiple-choice exercises and examples of how to include those into different types of courses.

In the summarizing part of the article we conclude that it is possible and necessary to use modern educational technologies for students of creative specialties.

Keywords: Distance education, Moodle, Lingvomaster, creation of courses, network learning, online testing, interactive exercises, modern educational technologies.

Olga I. Rozanova

TWO BALLET PREMIERS AT THE BOLSHOI THEATER OF BELARUS

The article analyzes the two ballet premiers of 2016 at the Bolshoi Theater of Belarus. The authors of both full-length productions are young female choreographers. The ballet "Love and Death" was composed by Olga Kostel to the music of Polad Bulbul-ogly, Alexander Tikhomirova put the "Little Prince" Yevgeny Glebov. Noting the merits of the performances, first of all, the seriousness of the problems, the reviewer does not hide the dramatic mistakes made by the young authors.

Keywords: Bolshoi Theater of Belarus, "Love and Death", "Little Prince", Polad Bulbul-ogly, Evgeny Glebov, Olga Kostel, Alexandra Tikhomirova.

Valeriy V. Romm

VAGANOVA'S PRESCRIPTIONS

In article it is told about problems of inclusion in process of professional choreographic education of new specialization — a tantsterapiya. New programs, textbooks and manuals are for this purpose necessary. In them the Russian experience of treatment of many diseases has to be considered by classical dance. The author points to treatment examples by dance in Ancient Greece, and also provides remarkable recipes of prevention of health of the ballet dancer, data in ingenious work Vaganova of "Basis of classical dance".

Keywords: study, choreography, injuries, antiquity, diseases, tantsterapiya, Vaganova, proportions, levitation.

Olga S. Sapanzha, Natalia A. Balandina

**"THE RED POPPY" BALLET IN THE SPACE
OF EVERYDAY SOVIET CULTURE**

"Response" to the ballet "The Red Poppy", which was premiered June 14, 2017 is in the focus of this paper. The first ballet about the "revolutionary subject" has generated a lot of feedback in the space of everyday culture: porcelain composition, perfume and perfumery products, cigarettes and candy. On the wave of interest in ballet the image of a poppy was replicated — in wardrobe elements, in the printing industry, in needlework. Based on the analysis of the complex objects of everyday culture, the article suggests the ballet "The Red Poppy" was the first occurrence of Performing Arts, which is demonstrated the possibility of replicating ideas and images of high art in the space of mass culture on the base of the ballet of the image (the image of "red poppy").

Keywords: ballet, ballet "The Red Poppy", soviet culture, everyday culture, perfume "The Red Poppy", an image of a poppy.

Damir D. Urazymbetov

**M. VAINBERG'S "THE GOLDEN KEY" BALLET
WITH THE CHOREOGRAPHY BY M. TLEUBAEV**

The ballet "The Golden Key" was first staged in Leningrad by a young graduate of the N. A. Rimsky-Korsakov Conservatory Mintai Tleubaev. It was entered to the repertoire of the Opera Studio of the Conservatory for a long time, fulfilling the important mission of educating the younger generation of spectators. In "The Golden Key" M. Tleubaev refers to the children's theme, which became the main theme in his fruitful work. The author analyzes the composition and dramaturgy, the director's conception and the plastic decision of the ballet.

Keywords: Golden key, choreographer, director, children's theme, children's ballet, Mintai Tleubaev, Opera Studio of the Conservatory, chamber ballet "Moscow".

Natalia M. Fedorova

PEDAGOGICAL HERITAGE: THE ESSENCE OF THE CONCEPT

This article reveals essential characteristics of the concept of "pedagogical heritage", which is currently used as a reflection of a whole complex of historical-pedagogical ideas, traditions, generalized practices and results of scientific works of scientists and educators.

Keywords: pedagogical heritage, ideas, traditions, educational practices.

Y. A. Finkelshtein, D. A. Vikhrov

SONATA FOR SOLO GUITAR1 BY NIKITA KOSHKIN

The article discusses the Sonata for solo guitar 1 by Nikita Koshkin. The work is studied from the point of view of interpretation by the composer of Sonata. The study shows that the composer, despite the tendencies towards miniaturization of modern sonatas, adheres to the traditional reading of the Sonata cycle. He uses Sonata form in each part of the Sonata. Composer attracts the possibility of implementing a large scale plan in this genre. Determined that the language of works by Koshkin has always come from

specific of instrument. Being a great guitarist, composer extends favorite tool, bringing them closer to universal.

Keywords: classical guitar, Russian guitar music, Koshkin.

Daniil V. Shutko

«LIVE-ELECTRONIC» – EXTENSION OF THE OPPORTUNITIES OF MUSICAL INSTRUMENTATION

The article is about “Live-electronic” – a special computer system for musical performance with the joint use of acoustic instruments and electronic equipment. Three possible ways of interaction of the musician-performer with electronics during “live” performance are considered: 1: the use of audio recordings of the electronic part of the score; 2. the use of special interfaces for direct control of electro-acoustic sounds, effects and events; 3. the use of a complex system of “live” interaction of acoustic instruments and electronics based on the algorithms established by the composer.

The conclusion is made about the significant artistic advantage of the live-electronic system over the others – it allows the musician to independently control the tempo, rhythm, pulse of the composition, the sound of not only acoustic but also electronic sound. At the same time, the musician does not need to use additional technical interfaces: the sound control process is performed in the usual musical-intonational way.

Keywords: Live-electronic, live electronics, IRCAM, contemporary musical performance, music and electronic technologies, Tristan Murail.

Aleksandras Yankauskas, Anna V. Konstantinova

TWO «EGLES». BALLET-TALE OF V. GRIVICKAS ON STAGE AND ON SCREEN

The article deals with two significant works of Lithuanian national art: the ballet by E. Balsis – V. Grivickas «Egle, the Queen of the Snakes» (1960) and the eponymous film (directed by A. Mockus, V. Grivickas), based on the ballet (1965). The authors do not ignore the historical and sociocultural context of the appearance of the film and ballet, introduce in the Russian-language everyday life a number of sources, which were not translated from the Lithuanian language before. The production of V. Grivickas, Innovative for his time, is the work that marked the stage of maturity of the ballet of Lithuania, its readiness to master new forms and ways of interaction with developing media technologies.

Keywords: Eduardas Balsis, Vytautas Grivickas, Genovaitė Sabalauskaite, Leocadia Ashkelovichiute, Raimondas Menderis, «Egle, the Queen of the Snakes», ballet, ballet film.