

ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемые читатели, авторы!

Перед вами — первый номер нашего журнала за 2017 год. Содержание журнала по традиции освещает широкий спектр искусствоведческих и педагогических проблем, имеет отношение к мировым и отечественным юбилейным датам в области культуры и искусства 2017 года. Номер открывает статья Е. Р. Адаменко, Е. Н. Байгузиной, приуроченная к памятной дате, имеющей особое для Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой значение, — 60-летию музея Академии, бережно воссоздающего с помощью своих экспозиций славную историю русского балета.

За передовой статьей следует обязательная тематическая рубрика «Теория, история и практика хореографического искусства». Мы расширяем географию освещения балетных постановок, представляя этот жанр во всем многообразии национальных театров: от Литвы (статья А. Янкаускаса и А. В. Константиновой о постановке В. Гривицкаса) до Киргизии (статья Ч. Аджибаева о постановке Айтматовской «Асели»).

Ряд материалов касается общепедагогической проблематики, в том числе — перспективам использования новых информационных технологий в образовании. Также некоторые публикации затрагивают отраслевую педагогическую специфику и освещают вопросы педагогики в хореографии.

В рубрике «Теория и практика современного искусства» внимание читателей наверняка привлекут материалы, посвященные отдельным искусствоведческим и междисциплинарным проблемам синестезии (статья И. И. Крымской «Танцевально-пластическое движение в сценической композиции Василия Кандинского «Желтый звук»»), философии музыки (статья О. М. Гудачева «Концепт гетеротопии М. Фуко: «Другое пространство» в новой музыке последней трети XX — начала XXI века»), развития современных технологий (статья Д. В. Шутко «“Live-electronic” — расширение возможности музыкального инструментария»).

С этого номера в структуру журнала вводится новая рубрика «Рецензии», которая, безусловно, порадует художественных критиков рецензией О. И. Розановой о премьере балетов в Белоруссии и будет в дальнейшем наполняться свежими откликами специалистов на новейшие балетные премьеры и современные театральные постановки.

Желаем вам приятного прочтения, до новых встреч!

*Главный редактор,
кандидат искусствоведения,
С. В. Лаврова*