

О. И. Розанова

НЕОБЫЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ОЛЕГА ВИНОГРАДОВА

В любой энциклопедии можно прочесть: Олег Михайлович Виноградов — выдающийся отечественный балетмейстер, руководитель балетных трупп Михайловского и Мариинского театров. В последние годы — худрук балета Санкт-Петербургской Консерватории. Кроме того, он еще сценарист и художник. Однако остается не отмеченным еще один (и немаловажный!) вид деятельности этой необычайно талантливой и активной личности. Уже не одно десятилетие О. М. Виноградов выступает в качестве популяризатора и пропагандиста балетного искусства.

В 1980-е двухтысячный зал Дворца культуры Ленсовета буквально ломился от зрителей на лекциях-концертах Виноградова. В программу этих балетных вечеров автор и ведущий включал рассказы о классических балетах и новинках репертуара руководимой им труппы Мариинского театра, знакомил с признанными и начинающими солистами, отвечал на вопросы зрителей. Виноградов-лектор, точнее сказать, рассказчик соединял широкую эрудицию в вопросах балета с живостью подачи. Разумеется, такая просветительская работа со зрителями повышала интерес к балетному искусству, способствовала более глубокому пониманию его художественной природы.

Опыт, приобретенный в Мариинском театре, пригодился в стенах Консерватории. В программу ежемесячного лектория вошли постановки самого Виноградова, работы студентов-хореографов и исполнителей из различных школ мира. И здесь зрительный зал неизменно был заполнен любителями балета. Но в 2015 г. Консерваторию закрыли на долговременную реконструкцию. Балетную труппу, лишившуюся театральной сцены, приютил Мюзик-холл. Правда, спектакли («Лебединое озеро», «Жизель», «Золушка» и др.) давали не часто, только в дни, свободные от плотного репертуарного графика Мюзик-холла. Возникли проблемы и с помещениями для репетиций. Но и в этих сложных, можно сказать, критических условиях Виноградов сумел возобновить прерванную просветительскую деятельность и даже придать ей новый, более широкий размах, а именно — придумать и осуществить новый, весьма необычный балетный фестиваль.

В отличие от популярных петербургских фестивалей «Данс опен» и «Дягилев Р. S.», демонстрирующих работы именитых хореографов и артистов, фестиваль Виноградова предназначен балетной молодежи, делающей первые шаги на большой сцене. «Идея фестиваля зародилась в связи с тем, что балетная деятельность стала исключительно репрезентативной, — говорит хореограф. — Практически не представлены совсем молодые, только начинающие профессиональную жизнь. А мы готовим к первому выходу на большую сцену. В течение десяти дней для участников фестиваля проводятся мастер-классы, уроки классического, характерного, дуэтного и исторического танца, репетиции, подбор и разучивание репертуара на заключительный концерт». На нынешнем (втором)

фестивале уроки давали мастера балетной педагогики: Л. Сафронова, И. Генслер, И. Кузнецов, К. Чувашев.

Два фестивальных представления были приурочены к Всемирному дню танца (27 апреля), учрежденному Юнеско в честь реформатора балетного искусства Жан-Жоржа Новерра и посвящались другому великому хореографу — Мариусу Петипа, двухсотлетие со дня рождения которого культурный мир будет отмечать в 2018 г. Первый концерт прошел в театре Гуманитарного университета профсоюзов. Его аудиторией были студенты и преподаватели Университета. Второй — в Мюзик-холле. Обширную программу открыл элегантный экскурс в историю балета — краткий рассказ Виноградова и танцевальная зарисовка, воскресившая хореографию далеких времен (постановка О. Виноградова и К. Чувашева). В дальнейшем были представлены шедевры классической хореографии, включая «Шопениану» и Гран па из «Пахиты». В нескольких номерах на сцену вышли участницы фестиваля (студентки из США, Германии и Тайваня), но в основном танцевали артисты балетной труппы Консерватории. Несмотря на тяжелейшие условия, в которых находится труппа, это не отразилось на качестве исполнения — слаженности ансамбля и выразительности сольных партий (репетиторы — Н. Башкирцева, Т. Арискина, Г. Дзевульский, К. Чувашев, О. Виноградов).

Художественным событием фестиваля, вызвавшим бурную реакцию зала, следует признать «Адажио» на музыку Барбера с хореографией Виноградова в совершенном пластическом воплощении молодой американской пары — Сары Езелль и Эндрю Митчелла. Украшением концерта и знаком признательности его организатору явились выступления представительниц Мариинского театра — прима-балерины Юлии Махалиной с ее коронным номером «Умирающий лебедь» Сен-Санса-Фокина и ведущей солистки Александры Иосифиди, показавшей на ту же музыку совершенно другого лебедя — черного (в постановке Леонида Якобсона).

Дружные овации зрителей вместе с участниками концерта должны быть адресованы людям, оказавшим Виноградову поддержку: директор Мюзик-холла Ю. Стрижак, ректор Гуманитарного университета профсоюзов А. Запесоцкий, ректор Консерватории А. Васильев. В основном же фестиваль был проведен на средства личного фонда Виноградова «Сохранение и развитие классического балета» и «Нью-Йоркской ассоциации педагогов классического танца». К сожалению, наш Комитет по культуре в последний момент отказал в обещанном бюджете и информационной поддержке. Будем считать это досадным недоразумением, ведь этот фестиваль, как и немногочисленные другие, способствует укреплению мирового престижа Петербурга как исторического центра балетного искусства и как культурной столицы России. Надеемся, что следующий фестиваль, намеченный на 17 июня (затем он, как и прежде, пройдет во Флориде), заинтересует Комитет по культуре и получит хоть какую-нибудь поддержку.

19.10.2016