

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

Е. Н. Байгузина

БАКСТ И BELLE ÉPOQUE

Международная научная конференция
к 150-летию юбилею художника

17–18 мая 2016 г. в стенах Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой прошла международная конференция «Бакст и Belle Époque», приуроченная к 150-летию выдающегося художника театра, живописца, графика Льва Самойловича Бакста. Решением 38-й сессии международной неправительственной организации ЮНЕСКО юбилей Льва Бакста было решено внести в календарь памятных дат и отмечать в 2016 г. Ряд крупных и камерных музеев России и ближнего зарубежья откликнулись на это событие. Весной-летом 2016 г. ОАО «Белгазпромбанк» был реализован передвижной международный проект «Время и творчество Льва Бакста», охвативший музейные площадки в Минске (Национальный художественный музей Республики Беларусь), Вильнюсе (Вильнюсская картинная галерея) и Риге (Рижская биржа). Весной 2016 г. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) представил около ста произведений художника на юбилейной выставке «Лев Бакст. 1866–1924», расставив акценты на раннем станковом и графическом наследии мастера. Самый масштабный проект, посвященный жизни и творчеству художника «Лев Бакст / Léon Bakst. К 150-летию со дня рождения» состоялся летом 2016 г. в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва). На выставке было представлено «около двухсот пятидесяти произведений живописи, оригинальной и печатной графики, фотографии, архивные документы, редкие книги, а также сценические костюмы и эскизы для тканей» [1].

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой оказалась единственным учреждением России, организовавшим проведение научной конференции к юбилею Льва Самойловича Бакста, что особо было отмечено всеми участниками. Конференция прошла в два дня, участниками было представлено 19 докладов (из них два — стендовых, один — заочный). География российских участников включала Москву, Санкт-Петербург, Екатеринбург, зарубежных — Белоруссию и Великобританию. В конференции, помимо исследователей из Академии Русского балета, приняли участие специалисты ведущих отечественных и зарубежных музеев (Русского музея, Третьяковской галереи, Национального художественного музея республики Беларусь, Государственного музея им. А. С. Пушкина); представители университетской научной среды (Уральского федерального университета им. Б. Ельцина, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербургского государственного академического института живописи,

скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Санкт-Петербургского Государственного университета, Московского городского педагогического университета, Российского института истории искусств); независимые исследователи. Результаты своих исследований предложили обсудить известные российские «бакстоведы» и искусствоведы, представители смежных и близких гуманитарных научных специальностей (культурология, балетоведение, философия, филология, политология и др.). Подобная широта привлечения экспертов, свидетельствующая о неистощаемом интересе к наследию Бакста, позволила многогранно осветить малоисследованные аспекты жизни и творчества Бакста, его окружения времен «Belle Époque», выявить роль художественного наследия мастера в современном культурном ландшафте¹.

Конференцию открыл ректор Академии Русского балета, нар. артист России Н. М. Цискаридзе. Он приветствовал участников и рассказал собравшимся о роли Бакста в его собственной творческой жизни. В научной части конференции преобладали искусствоведческие исследования, начавшиеся с сообщения академика Российской академии художеств С. В. Голынца о журнальной и книжной графике Бакста. Неизвестные ранее архивные материалы позволили Н. М. Усовой раскрыть интригу с тройной фамилией Льва Самойловича. Театрально-декорационное наследие художника, его станковая и печатная графика, взятые в разных контекстах, были проанализированы в выступлениях Н. А. Мозохиной, Е. Н. Байгузиной, Н. Л. Дунаевой, С. Т. Махлиной, Е. В. Наседкиной, Е. Р. Беспаловой, О. А. Романова; живописное наследие — в стендовом докладе Д. С. Матюниной. В двух исследованиях вскрывалась проблема взаимовлияний и были проведены параллели между творчеством Бакста и его выдающихся современников — Н. К. Рериха и В. А. Серова (Е. П. Яковлева, М. В. Разгулина). Целый ряд докладов был посвящен влиянию творческого наследия Бакста как на культуру «Belle Époque», так и культуру XX в. в целом. Текстильный дизайн Америки был проанализирован в контексте творчества Бакста в докладе Н. Ю. Митрофановой. Независимый исследователь из Лондона Д. И. Шагивалеева обрисовала общую картину влияния наследия Бакста на художественную культуру Англии XX в. Логичными для музейных работников Академии Русского балета стали сообщения об экспонатах Мемориального кабинета Академии Русского балета, созданных по мотивам работ Бакста (Е. Р. Адаменко) и о балетных образах «Belle Époque» (Т. Н. Горина). Тема роли наследия мастера в современном культурном ландшафте оказалась привлекательной для О. Ю. Кошкиной. Обзор проходившего в Минске международного проекта «Время и творчество Льва Бакста» представил его организатор, В. Г. Счастный. Все участники сопровождали свои выступления богатым иллюстративным рядом, некоторые доклады вызвали бурную полемику.

¹ См. программу конференции и список участников по адресу: http://vaganovaacademy.ru/vaganova/science/conferences/Bakst%20150/%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%9C%D0%90_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%91%D0%B0%D0%BA%D1%81%D1%82.PDF

Помимо научных докладов, в рамках конференции прошел ряд культурных мероприятий, свидетельствующих об актуальности и востребованности художественного наследия Бакста современными зрителями и творцами. В Музее Академии Русского балета состоялась презентация сценических костюмов к балету «Фея кукол», сшитых Дмитрием Парадизовым по эскизам Бакста для воспитанников Школы в 2015 г. Презентация сопровождалась показом новой картины петербургской художницы Анастасии Вострецовой «Кукла-французенка» (2015) (по мотивам балета «Фея кукол»). В 102-й аудитории состоялось открытие выставки плакатов студентов Международной Школы Дизайна, посвященной 150-летию со дня рождения Льва Бакста (куратор выставки — Г. В. Метеличенко). Участники конференции посетили спектакли Мариинского театра и концерт иностранных стажеров Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой в Эрмитажном театре, посвященный Международному дню музеев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лев Бакст / Léon Bakst. К 150-летию со дня рождения [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arts-museum.ru/events/archive/2016/bakst/index.php> (дата обращения 08.06.2016).