

КНИЖНАЯ ПОЛКА

О. Ю Ефремов

ПЕДАГОГАМ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

П. А. Силкин. «История и теория балетной педагогики. Классический танец»
Академия Русского балета имени А. Я Вагановой, 2014. 312 с.

В учебном пособии, отражающем результаты в высшей степени самостоятельного исследования, П. А. Силкин рассматривает становление и развитие теории и практики балетной педагогики в органичном единстве вклада зарубежных мастеров, педагогов классического танца (прежде всего, итальянских и французских) и выдающихся достижений русской школы балета. При этом автор в работе раскрывает различные аспекты как взаимовлияния, так и самобытности итальянской, французской и, собственно, русской школ балета.

В качестве одного из ключевых аспектов исследования автором, как представляется вполне обоснованно, выбрано личностное измерение балетно-педагогического творчества. И это замечательно! Ведь несомненно, что история науки, творчества, искусства — это, прежде всего, история тех людей, кто развивал науку, кто творил и создавал произведения искусства. Именно через такую личностную призму — жизни и деятельности учителей, педагогов балета — выстроено учебное пособие. В этой связи восхищает как поразительная широта охвата — 23 зарубежных учителя и 18 отечественных, так и научная глубина анализа их вклада в развитие балетной педагогики.

Высокая научность, всесторонность и систематизированность — всё это отличает книгу П. А. Силкина. Её содержание многослойно: здесь и анализ деятельности конкретных педагогов, вместе с этим выделены сложившиеся школы и их особенности, вполне обоснованно представлена систематизация по странам-родоначальникам и персоналиям-лидерам балетной педагогики, учтен исторический контекст развития теории и практики обучения классическому танцу.

Знакомство с этим новым трудом П. А. Силкина, как и с другими его публикациями, позволяет утвердиться во мнении, что Петру Афанасьевичу удалось, благодаря многолетним кропотливым исследованиям в России и за рубежом, стать, как представляется, крупнейшим и ведущим специалистом в истории балетной педагогики.

Проведенный П. А. Силкиным самый тщательный и скрупулезный анализ документальных источников, в том числе тех, которые благодаря ему стали впервые известны широкой публике, позволил наполнить историческую ретроспективу становления и развития методики преподавания классического танца систематизированными научными данными и документальными свидетельствами. Вновь,

и это стало уже фирменным авторским стилем Петра Афанасьевича, особое и вполне заслуженное внимание автор обращает на педагогическую деятельность А. Я. Вагановой, её педагогическую систему как закономерное продолжение традиций и качественное развитие русской школы балета. Автор подчеркивает, что именно А. Я. Ваганова явилась основоположницей научно обоснованного построения педагогического процесса в балетном образовании. Представляется, что здесь мы впервые встречаемся со столь тщательным анализом системы Вагановой, выполненным с позиции практического понимания преподавания классического танца как педагогического, дидактического процесса.

Книга прекрасно иллюстрирована, что существенно способствует наилучшему усвоению учебного материала.

Таким образом, учебное пособие Петра Афанасьевича Силкина представляет собой глубокое и основательное историко-педагогическое издание, имеющее высокую теоретическую и практическую значимость для раскрытия и изучения истории русской школы балета и обучения искусству классического танца, для совершенствования профессиональной подготовки и деятельности мастеров — преподавателей.

От редакции:

Обращаем внимание читателей на техническую ошибку в издании. На стр. 135 вместо фотографии российской артистки балета Е. О. Вазем опубликована фотография русской советской актрисы, народной артистки СССР А. А. Яблочкиной.