

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели, авторы!

Рады представить Вам очередной номер нашего журнала. В нем Вы найдете разнообразные искусствоведческие материалы. Первая рубрика, традиционно открывающая журнал, не вполне обычна. Она обращена к современности, так как представляет результаты недавних социологических и искусствоведческих исследований в формах критического обзора недавних публикаций столичного журнала «Балет» (материал В. Д. Лелеко), анализа балетного сегмента в структуре российских регионов (И. И. Ирхен).

Также на страницах этого номера журнала мы отмечаем знаменательное событие для истории искусства, а именно: 150-летие со дня рождения Леона Бакста — величайшего театрального художника, ярчайшего представителя русского модерна. Авторы публикующихся в 46 номере материалов размышляют над тем, какое влияние оказало творчество Леона Бакста на художественные традиции XX столетия; сходятся во мнении, что вершиной творчества художника-декоратора стала его совместная с Сергеем Павловичем Дягилевым работа над созданием спектаклей «Русских сезонов».

Этим номером мы открываем новую журнальную рубрику, в которой начинаем и планируем в дальнейшем публиковать актуальные для современной науки о танце и балете архивные материалы с комментариями специалистов. Здесь же вы найдете переводы трудов по истории и теории искусства авторитетных зарубежных авторов. Сегодня мы с большим удовольствием предлагаем вашему вниманию ранее не публиковавшиеся письма Касьяна Голейзовского к Борису Загурскому (материалы Н. Д. Сердюк), перевод статьи американского искусствоведа Р. Уильямса «Духовные упражнения Леонардо Да Винчи», выполненный М. В. Миталевой.

В целом номер сохраняет верность искусствоведческой тематике, плавно переходя от вопросов сохранения опыта и традиций хореографического наследия к проблемам перевода искусствоведческих текстов.

*Желаем вам приятного прочтения
и до новых встреч на страницах нашего журнала!*

Главный редактор,
кандидат искусствоведения,
С. В. Лаврова