

Л. И. Абызова

ЗЕРКАЛО ПЕТИПА

В Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой 11 марта — в 198-й день рождения великого балетмейстера — открылась II Ежегодная историко-теоретическая конференция «Hommage à Petipa» (Посвящение Петипа).

По традиции она началась с возложения цветов к могиле Мариуса Ивановича Петипа в Некрополе мастеров искусств Александро-Невской Лавры.

Открыл конференцию в Мемориальном кабинете истории отечественного хореографического образования ректор Академии, народный артист России Н. М. Цискаридзе.

Дух Петипа не покидает стен Академии, где работал великий балетмейстер. Здесь есть старинный репетиционный зал его имени, посвященная ему экспозиция. Тем удивительнее и интереснее было начало конференции: народный артист СССР О. М. Виноградов представил вниманию собравшихся личные вещи Мариуса Петипа. Особый восторг вызвало зеркало в серебряной раме. В него смотрелся сам Петипа! Каждый из присутствующих не отказал себе в удовольствии заглянуть в зеркало.

Пленарную часть вел заведующий кафедрой балетоведения Б. А. Илларионов. За два дня прозвучало 20 научных докладов. Хотя их темы не ограничены твор-





чеством Петипа, именно наследию великого мастера были отданы интересы большинства докладчиков — выдающихся деятелей отечественной сцены, видных балетоведов, искусствоведов, педагогов из Петербурга, Москвы, Украины, Белоруссии, Франции.

В рамках конференции прошел и Круглый стол по проблемам терминологии теории хореографического искусства, роль модератора которого взяла на себя главный редактор журнала «Балет», заслуженный деятель искусств, профессор В. И. Уральская. В центре обсуждения были презентация и обсуждение нового учебного пособия доцента кафедры балетоведения АРБ, кандидата искусствоведения Л. И. Абызовой «Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий». В дискуссии выступили прочитавшие книгу ректор АРБ Н. М. Цискаридзе, А. А. Соколов-Каминский (кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова), Н. Н. Зозулина (кандидат искусствоведения, профессор кафедры балетоведения), В. И. Уральская.

Состоялся Семинар по проблемам преподавания истории хореографического искусства в профильных учебных заведениях. Модераторы — Т. В. Пуртова (кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, профессор МГАХ) и Б. А. Илларионов.

ДОКЛАДЫ:

1. **Виноградов** О. М. (нар. арт. СССР.). Мировой балет и наследие Петипа;
2. **Фатеев** Ю. В. (зав. балетной труппой Мариинского театра). Проблемы сохранения классического наследия в театральной практике;
3. **Бурлака** Ю. П. (засл. арт. РФ, доцент МГАХ). Традиции классических балетов XIX в., возрожденных в XXI в. («Корсар», «Розарий»);
4. **Федорченко** О. А. (канд. иск., науч. сотрудник РИИИ). «Корсар»: сценическая жизнь в XIX в.;
5. **Полубенцев** А. М. (засл. деят. иск. РФ, проф., зав. каф. режиссуры балета СПб гос. Консерватории). К вопросу о хореографических формах;
6. **Апанаева** Г. М. (директор и худ. рук. Школы-студии при ГААНТ И. Моисеева). Игорь Моисеев – великий хореограф XX века;
7. **Груцынова** А. П. (доктор иск., доцент, проф. Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского). Нераскрывшийся «Бутон» (о последнем балете Петипа «Роман бутона розы»);
8. **Дунаева** Н. Л. (доцент АРБ имени А. Я. Вагановой). Описательная реконструкция старинного балета как метод научного исследования;
9. **Чепалов** А. И. (доктор иск., проф. Харьковской академии культуры). «Свадьба Авроры» как ключ к интерпретации балета «Спящая красавица»;
10. **Меланьин** А. А. (канд. иск., доцент МГАХ). Схематизация танцевальных поз по методу Уильяма Хогарта (Англия, XVIII в.);
11. **Полубнева** Ю. А. (зав. отд. РГБИ). Фотоархив семьи Петипа в собрании РГБИ;
12. **Илларионов** Б. А. (канд. иск., проф. АРБ имени А. Я. Вагановой). Метаметафора «Раймонды»;
13. **Радица** М. П. (вед. спец. по связям с общественностью АРБ имени А. Я. Вагановой). «Болеро»: Рубинштейн – Равель – Нижинская. К выпускному спектаклю Академии;
14. **Никитина** Т. В. (аспирантка каф. славянских языков Университета Бордо Монтэнь, Франция). Мариус Петипа в текстах французской прессы;
15. **Горина** Т. Н. (ст. преподаватель АРБ имени А. Я. Вагановой). Новое о Марфе Муравьевой.
16. **Коляда** Е. М. (доктор иск, проф. РГПУ им. А. И. Герцена). М. И. Петипа в Гурзуфе;
17. **Ерёмина** Е. П. (науч. сотр. Центра исследований белорусской культуры. Минск, Белоруссия). Хореографическое наследие М. Петипа на белорусской сцене: особенности визуального решения;
18. **Гурова** Я. Ю. (канд. иск., редактор Санкт-Петербургской государственной Консерватории). Балет блокадного Ленинграда на страницах фронтовой переписки (на основе фонда Ю. Гамалея);
19. **Левина** Т. А. (аспирантка каф. балетоведения АРБ имени А. Я. Вагановой). Из истории Танцевальных конгрессов в Германии;
20. **Фомичёва** Е. Г. (аспирантка МГАХ). Современный репертуар на российской балетной сцене в начале XXI в.: постановки на музыку партитур XIX и XX вв.