ХРОНИКА СОБЫТИЙ

УДК 792,8

Н. М. Цискаридзе

В ЕЕ ДУШЕ ПОКОЯ НЕТ...

Приз «Душа танца», учрежденный журналом «Балет» совместно с Министерством культуры Российской Федерации в 1994 г. — высшая награда в профессиональном балетном сообществе, его можно приравнять к премии «Оскар». Приятно, что среди новых лауреатов педагог нашей Академии — Лариса Ивановна Абызова.

Я познакомился с ней как с балетным критиком в начале своей карьеры на сцене Большого театра. Помню, как в 1998 г. Лариса пришла ко мне домой. Пришла, чтобы взять интервью, да так и осталась — в душе, во встречах. Она бывала на моих спектаклях, я читал ее статьи и книги. Разве можно было подумать тогда, что судьба сведет нас под одной крышей, что мы будем ежедневно встречаться в стенах Академии Русского балета?

В балетоведение Лариса пришла из журналистики. Не деля балет на московский и петербургский, она досконально знала репертуар ведущих балетных трупп Петербурга и Москвы, что позволило ее статьям завоевать страницы многих газет и журналов. Кроме того, эти публикации стали прочной основой для дальнейшего занятия историей отечественного балета, осмысления теории хореографического искусства. Принципиальной вехой нового этапа творчества была монография о выдающемся танцовщике, хореографе и педагоге Игоре Бельском. Собранные там обширные уникальные материалы, касающиеся славной эпохи советского балета, вкупе с их тщательным анализом и описательной реконструкцией всех балетов Бельского, сделала книгу событием (неслучайно в этом году Академия выпустила второе издание), а начинающего исследователя побудила продолжить научную работу. Помощью в становлении Абызовой-балетоведа было внимание Веры Михайловны Красовской, а после ее кончины — опека её мужа, известного театроведа Давида Иосифовича Золотницкого. Закономерным итогом стала защита Абызовой диссертации, затрагивающей сложнейшие теоретические вопросы симфонизации танца.

Однако Абызову волновала не только собственная карьера. На посту заведующей издательским отделом Академии Русского балета Абызова наладила выпуск «Вестника», ее усилиями увидели свет книги «Балет сквозь литературу» В. Красовской, «Концертмейстер балета» Г. Безуглой, «“Тщетная предосторожность” в Петербурге» М. Ильичевой, «Уроки классического танца» Л. Сафроновой. «Глория: русские корни мексиканского балета» Б. Илларионова. Тесная дружба Ларисы с известным хореографом Георгием Алексидзе содействовала рождению замечательной книги «Балет в меняющемся мире».

Перу Абызовой принадлежат два не имеющих аналога учебника «История хореографического искусства. Отечественный балет XX — начала XXI века» и «Термины и определения хореографического искусства. Глоссарий». На этих станицах история и теория балетного театра предстают не застывшим музейным экспонатом, а живым, развивающимся во времени организмом: образные портреты артистов и хореографов, меняющиеся термины и понятия рисуют динамичную картину хореографического мира. Еще один солидный вклад в историю — «Военные хроники ленинградского балета», выпущенные Академией Русского балета к 70-летию Великой Победы и включающие уникальные материалы, собранные автором за 20 лет тщательных исследований.

В середине 2000-х Абызова начала преподавать историю и теорию балета в бакалавриате и магистратуре Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. Ныне она — один из ключевых специалистов возрожденной кафедры балетоведения. Для будущих балетоведов Абызова читает курс балетной критики.

Отрадно видеть, что студенты любят своего педагога. Лариса Ивановна для них и авторитет, и помощник. Она не натаскивает учеников на заучивание отдельных фактов, а вырабатывает понимание истории хореографического искусства как непрерывного процесса, добивается самостоятельности мышления, учит детей любить и понимать балет. Вероятно, по этой причине дипломные работы, написанные под ее руководством, неизменно получают самые высокие оценки. Еще одним достоинством педагога можно считать ее подвижническую воспитательную работу, в процессе которой ученики осознают, на основании каких фактов могут гордиться славной историей отечественного балета. В результате у Абызовой нет «бывших» воспитанников, через многие

Вестник_3(44)2016_Текст_.indd 233 20.09.2016 10:49:31

годы ее ученики не теряют с ней тесной связи, зовут на свои спектакли, с волнением ждут оценок.

Педагогическая работа не отвлекла Абызову от «живого» пера, она продолжает писать критические статьи. Опубликованные в ведущих петербургских и московских газетах и журналах они представляют собой летопись истории балета страны и являют собой пример профессионализма для молодых балетных критиков.

Неслучайно журнал «Балет» отметил Абызову своей наградой. Будучи его постоянным автором, она выступает на страницах этого издания в разных жанрах — с рецензиями, проблемными и критическими статьями, творческими портретами, интервью. Серьезное знание предмета соединяется с доступностью изложения, и сложное для описания искусство балета становится понятным и интересным для читателей разных уровней — от коллег по балетоведческому цеху до обычных зрителей. С ее мнением можно не соглашаться, но не прислушиваться невозможно — суждения всегда искренни и уважительны. Чувствуется, что в них вложена душа. И поэтому самый престижный профессиональный приз «Душа танца» — награда, по праву заслуженная Ларисой Ивановной Абызовой.

На сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, получая приз, Лариса Ивановна не была одинока: в ее честь танцевали фрагмент из «Феи кукол» наши воспитанники.

Вестник_3(44)2016_Текст_.indd 234 20.09.2016 10:49:32