

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

УДК 792.8, 796.0, 61

Степаник И. А., Масленников П. Ю., Зубарева К. Э.

ИТОГИ III-й ЕЖЕГОДНОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ И СПОРТА»

С 11 по 13 апреля 2016 г. в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой прошла III-я ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта».

Уже в третий раз учебно-научная Лаборатория медико-биологического сопровождения хореографии под руководством Ирины Анатольевны Степаник (кандидата медицинских наук, доцента, доцента кафедры философии, истории и теории искусства) проводит ежегодную конференцию. Состав участников и тематика обсуждаемых проблем год от года расширяется, охватывая все больше регионов России и даже ближайшее зарубежье, что, безусловно, свидетельствует и об интересе к заявленной проблеме, и об актуальности проводимого мероприятия.

На заседаниях конференции в 2016 г. рассматривались актуальные вопросы, волнующие педагогов, хореографов, танцовщиков и врачей, занимающихся вопросами организации врачебно-педагогического контроля, медико-биологического сопровождения, лечения и реабилитации танцовщиков и учащихся хореографических учебных заведений:

– в докладах *И. А. Степаник* (доцент, кандидат медицинских наук, доцент кафедры философии, истории и теории искусства, заведующий Лабораторией медико-биологического сопровождения хореографии Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой) и *Ш. З. Давлетовой* (врач-педиатр высшей квалификации Башкирского хореографического колледжа им. Р. Нуреева) обсуждались вопросы приема в хореографические учебные заведения и осуществления врачебно-педагогического контроля за занимающимися хореографией;

– доклад *С. В. Матвеева* (доктор медицинских наук, профессор кафедры физических методов лечения и спортивной медицины ПСПб ГМУ им. акад. И. П. Павлова, главный врач СПб ГБУЗ «Городской врачебно-физкультурный диспансер») был посвящён проблеме нормирования физиометрических показателей

и уровня физической нагрузки у детей в зависимости от соматического типа телосложения и уровня биологического созревания;

– развернутый анализ современных методов лечения и реабилитации, а также причин заболеваний и профессиональных травм опорно-двигательного аппарата танцовщиков и спортсменов танцевальных видов спорта был представлен в докладах А. М. Привалова (кандидат медицинских наук, руководитель центра хирургии стопы международной клиники MEDEM), Е. А. Щепкиной (кандидат медицинских наук, доцент, старший научный сотрудник Российского НИИ травматологии и ортопедии им. Р. Р. Вредена, травматолог-ортопед Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой), А. В. Сапоговского (научный сотрудник Научно-исследовательского детского ортопедического института имени Г. И. Турнера), В. Ф. Луткова (кандидат медицинских наук, профессор кафедры спортивной медицины и технологий здоровья НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта), Г. И. Смирнов (кандидат медицинских наук, доцент кафедры спортивной медицины и технологий здоровья НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта), А. А. Корбаковой (преподаватель кафедры теории и методики гимнастики НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта), Д. И. Шадрина (старший преподаватель кафедры спортивной медицины и технологий здоровья НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта);

– в докладе В. И. Усачева (доктор медицинских наук, профессор, главный консультант по научной работе Институт остеопатической медицины им. В. Л. Андрианова) были представлены результаты стабилметрических исследований студентов Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой и возможности применения постурологии в практики хореографического образования;

– пристальное внимание было уделено особенностям использования метода кинезиотейпирования¹ в балете. Этой теме посвятили свои доклады Т. В. Хабибуллин (травматолог-ортопед Башкирский хореографический колледж им. Р. Нуреева) и Е. А. Щепкина (кандидат медицинских наук, доцент, старший научный сотрудник Российского НИИ травматологии и ортопедии им. Р. Р. Вредена, травматолог-ортопед Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой);

– доклад Р. Б. Цаллаговой (доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой профилактической медицины и основ здоровья НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта) был посвящен одному из самых актуальных вопросов медико-биологического сопровождения хореографии — вопросу питания;

– не менее актуальна был и доклад Г. Ж. Капановой (магистр искусствоведческих наук, преподаватель по специальной балетной гимнастике Алматинского хореографического училища им. А. В. Селезнева), посвященный раннему приобщению детей к занятию классическим танцем;

– широко обсуждались психо-физиологические аспекты хореографического образования, особое внимание которым было уделено в докладах А. С. Нелюбиной (кандидат психологических наук, доцент кафедры клинической психологии

¹ Метод лечения растяжения связок, мышечных болей и других травм, а также гематом и отеков с помощью специальной клейкой ленты (тейпа).

Московского государственного медико-стоматологического университета им. А. И. Евдокимова), Я. В. Голуба (кандидат медицинских наук, заведующий сектором физиологии спорта Санкт-Петербургского научно-исследовательского института физической культуры), В. А. Нижельского (соискатель, старший преподаватель кафедры актёрского мастерства Высшей школы сценических искусств (Театральная школа Константина Райкина));

– проблемам развития сердца при занятиях гимнастикой был посвящён доклад А. В. Кьергаард (кандидат биологических наук, доцент кафедры профилактической медицины и основ здоровья НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта);

– Ю. Е. Куценко (аспирант Федерального научного центра физической культуры и спорта, старший преподаватель кафедры физического воспитания и спорта Института физической культуры, спорта и здоровья Московского педагогического государственного университета) и Д. А. Штыборг (студент Колледжа физической культуры и спорта, экономики и технологии Санкт-Петербургского государственного университета) уделили внимание методам тренировок и развития профессиональных данных в художественной гимнастике;

Ряд докладов был представлен аспирантами, магистрантами и студентами Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой: Ким Боа, П. Ю. Масленниковым, Т. В. Черкашиной, А. В. Оленевой, М. А. Бариновой, Д. С. Завалишиным, М. В. Макаренко и Д. В. Толмачёвым.

Заочно участие в конференции приняли: В. И. Безурецкий (кандидат медицинских наук, доцент Днепропетровской медицинской академии), В. Н. Беячкова (врач-хирург лечебно-консультативного отделения СПб ГБУЗ «Городской врачебно-физкультурный диспансер»), В. И. Волчкова (кандидат педагогических наук, доцент Поволжской академии физической культуры, спорта и туризма), А. А. Гинзбург (ассистент кафедры медицинской реабилитации и адаптивной физической культуры ГБОУ ВПО ПСПб ГМУ им. акад. И. П. Павлова, заведующий городским организационно-методическим отделом по спортивной медицине и ЛФК СПб ГБУЗ «Городской врачебно-физкультурный диспансер»), Н. Д. Гольберг (кандидат биологических наук, доцент, заведующий сектором биохимии Санкт-Петербургского научно-исследовательского института физической культуры), Р. Р. Дондуковская (кандидат медицинских наук, врач-диетолог, СПб ГБУЗ «Городская многопрофильная больница № 2»), О. Е. Ерёмченко (врач СПб СДЮ-ШОР фигурного катания на коньках), Т. В. Заячук (кандидат педагогических наук, доцент Поволжской академии физической культуры, спорта и туризма), К. С. Иванова (тренер СДЮ по фигурному катанию и шорт-треку г. Казани, аспирант Поволжской академии физической культуры, спорта и туризма), М. П. Лобкова (врач-методист городского организационно-методическим отделом по спортивной медицине и СПб ГБУЗ «Городской врачебно-физкультурный диспансер»), А. А. Топанова (кандидат медицинских наук, старший научный сотрудник Северо-Западного федерального медицинского исследовательского центра им. В. А. Алмазова), С. А. Фёдорова (преподаватель Якутского хореографического колледжа им. А. и Н. Посельских).

Участники конференции выражают благодарность организаторам конференции и лично ректору Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, народному артисту РФ Николаю Максимовичу Цискаридзе за гостеприимство и создание условий для творческой и плодотворной работы. Конференция проходила в конструктивной творческой атмосфере и завершилась проведением Круглого стола, на котором была принята Резолюция по итогам проделанной работы.

РЕЗОЛЮЦИЯ

III-Й ЕЖЕГОДНОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ И СПОРТА»

III ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта» прошла в Санкт-Петербурге (Россия) с 11 по 13 апреля 2016 г.

Организатор конференции — Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Председатель организационного комитета Конференции — доцент, кандидат медицинских наук, доцент кафедры философии, истории и теории искусств Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой — **Степаник Ирина Анатольевна**.

Открыли Конференцию:

— **Николай Максимович Цискаридзе** — ректор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, председатель ученого совета, доцент кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца, народный артист РФ, народный артист республики Северная Осетия — Алания, лауреат государственных премий;

— **Светлана Витальевна Лаврова** — кандидат искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Участники конференции — педагоги-хореографы, преподаватели, научные сотрудники, врачи, студенты и аспиранты университетов и научно-исследовательских институтов России (Санкт-Петербург, Москва, Уфа) Казахстана (Алматы), Украины (Днепропетровск): Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, Академия танца Бориса Эйфмана, Башкирский хореографический колледж им. Рудольфа Нуреева, Алматинское хореографическое училище им. А. В. Селезнева, Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта, Институт физической культуры, спорта и здоровья Московского педагогического государственного университета, Санкт-Петербургский научно-исследовательский институт физической культуры, СПб ГБУЗ «Городской врачебно-физкультурный диспансер», Первый Санкт-Петербургский государственный университет им. акад. И. П. Павлова, Институт остеопатической медицины им. В. Л. Андрианова, Центр Хирургии стопы Международной клиники МЕДЕМ, Российский ордена Трудового Красного Знамени на-

учно-исследовательский институт травматологии и ортопедии им. Р. Р. Вредена, Научно-исследовательский детский ортопедический институт им. Г. И. Турнера, Федеральный научный центр Всероссийский научно-исследовательский институт физической культуры и спорта при Министерстве спорта Российской Федерации, Московский государственный медико-стоматологический университет им. А. И. Евдокимова, Днепропетровская медицинская академия.

Цели конференции:

— Определение роли и места медико-биологического сопровождения в системах хореографического образования, физической культуры и спорта. Возможности взаимодействия с профильными медицинскими учреждениями.

— Оптимизация и стандартизация системы врачебно-педагогического контроля за занимающимися хореографией: медицинских осмотров при поступлении в хореографические учебные заведения; ежегодных углубленных медицинских осмотров; прогнозирования состояния здоровья и физического развития воспитанников хореографических учебных заведений, профилактика балетных травм.

— Разработка, апробация и внедрение в практику хореографического образования медико-биологических средств и методов оптимизации процессов постнагрузочного восстановления и повышения работоспособности юных танцовщиков.

— Объединение усилий педагогов-хореографов, тренеров и врачей по внедрению инновационных проектов и передовых медицинских технологий с целью оптимизации медико-биологического сопровождения хореографии в хореографических учебных заведениях.

Участники III-й ежегодной всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта»:

— **отмечают** ухудшение общего состояния здоровья поступающих в хореографические учебные заведения и рост заболеваемости учащихся (в том числе острых и хронических травм);

— **призывают** при планировании мероприятий врачебно-педагогического контроля за занимающимися хореографией учитывать выявленные особенности физической формы учащихся:

- высокий процент диспластического типа конституции;
- низкие адаптационные возможности сердечно-сосудистой системы;
- низкая аэробная выносливость;
- недостаточная сила мышц (особенно пояса верхних конечностей и плеча, мышц спины);

- низкие показатели функциональных возможностей дыхательной системы;
- признаки нарушений метаболизма (низкое содержание кальция в костях, белково-энергетическая недостаточность, недостаточность жирового компонента); несоответствие уровня потребления макро- и микронутриентов основным и энергетическим потребностям лиц, имеющих физические нагрузки;

- высокий процент нарушений сводов стопы;

- высокий процент нарушений осанки;

– **признают** необходимость всестороннего развития медико-биологического сопровождения хореографии и спорта в российской и международной практике;

– **констатируют** отсутствие единой, стандартизированной и научно обоснованной системы медико-биологического сопровождения хореографии, которая должна включать эффективную в диагностическом и экспертном плане процедуру оценки и прогнозирования состояния здоровья юных танцовщиков:

– участие в решении вопросов приема в хореографические учебные заведения, формирование заключения по допуску к занятиям хореографией в соответствии с существующими медицинскими показаниями и противопоказаниями (экспертная и консультативная функция);

– осуществление систематического медицинского контроля за функциональным состоянием организма у занимающихся хореографией в процессе обучения (врачебно-педагогическая функция);

– анализ заболеваний, травм и специфических повреждений, возникающих при нерациональных занятиях; разработка и реализация методов их ранней диагностики, лечению, реабилитации и профилактики;

– обоснование рациональных режимов занятий и питания для разных контингентов занимающихся хореографией, назначение средств повышения и восстановления физической работоспособности (врачебно-педагогическая функция);

– разработка, апробация и внедрение методов тестирования и совершенствования физических качеств танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма»;

– разработка, апробация и внедрение в практику медико-биологических средств и методов оптимизации процессов постнагрузочного восстановления и повышения физической работоспособности танцовщиков.

– **осознают**, что развитие системы медико-биологического сопровождения хореографии возможно только при объединении усилий представителей научного сообщества, врачей и педагогов специальных дисциплин хореографических учебных заведений.

И СЧИТАЮТ НЕОБХОДИМЫМ:

– создать Центр медико-биологического сопровождения хореографии (ЦМБСХ) на базе Лаборатории медико-биологического сопровождения хореографии Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой для координации усилий по выполнению данной резолюции и организации ежегодных научно-практических конференций, круглых столов, обучающих семинаров и пр.;

– разработать и внедрить стандарты подготовки танцовщиков на основе стандартов, принятых в системе физической культуры и спорта для похожих спортивных специализаций (Приказ Министерства спорта РФ от 26 декабря 2014 г. № 1077 «Об утверждении Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта танцевальный спорт»);

– утвердить три этапа профессиональной подготовки будущих артистов балета:

1 этап — начальный — 6–10 лет, соответствует младшему школьному возрасту (в настоящее время этот этап подготовки в системе профессионального хореографического образования практически отсутствует, заменен индивидуальными за-

нениям будущих учеников хореографических училищ в различных кружках, школах танцев и подготовительных отделениях);

2 этап — основной — 10–18 лет, соответствует среднему и старшему школьному возрасту, проходит на базе СПО в хореографическом колледже или ВУЗе, по окончании которого учащиеся получают диплом о среднем специальном образовании;

3 этап — совершенствование мастерства — 18–21 год, соответствует юношескому возрасту, проходит на базе ВПО в ВУЗе, по окончании которого учащиеся получают диплом о высшем профессиональном образовании со степенью бакалавр;

- адаптировать и внедрить в систему профессионального отбора в хореографические учебные заведения стандарты, используемые в системе ФКиС (Приказ Министерства спорта РФ от 30 октября 2015 г. № 999 «Об утверждении требований к обеспечению подготовки спортивного резерва для спортивных сборных команд Российской Федерации»);

- разработать и внедрить в систему хореографического образования принципы систематического врачебно-педагогического контроля за занимающимися хореографией, с возможностью проведения ежегодных медосмотров, лечения и реабилитации учащихся хореографических учебных заведений на базе спортивных диспансеров (Приказ Министерства спорта РФ от 30 октября 2015 г. № 999 «Об утверждении требований к обеспечению подготовки спортивного резерва для спортивных сборных команд Российской Федерации»);

- разработать и внедрить в систему хореографического образования нормы питания для учащихся на основании нормативов для лиц, имеющих физические нагрузки, с учётом особенностей физических нагрузок в хореографических учебных заведениях и эстетических требований классического танца (Приказ Министерства спорта РФ от 30 октября 2015 г. № 999 «Об утверждении требований к обеспечению подготовки спортивного резерва для спортивных сборных команд Российской Федерации»).

Реализация этих направлений может быть осуществлена только при принятии соответствующих мер со стороны ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, призванных:

- сотрудничать с хореографическими учебными заведениями для продвижения и внедрения эффективных мер по решению проблемы снижения физической работоспособности учащихся хореографических училищ и связанных с этим увеличения количества балетных травм и хронических заболеваний;

- поддерживать и распространять инновационные проекты различного уровня и характера по хореографическому и физическому воспитанию;

- обеспечить медико-биологическое сопровождение хореографии в соответствии с современными требованиями обеспечения доступной безопасной среды и охраны здоровья детей и подростков, имеющих физические нагрузки;

- определить и реализовать в сотрудничестве профильных министерств и комитетов — Министерства Культуры РФ, Министерства Здравоохранения РФ,

Министерства Спортa РФ, Министерства Образования и науки РФ и др. нормативно-правовое регулирование интересов юных танцовщиков на государственном уровне с целью развития специальной инфраструктуры для реализации мер по охране здоровья учащихся хореографических учебных заведений;

– поддерживать, поощрять и обеспечить гарантированную финансовую, административную и ресурсную поддержку научных исследований по вопросам развития концепции медико-биологического сопровождения хореографии.

Участники Конференции единогласно приняли решение:

– просить инициаторов и организаторов настоящей Конференции продолжить работу по проведению подобных мероприятий на постоянной основе, с привлечением участников и специалистов различных областей знаний — хореографии, медицины и спорта из разных стран.

– предложить создать постоянно действующую научную группу экспертов — Центр медико-биологического сопровождения хореографии на базе Лаборатории медико-биологического сопровождения хореографии Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой для координации усилий по выполнению данной резолюции и организации ежегодных научно-практических конференций, круглых столов, обучающих семинаров и пр.

– обратиться к Министерству Культуры РФ, Министерству Здравоохранения РФ, Министерству Спортa РФ, Министерству Образования и науки РФ и другим профильным министерствам и комитетам с призывом ввести в сферу своих научно-практических интересов вопросы развития медико-биологического сопровождения хореографии, тем самым способствовать внедрению инновационных технологий в систему хореографического образования XXI в.

– выразить большую благодарность организаторам Конференции и лично ректору Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, народному артисту РФ Николаю Максимовичу Цискаридзе за гостеприимство и создание условий для творческой и плодотворной работы Конференции и Круглого стола.

Резолюция принята участниками Конференции 13 апреля 2016 г.

**Председатель организационного комитета Конференции —
Степаник И. А.**