

УДК 792.8

М. Сакамото де Мясников

КУБИНСКИЕ ГАСТРОЛИ АННЫ ПАВЛОВОЙ
(1915–1919 гг.)

2016 год в России ознаменован 135-летием со дня рождения Анны Павловой. Под эгидой ее имени в столичных мегаполисах проводятся научные форумы, концерты, выставки и открытые уроки. Такое внимание современников к гению выдающейся русской балерины можно обнаружить не только на ее родине, но и во всем мире. Не так давно и далекая Куба отметила столетие со дня первого выступления здесь Анны Павловой, творчество которой дало мощный импульс становлению и развитию кубинского балета.

Министерство связи Кубы 14 марта 2015 г. выпустило памятную марку в честь столетия кубинского дебюта известной русской балерины [1]. А в Национальном музее танца в Гаване 13 марта 2015 г. открылась выставка, посвященная этому знаменательному событию. В экспозиции были представлены оригинальные театральные костюмы некоторых балетов, в которых танцевала Павлова, а также скульптуры, картины, открытки и программы с автографами. Курировал выставку директор музея танца, известный литературовед Педро Симон Мартинес — муж знаменитой кубинской балерины Алисии Алонсо.

* * *

Впервые кубинские зрители познакомились с искусством балета в XIX в., когда по Северной и Латинской Америке гастролировали театральные труппы из Франции, Италии, Испании, Австрии, Англии: оперные, балетные и драматические. Многочисленным гастролям способствовало быстрое развитие морского судоходного и железнодорожного транспорта. Куба в середине и во второй половине XIX в. была очень богатой, быстро развивающейся страной, привлекательной с точки зрения организации гастролей. Сюда приезжало много туристов и театральные компании обоснованно рассчитывали на хорошие заработки. Первые гастроли балетной труппы на Кубу организовал импресарио Франсиско Марти. Самым ярким театральным событием в этот период стали триумфальные гастроли австрийской балерины Фанни Эльслер со своей труппой в Гаване на сцене театра Такон¹ в 1841–1842 гг. [2, p.101; 4, p.13].

Намного позднее в течение ряда лет (1915, 1917, а также зимой 1918–1919 гг.) на кубинской сцене блистала всемирно известная Анна Павлова. Она была первой звездой балета, которая танцевала для кубинцев в XX в. [3].

Её присутствие вдохновило поэтов на замечательные стихи, а самые культурные дамы гаванского общества в 1918 г. основали «Общество музыкальных искусств — Sociedad Pro-Arte Musicale», которое десятилетия спустя, в 1931 г.,

¹ В настоящее время — Большой театр Гаваны имени Ф. Гарсиа Лорки.

стало колыбелью танцевального образования на острове [3]. Руководить школой пригласили оказавшегося в то время в Гаване русского танцовщика Николая Яворского. Многие из его первых учеников стали впоследствии главными фигурами кубинского национального балета и основателями балетной школы Кубы. Среди них уже тогда выделялись Алисия Эрнестина Мартинес (Алонсо), Фернандо Алонсо и Альберто Алонсо [4].

Куба стала первой страной Латинской Америки, в которой выступала Анна Павлова. Покинув охваченную первой мировой войной Европу, с ноября 1914 г. балерина гастролировала по городам Северной Америки и в марте 1915 г. прибыла на Кубу со своей труппой. После гастролей на Кубе остались несколько балерин компании, которые организовали здесь свою балетную школу, но еще не смогли создать полноценную основу настоящего профессионального балета.

13 марта 1915 г. состоялось первое выступление Анны Павловой на сцене столичного театра «Пайрет», где в этот вечер были показаны одноактный балет «Амарилла» на музыку П. И. Чайковского и Р. Дриго, «Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст», а также хореографические миниатюры: «Умиравший лебедь» [4, р. 19; 5; 11], «Бабочка», «Танец Анитры», «Идиллия», «Осенняя вакханалия» и некоторые другие [5; 10].

Успех был огромен. Выступления балерины были настолько чисты в техническом плане, что писатель Рене Мендес Капоте отзывался о ней, как о «существе из другого мира» [6]. Вечером 13 марта 1915 г. последним номером Анна Павлова исполнила свою любимую миниатюру «Умиравший лебедь», шедевр мирового хореографического искусства и символ русского балета. Зрители снова и снова вызывали балерину, не желая расставаться с ней. На следующий день все газеты были заполнены восхищёнными отзывами.

Газета «Эральдо-де-Куба» отозвалась о таланте Анны Павловой, что это «дар богов, которые хотят ослепить нас своим божественным лучом света». Её «Лебедь» был объявлен «артистическим чудом» [7]. Своим искусством Анна Павлова восхитила кубинских зрителей, особенно танцем, в котором её «Умиравший лебедь» «выплывал» на сцену и, тщетно сражаясь с неумолимой судьбой, умирал.

Поэт Федерико Урбах (1873–1932) в журнале «Эль Фигаро» описал свои впечатления от выступления Анны Павловой в романтических тонах. Обращаясь мысленно к балерине, он писал: «Когда ты танцуешь, шагаешь, вращаешься — ты спускаешься на Землю или отрываешься от неё? Это никому неизвестно. Главное — воздух. Ты — сама воздух, потому что, подобно ему, ты передаёшь окружающим запах, свет и гармонию. Ты спускаешься на землю, чтобы принести нам частичку небесной благодати, ее неосязаемого шарма. Ты отрываешься от Земли и очищаешь её, делаешь ее еще прекраснее благодаря твоему искусству, олицетворяющему идею и чистоту» [3; 6].

Анна Павлова провела на Кубе две недели. 22 марта 1915 г. её труппа выступила в Театре «Луиза Мартинес Касадо» в Сьенфуэгосе, давали «Фею кукол», «Вальпургиеву ночь», «Осеннюю вакханалию» и «Умиравшего лебедя».

Здесь надо отметить сложную внутривнутриполитическую обстановку того времени. После 400-летнего господства Испании, в результате многолетней борьбы за независимость, в 1902 г. Куба была провозглашена независимой республикой, однако внутренние кубинские политические отношения ещё долгое время оставались сложными из-за борьбы различных сил за власть в стране. В 1909 г. на Кубе были проведены президентские выборы, в ходе которых победу одержал генерал Хосе Мигель Гомес. Последующие годы были отмечены неоднократными вспышками волнений и политическими переворотами.

Даже гастроль знаменитой труппы не смогли полностью отвлечь жителей Сьенфуэгоса от волнений, связанных с борьбой за власть между различными партиями. Поэтому второе представление, планировавшееся 24 марта 1915 г. на сцене театра «Луиза Мартинес Касадо», пришлось отменить из-за опасности политического переворота. В этот день Павлова вновь вернулась в Гавану, где в театре «Пайрет» её труппа выступила с балетом «Шопениана». Несколько спектаклей из-за беспокойной обстановки давали в утренние часы. Интересно заметить, что билеты на некоторые спектакли продавались по сниженным ценам, специально для малоимущих горожан.

Однако ситуация в Сьенфуэгосе не повлияла на желание русской балерины посетить и другие кубинские города. Она отправилась в Матансас, город с богатыми культурными традициями и репутацией «кубинских Афин». 26 марта 1915 г. Анна Павлова танцевала там на сцене старинного театра «Сауто» в балете «Фея кукол», завершив представление лучшими из своих концертных номеров. Корреспондент местной газеты «Модерадо» на следующий день написал: «Никогда прежде в театре мне не приходилось переживать такие глубокие чувства, как прошлым вечером на “Умирающем лебедь”» [8;10].

Несмотря ни на какие проблемы, возникшие во время гастролей в связи с политическими событиями, приём Анны Павловой и её балетной труппы везде был восторженный. Так, Мигель Гонсалес Гомес, обозреватель газеты «Эральдо де Куба», писал: «Павлова — настоящая сенсация; искусство балерины сочетается у нее с незаурядным талантом актрисы; ее движения на сцене изящны и очаровывают своей изобретательностью» [1].

С 14 по 23 марта 1915 г. гаванская публика увидела Анну Павлову в главных партиях балетов «Фея кукол», «Семь дочерей горного короля», «Шопениана», «Пробуждение Флоры», «Раймонда». Большое впечатление на зрителей произвели такие концертные номера как персидский, греческий и египетский танцы.

27 и 28 марта 1915 г. Павлова простилась с гаванской публикой, дав последние концерты, и утром 29 марта покинула Кубу на борту американского парохода, храня воспоминания о кубинской публике, которая произвела на балерину благоприятное впечатление своей искренней эмоциональностью и тягой к искусству.

* * *

Во второй раз труппа Анны Павловой прибыла в кубинскую столицу 7 февраля 1917 г. В её составе, как и в первый раз, были основной партнёр Анны Павловой —

Александр Волинин, балетмейстер и хореограф Иван Хлюстин, дирижировал оркестром Александр Смолено из Бостонской оперы.

В этот раз труппа выступала на сцене недавно построенного в Гаване Национального театра (*Grandes Teatro de Le Habana*), оборудованного по последнему слову техники начала XX в. Годы спустя Павлова признавалась, что «Самым величественным из театров, которые я помню, была Национальная Опера в Гаване» [8].

Гастроли начались 8 февраля 1917 г. балетом А. Адана «Жизель». Затем, 10 февраля шёл балет «Коппелия» Л. Делиба [4], давались также фрагменты из «Щелкунчика» П. И. Чайковского, «Прелюды» на музыку Ф. Листа, «Цыганский танец» на музыку Л. Минкуса.

С февраля 1915 г. в Гаване гастролировала оперная труппа известного в Америке импресарио Адольфо Бракале [4]. Понимая, что политическая нестабильность в стране ставит под угрозу доходы гастролей, Бракале предложил Павловой совместные выступления, причём каждая труппа сохраняла свою автономию. Начиная с 22 февраля 1917 г., труппа Анны Павловой взяла на себя исполнение балетных номеров в операх «Риголетто», «Сельская честь», «Кармен», «Паяцы», «Тоска», «Аида», «Мадам Баттерфляй», «Пуритане» и «Эрнани». Иногда хореографические миниатюры давались в антрактах.

4 и 5 марта 1917 г., по приглашению кубинского импресарио Паулино Солеса, балет Анны Павловой вновь посетил город Матансас, исполнив «Коппелию» на сцене театра «Сауто».

Поэт Мариано Бруль, будущий основатель поэтического авангарда на Кубе, посвятил Анне Павловой стихотворение, текст которого явно был вдохновлён хореографией «Осенней Вакханалии» [3; 6]:

«Ты была украшением Олимпа: твоя рука,
благоухающая ароматом античного масла, помнит тирс,
и корона на твоём лбу была подобна нимбу.
Твои руки славили бога Диониса на священном языческом празднестве;
Опьянённая жизнью, ты силой своей любви вселяла в нас веру»

Как и два года назад, кубинские журналисты не скупались на восторги. Обозреватель «Эральдо де Куба» Луис Баральт восклицал на страницах своей газеты: «Какое прекрасное проявление столь чистого, утонченного и высокого искусства! Как же повезло публике, имеющей возможность наслаждаться таким изысканным зрелищем!» [8].

* * *

Третье и последнее посещение Кубы Анной Павловой и её труппой приходится на зимний сезон 1918–1919 гг. 3 декабря 1918 г. Павлова выступала на сцене театра «Ориенте» в Сантьяго-де-Куба. Программа включала балеты «Приглашение к танцу», «Фея кукол» и семь концертных номеров. Вместе с великой балериной вновь выступали Александр Волинин и Иван Хлюстин. На сцене театра «Ориенте»

Павлова танцевала также 5 и 8 декабря 1917 г., покорила публику египетскими танцами из «Аиды» Дж. Верди, фрагментами из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского и танцами из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно [4, р. 18].

Последний раз Анна Павлова появилась на сцене Национального театра 17 декабря 1918 г. В тот вечер столичная публика увидела балеты «Ромео и Джульетта» и «Спящая красавица». До 4 января 1919 г. труппа Павловой представила также балетные сцены в операх «Аида», «Травиата», «Джоконда» и «Риголетто», исполнявшихся артистами итальянской труппы.

19 января 1919 г. легендарная русская балерина простилась с кубинской столицей уже навсегда, и на следующий день на пароходе «Эсперанса» отбыла в Веракрус, в Мексику.

* * *

Таким образом, Анна Павлова, одна из великих фигур в истории мирового танца, гастролировала на Кубе со своей балетной труппой три сезона: в мае 1915-го, феврале 1917-го и декабре 1918 — январе 1919 гг. Благодаря этому кубинские зрители в городах Гавана, Сьенфуэгос, Матансас и Сантьяго-де-Куба могли познакомиться с замечательным искусством великой балерины, эти выступления представляли собой важную веху в истории исполнительского искусства на острове [9;10].

Во время своих гастролей, несмотря на языковые трудности, Анна Павлова дала несколько интервью журналистам, которые работали в это время в Гаване. На качество интервью повлияли недостаточная осведомлённость кубинских журналистов о балетном искусстве, языковой барьер и некий «страх» журналистов перед выдающейся личностью. Тем не менее, несмотря на некоторые недостатки, эти диалоги, безусловно, представляют определённую ценность для исследователя творчества балерины.

Так, 13 марта 1915 г. в гаванском отеле «Телеграф», где она остановилась, Анна Павлова сказала, что она впервые участвует в разговоре со зрителями в испано-американской аудитории. Она отметила, что рада приезду на Кубу, к которой у неё и раньше были большие симпатии, добавив, что с приездом в Гавану исполнилось одно из её величайших желаний [10].

15 марта 1915 г. в интервью «Десять минут с императорской балериной» Павлова признала, что гаванские зрители очень тепло и восторженно принимали её. Журналист, в свою очередь, заметил, что знаменитая балерина очень доброжелательна, выразительна, и её глаза очень красноречивы. На следующий день журналист снова ждал её вместе со своим фотографом в отеле «Телеграф». Анна Павлова вернулась поздно, почти под ночь. Вот как журналист описывает эту встречу: «Господин Рафаэль О. Гальван, доминиканец, импресарио на Кубе, познакомил меня с Анной Павловой и бизнесменом господином Максом Рабиновым. Анна Павлова была готова к интервью и поочередно говорила на русском и английском языках со своими импресарио. Удобно расположившись, господин Рабинов дружелюбно старался отвечать на мои вопросы, и начался диалог между Анной

и мной, через Рабинова и Гальван. Я спрашивал, конечно, на испанском языке, Гальван переводил на английский язык, Рабинов переводил Анне всё на язык Толстого.

— Что вы думаете о Кубе ... мадемуазель?

— Я хотела познакомиться с этой страной, в которую, ещё не зная её, уже была влюблена. Я благодарна публике в Гаване за хороший прием. Гастроли показали, что зрители были искренне взволнованы моим искусством. Кроме того, они очень точно реагировали и приветствовали именно самые любимые номера публики в Европе» [10; 11].

В завершение интервью журналист обратился к кубинским зрителям: «Пойдите, посмотрите её, читатели, я рекомендую вам увидеть Анну Павлову в “Умиращем лебеде”, раскрывающую переживания белого лебедя в момент агонии в лучах таинственного голубого света...» [10; 11].

16 февраля 1917 г. Павлова дала интервью Франциско Эрмида. По его мнению, балерина всегда выступала против общепринятой точки зрения. Однажды ей сказали: «Вы являетесь кумиром публики». Анна Павлова на это ответила так: «Я не хочу быть идиолом. Идолопоклонство слепо и не дает возможности восхищаться разумно. Идолопоклонники не могут объяснить себе, почему они восхищаются своим кумиром. Я ценю восхищение, которое исходит от чёткого знания, почему зритель восхищён» [10].

5 января 1919 г. состоялся разговор Анны Павловой в Гаване с Эдуардо Рамирес Авилесом. Журналист писал: «Павлова, безусловно, была звездой. Все божественное воплотилось в её ногах. Ни её бюст, ни её тело с линиями Эфеба, ни её красивые руки, не стоят того, что стоят её божественные ноги. Вблизи Павлова красивая и некрасивая. Несмотря на то, что она молода, на лице её видна усталость. Когда я вошел, чтобы увидеть её, она улыбалась, вспоминая гром аплодисментов.

Пока она избегает в разговоре со мной слова — Россия, но когда его произносит, то становится серьезной. Её глаза закрываются, как будто мешает свет, но в действительности, чтобы лучше видеть далёкую страну. Она любит свою страну и хочет, чтобы она стала светлой и сильной.

В конце разговора она признаётся: “Танец — это лихорадка, захватывает тебя и переворачивает все твои внутренности. В то время, когда играет музыка, сцена и зрители исчезают. Остается только лихорадка, в которой горит голова, руки, тело, всё”» [10].

* * *

Оценивая значение неоднократных выступлений Анны Павловой на кубинской сцене, следует признать, что эти гастроли ознаменовали начало новой эпохи в культурной жизни молодой республики. Анна Павлова стала первой русской артисткой балета, которая проложила путь к сердцам кубинской публики.

После последних гастролей в 1918–1919 гг. балерина хотела еще раз вернуться в Латинскую Америку, на Кубу, которую так сильно полюбила, но судьба

не дала ей такой возможности. Потому что Лебедь, который так часто мучительно умирал на сцене, улетел... Анна Павлова, возвышенная исполнительница этой захватывающей миниатюры, ушла из жизни [7].

ЛИТЕРАТУРА

1. Rey Alfonso Francisco. Centenario de debut de Anna Pávlova en Cuba // La Habana. Opus Habana № 48. 30 Nov. URL: <http://www.opushabana.cu/index.php/articulos/4437-en-el-centenario-del-debut-de-anna-pavlova-en-cuba-1915-2015.html> (дата обращения 03.12.2015)
2. Rey Alfonso Francisco. Grandes Momentos del Ballet Romantico en Cuba. Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba 2004. 282 pp.
3. Anna Pavlova, el centenario de su primera visita El paso perdurable de una estrella // URL: <http://www.ipscuba.net/espacios/la-esquina-de-padura/la-buena-memoria/anna-pavlova-el-centenario-de-su-primera-visita> (дата обращения 13.01.2016).
4. Cabrera Miguel. El ballet de Cuba: Nacimiento de una Escuela en el Siglo XX // Balletin Dance. Argentina, 2011. 207 pp.
5. Castañeda Mireya. Ana Pavlova: gran mito de la danza en el centenario de su visita a Cuba // La Habana. Granma, 2015 abr. 24. URL: <http://www.granma.cu/cultura/2015-04-24/ana-pavlova-gran-mito-de-la-danza-en-el-centenario-de-su-visita-a-cuba> (дата обращения 13.01.2016).
6. Josefina Ortega. Cuando Anna Pavlova bailó en Cuba. La Jiribilla digital. Año VIII La Habana, 2008. // URL: http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n438_09/memoria.html (дата обращения 03.01.2016).
7. Kósichev De Leonard. «Anna Pavlova, desde México hasta Buenos Aires» // Danza Ballet. 2011. URL: <http://www.danzaballet.com/anna-pavlova-desde-mexico-hasta-buenos-aires/> (дата обращения 20.12.2015).
8. Российский М. А. Куба и русское зарубежье: Из истории культурных связей в первой половине XX века: дис. ... канд. ист. наук. М., 2001. 232с.
9. Rey Alfonso Francisco. Anna Pavlova en Cuba // La Habana: Eds. Cuba en el Ballet, 1996. 60 pp.
10. Rey Alfonso Francisco. Entrevistas a Anna Pávlova en Cuba // URL: http://librinsula.bnjm.cu/secciones/263/entrevistas/263_entrevistas_1.html (дата обращения 23.01.2016).
11. Gonzales Jorge A. La Primera temporada de Anna Pavlova en Cuba // La Habana. Cuba en el Ballet. 1970. Vol. 1. № 1. URL: https://eciencia.urjc.es/bitstream/handle/10115/6059/CB1970_V1N1_p_15-19.pdf?sequence=4&isAllowed=y (дата обращения 25.12.2015).