

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие читатели и авторы!

В новом номере нашего журнала вы снова найдете материалы, посвященные разноплановой искусствоведческой проблематике. Но, разумеется, вопросы истории, теории и практики Русского балета остаются приоритетными для нас и нашей аудитории.

Так, мы стараемся отмечать на страницах «Вестника» даты, связанные с именами, неотделимыми от истории отечественного и мирового балета. На этот раз 135-летие со дня рождения Анны Павловой дает повод вспомнить и о принадлежавшей балерине лондонской усадьбе «Айви-хаус» (статья Е. М. Коляды), и о том, как образ великой танцовщицы отразился в фарфоровой скульптуре (статья Е. С. Хмельницкой). Безусловно интересен материал о кубинских гастролях Анны Павловой (1915–1919 гг.), привлекающий малоизвестные испаноязычные источники в переводе автора (М. Сакамото де Мясников).

Один из разделов журнала отведен материалам, отражающим тематику научной конференции «Nottage à Petipa», проходящей ежегодно в Академии Русского балета. Хотелось обратить ваше внимание на статью известного педагога и балетмейстера Ю. П. Бурлаки, посвященную проблеме хореографических реконструкций балетов М. Петипа.

Тема медико-биологического сопровождения хореографии остается по-прежнему актуальной для нас. Это серьезнейшее практическое направление активно развивается в рамках научно-педагогической деятельности Академии: проводятся систематические прикладные исследования и конференции, вызывающие интерес и у специалистов смежных областей (например, деятелей медицины спорта). Наиболее существенные сегодня медико-биологические вопросы отражены в отдельной рубрике этого номера.

Вполне оперативная рефлексия на события в мире балета представлена в статьях Н. Н. Зозулиной «Джон Ноймайер — день сегодняшний» (спектакли фестиваля «Ballett-Tage», Гамбург) и О. И. Розановой «Кармен и Клеопатра в отсутствии мужчин» (очередные петербургские гастроли труппы «Астана-балет», Казахстан).

«В зеркале искусств» отражаются реквием итальянского композитора Б. Мадерны (статья А. С. Рыжинского) и история тибетской мандалы (Л. Чжу, К. Чжу). К году российского кино приурочена публикация «Акустическая фотография и “Лоор”-эстетика. Наследие принципов экспериментального кино в Новой музыке» (С. В. Лаврова). Традиции и новаторство в музыкальном менеджменте Азербайджана рассматривает статья С. Г. Ибрагимовой... Обращение к темам широкого искусствоведческого направления по-прежнему остается одним из важнейших векторов развития «Вестника».

Благодарим вас за внимание к нашему журналу и желаем дальнейших творческих открытий!

Главный редактор,
Кандидат искусствоведения
С. В. Лаврова