

УДК 792.8

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ЭНРИКО ЧЕККЕТТИ В РОССИИ: ПО МАТЕРИАЛАМ ЕГО ПЕТЕРБУРГСКИХ РУКОПИСЕЙ

Радченко С. И.^{1, 2, 3}

¹ Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, д. 2, Санкт-Петербург, 191023, Россия.

² Московская государственная академия хореографии, ул. 2-я Фрунзенская, д. 5, Москва, 119146, Россия.

³ Редакция журнала «Балет», 4-й Сыромятнический пер., д. 1, стр. 1, Москва, 105120, Россия.

В статье рассматривается практика преподавания знаменитого итальянского педагога Энрико Чеккетти в России. Опираясь на архивные источники – рукописи Э. Чеккетти, созданные в 1894 году в Санкт-Петербурге («Руководство по упражнениям театрального танца для занятий каждый день недели для моих учеников» и «Упражнения театрального танца для занятий каждый день недели для учеников Энрико Чеккетти»), – автор анализирует содержание занятий педагога с его русскими учениками. В результате сопоставления программы занятий из рукописей с материалами английских учебников по методике Э. Чеккетти автор делает вывод, что основы авторской системы Э. Чеккетти были сформированы в России при работе педагога с отечественными исполнителями. На основе сравнительно-сопоставительного анализа английских, итальянских и русских источников по методике Э. Чеккетти автор осуществляет реконструкцию и приводит описание нескольких упражнений *adagio* из петербургских рукописей, отсутствующих в английских учебниках: *Développé en tour et deux tour, Quart de tour, Six Relevés, Coupé-Fouetté simple, Fouetté simple*.

Ключевые слова: классический танец, педагогика балета, педагогическое наследие, педагогический опыт, Энрико Чеккетти, рукописи Э. Чеккетти, методика Э. Чеккетти.

ENRICO CECCHETTI'S TEACHING PRACTICE IN RUSSIA: BASED ON HIS ST. PETERSBURG MANUSCRIPTS

Radchenko S. I.^{1, 2, 3}

¹ Vaganova Ballet Academy, 2, Rossi St., Saint Petersburg, 191023, Russian Federation.

² Moscow State Academy of Choreography, 2nd Frunzenskaya St., 5, Moscow, 119146, Russian Federation.

³ Editorial staff of the media magazine «Ballet», 4th Syromyatnichesky per., 1, building 1, Moscow, 105120, Russian Federation.

This article examines the teaching practices of the renowned Italian teacher Enrico Cecchetti in Russia. Drawing on archival sources – manuscripts by E. Cecchetti, created in 1894 in St. Petersburg (*A Guide to Theatrical Dance Exercises for Every Day of the Week for My Students and Theatrical Dance Exercises for Every Day of the Week for Students of Enrico Cecchetti*) – the author analyzes the content of the teacher's classes with his Russian students. By comparing the lesson plans from the manuscripts with materials from English textbooks on Cecchetti's method, the author concludes that the foundations of Cecchetti's authorial system were formed in Russia, during the teacher's work with Russian performers. Based on a comparative analysis of English, Italian and Russian sources using the method of E. Cecchetti, the author reconstructs and provides a description of several *adagio* exercises from St. Petersburg manuscripts that are absent from English textbooks: *Développé en tour et deux tour, Quart de tour, Six Relevés, Coupé-Fouetté simple, Fouetté simple*.

Keywords: classical dance, ballet pedagogy, pedagogical heritage, pedagogical experience, Enrico Cecchetti, manuscripts by E. Cecchetti, Cecchetti method.

Среди представителей западноевропейского балета, внесших значительный вклад в развитие отечественного хореографического искусства, был итальянский танцовщик, балетмейстер и педагог Энрико Чеккетти (Чекетти) (1850–1928). Исследователь классического танца Л. Д. Блок называла период с 1898 по 1908 год в истории русской школы «эпохой Чеккетти» [1, с. 231], поскольку все ведущие артисты того времени были, с одной стороны, вдохновлены исполнительской манерой итальянца, а с другой – прошли его школу в стенах Императорского Санкт-Петербургского театрального училища или в частной студии. М. В. Борисоглебский писал о большом влиянии Э. Чеккетти на развитие техники русских артистов и резюмировал, что «заниматься в классе у Чекетти стало почитаться счастьем. И казалось аксиомой,

что совершенство в танце может дать только Энрико Чеккетти» [2, с. 39]. Среди известных учеников Э. Чеккетти в России – балерины О. И. Преображенская, М. Ф. Кшесинская, В. А. Трефилова, Л. Н. Егорова, Ю. Н. Седова, А. П. Павлова, Э. И. Вилль, Т. П. Карсавина, танцовщики Г. Г. Кякшт, В. Ф. Нижинский.

Стоит отметить, что в сравнении с наследием многих балетных педагогов второй половины XIX – начала XX века наследие Э. Чеккетти зафиксировано достаточно подробно. Помимо методических аспектов преподавания учениками и последователями педагога было записано более ста пятидесяти упражнений из его уроков.

Известно, что Э. Чеккетти придерживался системы занятий, характерной для итальянских педагогов того периода [3, р. 325–335], в которой каждому дню недели соответствовал определенный перечень обязательных упражнений. Комбинации следовало выполнять строго в том виде и в той последовательности, что были установлены педагогом [4, р 65]. Каждую неделю цикл упражнений повторялся заново. Тесная связь педагогического метода Э. Чеккетти с конкретными упражнениями способствовала их фиксации и сохранению в практике преподавания вплоть до настоящего времени.

Уроки Э. Чеккетти зафиксированы в нескольких источниках: в английских учебниках, написанных членами образованного в 1922 году Общества Чеккетти [4; 5; 6]; в учебнике сына Э. Чеккетти – Г. Чеккетти, преподававшего в Италии и во Франции [7]; в работах учеников Э. Чеккетти – Л. Альбертиери [8] и Р. Пейдж [9, р. 25–29].

Сравнение данных источников между собой позволило выявить различия в области классификации танцевальных элементов, в терминологии, расписании упражнений и содержании учебных заданий. Причину расхождений можно объяснить как варьированием педагогических приемов Э. Чеккетти на протяжении десятилетий его работы в разных странах и с учениками разного уровня подготовки, так и развитием его методики на протяжении XX века. В частности, английские учебники, на которых сегодня базируется система обучения по методике Э. Чеккетти в зарубежных странах (Великобритания, Канада, Австралия, ЮАР, США), отражают практику преподавания педагога в Англии (1918–1923), о чем свидетельствуют примечания и советы авторов по исполнению комбинаций.

В этой связи существенный интерес представляет содержание педагогической работы Э. Чеккетти в России (1892–1902)¹, оказавшей большое влия-

¹ В 1892 г. Э. Чеккетти открыл студию в Санкт-Петербурге. В 1893–1901 гг. преподавал в Санкт-Петербургском театральном училище. В 1902 г. был переведен на работу в Варшаву.

ние на профессиональное мастерство ведущих отечественных артистов балета того периода.

О практике преподавания Э. Чеккетти в России можно судить по двум документам, написанным самим педагогом в Санкт-Петербурге в 1894 году на французском языке. Первый источник – рукопись *Manuel des Exercices de Danse Théâtrale à pratiquer chaque jour de la semaine à l'usage de mes élèves* [10] («Руководство по упражнениям театрального танца для занятий каждый день недели для моих учеников», далее – «Руководство»)². Задуманная автором как краткое практическое руководство для учеников, она включает в себя перечень упражнений на каждый день недели и описание движений экзерсиса. Расписание упражнений приводится также в другой рукописи педагога – *Exercices de Danse Théâtrale de pratiquer chaque jour de la semaine à l'usage des élèves de Enrico Cecchetti* [11] («Упражнения театрального танца для занятий каждый день недели для учеников Энрико Чеккетти», далее – «Упражнения»)³, адресованной ученице Э. Чеккетти – балерине московского Большого театра Л. Р. Нелидовой (урожденная Барто).

Сравнив программу занятий из рукописей педагога с английскими учебниками, можно составить более детальное представление о преподавательской деятельности Э. Чеккетти в Санкт-Петербурге и о той системе, которую он предложил своим русским ученикам.

Урок классического танца традиционно состоит из нескольких разделов. Если в английских учебниках урок Э. Чеккетти имеет пятичастную структуру (экзерсис у станка, *port de bras*, экзерсис на середине зала, *adagio*, *allegro*), то в рукописях педагога учебное расписание делится на три раздела: экзерсис (у станка и на середине), *temps d'adagio* и *temps d'allegro*. Рассмотрим указанные разделы подробнее.

Из расписания занятий, приведенного в рукописях, следует, что в классе Э. Чеккетти практиковалось несколько вариантов экзерсиса. Если в «Руководстве» каждый день указан большой экзерсис у станка и на середине (*Grand Exercice à la barre et au milieu*) [10, р. 27–37], то в «Упражнениях», адресованных персонально Л. Р. Нелидовой, в понедельник, среду и четверг исполняется обычный экзерсис у станка и на середине (*Exercice à la barre – Exercice au milieu*) [11, л. 2; 4; 5], во вторник и пятницу – только большой экзерсис у палки (*Grand Exercice à la barre*) [11, л. 3; 6], а в субботу большой экзерсис

² В настоящее время хранится в Нью-Йоркской публичной библиотеке.

³ В настоящее время хранится в Российском государственном архиве литературы и искусства. Несмотря на то что в архивном каталоге документ озаглавлен как «Экзерсис», корректное название рукописи при переводе с французского языка – «Упражнения...», во множественном числе.

у станка сочетается с обычным экзерсисом на середине (*Grand Exercice à la barre – Exercice au milieu*) [11, л. 7].

Вероятно, большой экзерсис отличался от обычного использованием дополнительных упражнений. В «Руководстве» Э. Чеккетти перечисляет движения экзерсиса [10, р. 48–54]. К основным движениям относятся *pliés* во всех позициях; *battements tendus* вперед, в сторону и назад; *battements dégagés (battements tendus jetés)* вперед, в сторону и назад; *grands battements* вперед, в сторону и назад; *ronds de jambe à terre en dehors* и *en dedans*; *battements frappés sur le cou-de-pied*; *petits battements sur le cou-de-pied*; *ronds de jambe en l'air* на 90° *en dehors* и *en dedans*. Начинаящим ученикам педагог советовал заканчивать станок исполнением *grands battements en croix* (по два движения крестом), а более опытным – *échappés sur les pointes des pieds* и *relevés sur la pointe du pied* (на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied*). К дополнительным упражнениям, которыми можно разнообразить урок, относятся *battements arrondis (grands battements jetés c grand rond de jambe en dehors u en dedans)*; *battements souples (battements tendus pour le pied)*; *battements fondus-pliés-frappés* (вероятно, *battements fondus*); *petits battements frappés toujours devant sur le cou-de-pied (battements battus)*; *petit battement et battement dégagé* (вероятно, *battement frappé double*).

В Англии на уроках Э. Чеккетти после экзерсиса ежедневно исполнялись *port de bras*. В учебнике С. У. Бомонта – С. Идзиковского их описанию посвящен особый раздел, что соответствует логике развития урока в методике Э. Чеккетти: экзерсис предназначался для тренировки ног, *port de bras* – для тренировки рук и корпуса, а в разделе *adagio* все части тела должны были работать слитно [4, р. 36, 56].

В рукописях педагога упражнения *port de bras* указаны в разделе *temps d'adagio* (в «Руководстве» – в уроках вторника и четверга [10, р. 29, 33], в «Упражнениях» – во вторник и пятницу [11, л. 3; 6]), что могло быть связано с характером и темпом исполнения. При этом в «Руководстве» уточняется, что первые четыре упражнения *port de bras* исполняются в сочетании с экзерсисом (*les premiers quatre, liais avec l'exercice*) [10, р. 29]. В учебнике С. У. Бомонта – С. Идзиковского зафиксировано восемь упражнений *port de bras* (1–4 – со статичным положением ног в V позиции, 5–7 – с переносом центра тяжести, 8 – круговое *port de bras* в широкой IV позиции) [4, р. 57–62], а также описана комбинация *grand battement jeté* с 1–4 упражнениями *port de bras* на середине зала [12, р. 77–79].

Раздел *adagio* был одним из важнейших в педагогической практике Э. Чеккетти. Сопоставив расписание *adagio* из рукописей педагога с учебником С. У. Бомонта – С. Идзиковского [12, р. 221] (см.: табл. 1), мы видим, что структура раздела, сложившаяся во время работы Э. Чеккетти в России, в основном сохранена в английском учебнике. Так, расписание понедельника практически

идентично во всех трех источниках. Упражнения *Grand rond de jambe*, *Développés* и *Temps de Courante* составляют основу урока вторника. В среду исполнялись упражнения *Relevé*, *Pas de Chaconne* и *Arabesques*. Урок четверга включал в себя комбинацию *Fouetté et Ballotté* (в «Руководстве» – *Ballottés-Fouettés* [10, p. 33]) и большой раздел вращений. В пятницу в большинство комбинаций раздела включалось движение *pas glissade*, причем два упражнения (*Glissade*, *Jeté*, *Fouetté* и *Glissade Arabesque et Pas de Bourrée Renversé*) встречаются во всех трех источниках. Упражнения субботы в учебнике С. У. Бомонта – С. Идзиковского в основном повторяют урок понедельника. В то же время в рукописях педагога расписание субботы отличается от понедельника, несмотря на определенные совпадения (упражнения *Grand rond de jambe* и *Fouetté* в «Руководстве», *Grand rond de jambe* и *Quatre pirouette en dedans* в «Упражнениях»).

Таблица 1. Расписание учебного раздела *adagio* в рукописях Э. Чеккетти и в учебнике С. У. Бомонта – С. Идзиковского⁴

День	«Руководство» Э. Чеккетти (1894) ⁵	«Упражнения» Э. Чеккетти (1894) ⁵	Учебник С. У. Бомонта – С. Идзиковского (1922)
Пн	1. Relevés dans toutes les positions	1. Relevés dans toutes les positions	1. Trois Relevés
	2. Grands rond de jambe en dehors et en dedans	2. Grands rond de jambe, terminer à l'arabesque et à l'attitude	2. Grand Rond de Jambe en Dehors et en Dedans
	3. Grands Fouettés de face et en tournant	3. Grands fouettes de face et en tournant	3. Grand Fouetté
	4. Coupés Fouettés de face et en tournant	4. Coupés fouettés de face et en tournant	4. Coupé et Fouetté, en Avant et en Arrière
	5. Quatre Pirouettes en dedans	5. Quatre pirouettes en dedans – à la seconde, attitude, arabesque et cou-de-pied	5. Quatre Pirouettes en Dedans
Вт	1. Grands rond de jambe développés	1. Grands ronds de jambe en dehors et en dedans	1. Rond de Jambe Développé
	2. Développés un tour et deux tours	2. Développés un tour et deux tours	2. Développé Cecchetti
	3. Développés Fouettés	3. Développés fouettes	3. Développé Fouetté Cecchetti

⁴ В таблице курсивом выделены упражнения, не указанные в английских учебниках.

⁵ В таблице не указаны упражнения *port de bras* и *allegro*, помещенные в рукописях Э. Чеккетти в раздел *temps d'adagio*.

<i>Bm</i>	4. Temps de courante sur les pointes	4. Temps de courante sur la point	4. Pas de Chaconne Cecchetti
			5. Renversés
			6. Temps de Courante
<i>Cp</i>	1. Cinq relevés	1. Cinq relevés	1. Cinq Relevés
	2. Grands rond de jambe en tournant	2. Grands rond de jambe en tournant	2. Pas de la Mascotte
	3. Pas de Chaconne	3. Pas de chaconne	3. Pas de Chaconne
	4. Arabesques de face, en tournant et sautés	4. Arabesques de face, en tournant et sauté	4. Première et Seconde Arabesque
	5. Glissades de face et en tournant (sur la pointe)	5. Glissades de face et en tournant	5. Deux Tours en Dehors de Pirouette sur le cou-de-pied, Jeté, Assemblé et Entrechat Quatre
	6. Deux tours de pirouette sur le cou-de-pied, jeté, assemblé et entrechat quatre	6. Deux tours de pirouette sur le cou-de-pied, jeté, assemblé, entrechat	
<i>Чm</i>	1. Ballottés-Fouettés de face et en tournant	1. Fouettés Ballottés	1. Grand Rond de Jambe en l'air en tournant avec les Jetés
	2. Développés un tour et deux tours	2. Six relevés	2. Fouetté et Ballotté
	3. Pirouettes – à la seconde, à l'attitude, à l'arabesque, sur le cou-de-pied, renversées (en dehors, en dedans, sur la demi-pointe)	3. Pirouettes – à la seconde (1, 2, 3 tours), à l'attitude, à l'arabesque, sur le cou-de-pied, à renversée etc...	3. Première, Seconde, Troisième et Quatrième Arabesque
			4. Pas de l'Alliance
			5. Liaison des Pirouettes
<i>Пm</i>	1. Six Relevés	1. Fouettés simples	1. Grand Rond de Jambe en tournant avec Relevé
	2. Coupés-Fouettés simples	2. Glissade, jeté et fouettés	2. Demi-Grand Rond de Jambe en l'Air
	3. Glissade, jeté et fouettés	3. Glissade, arabesque et pas de bourrée en tournant	3. Glissade, Jeté, Fouetté
	4. Glissade, arabesque et pas de bourrée	4. Deux tours de pirouette sur le cou-de-pied, grand préparation et deux tours à renversée	4. Glissade Cecchetti
	5. Renversées en avant, en arrière		5. Glissade Arabesque et Pas de Bourrée Renversé
			6. Glissade de Mami

Пт			7. Glissade sur les Pointes
Сб	1. Grands ronds de jambe relevé et dégagé à l'arabesque	1. Grands ronds de jambe, composés avec: développés, fouettés	1. Huit Relevés
	2. Quart de tour	2. Quarts de tour	2. Deux Grands Ronds de Jambe en l'Air avec Arabesque
	3. Fouettés simples	3. Quatre pirouettes	3. Grand Fouetté
	4. Renversées	4. Renversées	4. Coupé et Fouetté, en Avant et en Arrière
	5. Temps de courants sautés	5. Temps de courantes sautés	5. Quatre Pirouettes en Dedans
	6. Un tour développé, un tour fouetté et deux tours sur le cou-de-pied		

В расписании *adagio* из учебника С. У. Бомонта – С. Идзиковского некоторые упражнения указаны по другим дням. К старым комбинациям добавлены новые *adagio*, сочиненные Э. Чеккетти уже в Англии, – *Pas de la Mascotte* [4, р. 118], *Pas de l'Alliance* [4, р. 148], *Glissade de Mami* [4, р. 177]. Несколько комбинаций из уроков вторника и пятницы названы в английском учебнике по имени педагога. Можно предположить, что некоторые из них могли практиковаться на уроках Э. Чеккетти в России. Например, во вторник третьей комбинацией *adagio* (не считая упражнения *port de bras*) в обеих рукописях указано упражнение *Développés Fouettés* [10, р. 29; 11, л. 3], а в учебнике С. У. Бомонта – С. Идзиковского это же место в расписании занимает упражнение *Développés Fouettés Cecchetti* [4, р. 96–101].

Особо стоит отметить, что некоторые упражнения *adagio*, упомянутые в рукописях Э. Чеккетти, не встречаются в английских учебниках (в таблице выделены курсивом). По той причине, что сам педагог не приводит их описание, реконструкция данных комбинаций является затруднительной. В то же время сравнительно-сопоставительный анализ различных источников по методике Э. Чеккетти позволяет пролить свет на вероятное содержание упражнений из рукописей. Для примера рассмотрим несколько *adagio*, практиковавшихся в классе Э. Чеккетти в период его работы в России.

Одна из немногих комбинаций, которая исполнялась несколько раз в течение недели (в «Руководстве» – во вторник и четверг [10, р. 29; 33], в «Упражнениях» – только во вторник [11, л. 3]), в рукописях Э. Чеккетти носит название *Développé en tour et deux tours*. Упражнения с таким названием мы не находим ни в учебнике С. У. Бомонта – С. Идзиковского, ни у Г. Чеккетти. В то же время упражнение с похожим наименованием – *Développée en Tour* – было описано учеником и ассистентом Э. Чеккетти,



Илл. 1. *Demi-plié* по V позиции
в комбинации *Développée en Tour*
[8, p. 107, fig. I]



Илл. 2. Поза *attitude* назад в комбинации
Développée en Tour
[8, p. 107, fig. II]

итальянским танцовщиком и балетмейстером Л. Альбертиери⁶ [8, p. 107–108]. Комбинация представляет последовательное исполнение *pirouettes sur le cou-de-pied* из V позиции с окончанием в позы *attitude* и *arabesque* поочередно с правой и с левой ноги: из *demi-plié* по V позиции (см.: илл. 1) выполнить два *pirouettes sur le cou-de-pied en dehors*, закончив в позу *attitude* назад на полупальцах (см.: илл. 2), закрыть ногу в V позицию сзади и повторить с другой ноги; исполнить два *pirouettes en dehors* с окончанием в позу 1-го *arabesque*⁷ (см.: илл. 3), повторить с другой ноги; исполнить два *pirouettes en dehors* с окончанием в позу 3-го *arabesque* (см.: илл. 4) и два *pirouettes renversés*⁸ *en dedans* с окончанием в положение *à la seconde*, повторить с другой ноги; исполнить два *pirouettes* с окончанием в позу 2-го *arabesque* (см.: илл. 5), повторить с другой ноги.

⁶ Л. Альбертиери вспоминал, что Э. Чеккетти требовал от него тщательно записывать упражнения из своих уроков [8, p. 3].

⁷ Классификация *arabesques* приводится по Л. Альбертиери.

⁸ *Pirouette renversé* исполняется *en dedans* с ногой в положении *retiré* спереди. В начале последнего поворота нужно наклонить корпус в сторону поднятой ноги, а в конце поворота резко отклонить корпус в сторону опорной ноги, одновременно раскрывая работающую ногу в положение *à la seconde* [13, p. 108]. Движение напоминает *renversé en écarté* русской школы.



Илл. 3. Поза 1-го arabesque в комбинации
Développée en Tour
[8, p. 108, fig. III]



Илл. 4. Поза 3-го arabesque в комбинации
Développée en Tour
[8, p. 108, fig. IV]



Илл. 5. Поза 2-го arabesque в комбинации
Développée en Tour
[8, p. 108, fig. V]

Вероятно, у Э. Чеккетти данное упражнение, как следует из названия, выполнялось первоначально с одним, а затем с двумя *pirouettes*.

Другое упражнение, встречающееся только в рукописях Э. Чеккетти, – *adagio Quart de tour* из урока субботы [10, p. 37; 11, л. 7]. Его описание также приводит Л. Альбертиери [8, p. 109]: из V позиции поднять ногу вперед на 90°, одновременно приседая на опорной ноге, руки поднимаются из подготовительного положения в I позицию⁹ (см.: илл. 6). Затем, вытягивая колено и поднимаясь на полупальцы на опорной ноге, перевести работающую ногу в положение *à la seconde*, одновременно поворачиваясь *en dehors* на четверть круга, руки раскрываются во II позицию

(см.: илл. 7). Упражнение выполняется четыре раза с поворотом на четверть круга, два раза с поворотом на половину круга и один раз с полным поворотом. Затем вся комбинация повторяется *en dedans*.

⁹ Здесь и далее в статье при описании комбинаций позиции рук указаны в соответствии с системой А. Я. Вагановой.



Илл. 6. Положение ноги, поднятой вперед на 90°, в упражнении *Quart de tour* [8, p. 109, fig. I]



Илл. 7. Положение *à la seconde* на полупальцах в упражнении *Quart de tour* [8, p. 109, fig. II]

Данное описание практически полностью соответствует упражнению *battement divisé en quart* А. Я. Вагановой [14, с. 64], за исключением того, что Л. Альбертиери не уточняет, каким приемом поднимается нога – *développé* или *relevé lent*.

Как отмечает Л. Альбертиери, правила этого *adagio* установлены великими мастерами танца и предназначены для укрепления мышц бедер для подготовки к *grands pirouettes* [8, p. 109].

На уроках Э. Чеккетти практиковалась серия упражнений *Relevés*, представляющих последовательное исполнение *relevé* в различных больших позах (*Trois Relevés*, *Cinq Relevés*, *Huit Relevés*). Однако представленная в рукописях комбинация *Six Relevés* («Руководство» – урок пятницы [10, p. 35], «Упражнения» – урок четверга [11, л. 5]) отсутствует в учебниках С. У. Бомонта – С. Идзиковского и Г. Чеккетти. Тем не менее данное упражнение сохранилось в практике преподавания в Англии и было записано А. Х. Гест и Т. Беннеттом по системе Р. фон Лабана [15, p. 164–165].

В отличие от записанных С. У. Бомонтом и С. Идзиковским *adagio Trois Relevés* [4, p. 66–68] и *Cinq Relevés* [4, p. 115–117], в которых *relevés* исполняются в положениях *en face*, комбинация *Six Relevés* построена на позах *croisée* и *éffacée*: V позиция, *épaulement croisée*, правая нога спереди. *Grand plié*; *demi-plié* и *relevé* на полупальцы; опустить левую пятку на пол, правую ногу привести *sur le cou-de-pied* спереди и повернуться *en face*; *développé* в позу *croisée* вперед правой ногой и короткое *relevé*, закрыть ногу в V позицию спереди; поочередно исполнить *développé* правой ногой и *relevé* в позах *écartée* вперед, *éffacée* вперед, *épaulée* (соответствует второму *arabesque* в системе А. Я. Вагановой); исполнить

développé в позу *attitude croisée* назад правой ногой, левая рука в III позиции; левая рука через сторону опускается в I позицию, правая рука поднимается в III позицию, корпус наклоняется влево практически параллельно полу; на *passé* повернуться *en face* и выполнить *développé à la seconde*; подняться на полупальцы, слегка отклоняя корпус влево, руки в III позиции; закрыть правую ногу в V позицию сзади.

Э. Чеккетти придавал большое дидактическое значение комбинации *Coupé et Fouetté*, впоследствии записанной С. У. Бомонтом и С. Идзиковским [4, р. 80–83] (на русском языке приведена в работе П. А. Силкина [16, с. 127–129]). Помимо того, что данное упражнение исполнялось два раза в неделю, в уроках понедельника и субботы, оно также было составной частью комбинации *Développés Cecchetti* [4, р. 91–95] из урока вторника. В «Руководстве» Э. Чеккетти в уроке пятницы также встречается вариант данного упражнения – *Coupé-Fouetté simple* [10, р. 35], описание которого приведено Г. Чеккетти [7, с. 262–264]: V позиция, правая нога спереди, руки в подготовительном положении. *Coupé* левой ногой и *développé* правой ногой вперед на 90°, руки в I позиции; *plié* на опорной ноге и шаг вперед, левая нога поднимается назад на 90°; *passé* и *développé* в сторону левой ногой, руки раскрываются во II позицию; два быстрых *ronds de jambes en l'air en dehors*, руки во время движения опускаются в подготовительное положение, затем раскрываются во II позицию; энергичный *demi-rond de jambe en dedans*, затем *flic* и поворот *en dedans* с ногой в положении *sur le cou-de-pied* спереди¹⁰, руки в подготовительном положении, закончить поворот в положении *à la seconde*, руки во II позиции; закрыть ногу в V позицию сзади, руки опускаются в подготовительное положение; повторить с левой ноги, после завершения поворота сделать *plié* и *relevé* в положении *à la seconde*, затем закрыть ногу в V позицию сзади, опустившись на полную стопу, руки в подготовительном положении.

Другое упражнение из рукописей, построенное на движении *fouetté*, *Fouetté simple* («Руководство» – урок субботы [10, р. 37], «Упражнения» – урок пятницы [11, л. 6]), также описано Г. Чеккетти [7, с. 314]: V позиция, правая нога спереди, руки в подготовительном положении. Поднять левую ногу *à la seconde*, руки во II позиции; резким движением опустить ногу, ударяя

¹⁰ В учебнике Г. Чеккетти данные движения носят названия «*fouetté*» и «поворот *enveloppé*» [7, с. 263]. Термин «*fouetté*» здесь обозначает *flic* (Г. Чеккетти пишет: «Каждый раз, когда вытянутая или согнутая нога, перемещаясь из пятой позиции или опускаясь из какой-то высокой позиции, касается земли частью поверхности стопы или же ее носком, исполняется *fouetté*» [7, с. 314]). *Enveloppé* – принятое во французской школе обозначение поворота *en dedans*, перед которым работающая нога совершает *rond de jambe en dedans* и подводится к опорной ноге во время поворота *sur le cou-de-pied* или *retiré* спереди, таким образом как бы «обволакивая» опорную ногу и придавая дополнительный импульс вращению [13, р. 64–65].

стопой об пол (*flic*), и исполнить *développé* (вперед, в сторону или назад), руки удерживаются во II позиции.

Рассмотренные комбинации объединяет относительная простота композиции хореографического текста, построенная на использовании нескольких повторяющихся движений и их сочетаний. Исследователи наследия Э. Чеккетти А. Х. Гест и Т. Беннетт делили упражнения из его уроков на две группы: простые по композиции «рабочие» комбинации, основанные на повторении определенных движений и их сочетаний и направленные на отработку базовых профессиональных навыков, и более сложные и выразительные «хореографические» упражнения [15, р. 17]. Таким образом, можно сделать вывод, что большинство из уникальных *adagio*, зафиксированных в рукописях педагога, относится именно к первой группе упражнений.

Вращения в уроках Э. Чеккетти также входили в раздел *adagio*. М. Крask и Ф. Дерра де Морода отмечали, что вращения на середине зала в методике Э. Чеккетти называются *adagio pirouettes* и не должны исполняться в быстром темпе [6, р. 82]. В своем «Руководстве» Э. Чеккетти советовал усиленно работать над вращениями по четвергам [10, р. 21] (в Англии раздел вращений также исполнялся в этот день). При этом *tours* и *pirouettes* следовало выполнять в определенной последовательности: сначала в позах *à la seconde*, *à l'attitude*, *à l'arabesque*, затем следовали *pirouettes sur le cou-de-pied* и *pirouettes renversées*, начиная с одинарного вращения и постепенно переходя к двум и трем поворотам, *en dehors* и *en dedans* [10, р. 33].

Та же последовательность вращений (*tour à la seconde*, *tour à l'attitude*, *tour à l'arabesque*, *pirouette sur le cou-de-pied*) встречается в комбинации *Quatre Pirouettes en Dedans* из уроков Э. Чеккетти [4, р. 84–87], которая по сей день с определенными стилистическими изменениями [17, с. 60–65] сохраняется в программе русской школы (*Quatre pirouette* с VI port de bras).

В рукописях Э. Чеккетти раздел *adagio* обычно завершался комбинацией маленьких прыжков. По всей видимости, подразумевалось, что она должна была исполняться сразу после *adagio*, без паузы. Впоследствии в английских учебниках эти же комбинации из уроков понедельника, четверга и субботы будут указаны в разделе *allegro*.

Раздел *allegro* у Э. Чеккетти был в наибольшей степени вариативен и комбинационно насыщен. Сопоставив расписание из рукописей Э. Чеккетти и учебника М. Крask – С. У. Бомонта [5, р. 57–97], можно отметить, что отличительная особенность построения *allegro* в уроках Э. Чеккетти, согласно которой каждый день был посвящен проработке одного определенного

движения или группы движений, явно прослеживается уже в рукописях педагога¹¹ (см.: табл. 2). Таким образом, можно утверждать, что структура раздела была выработана педагогом во время его преподавания в России.

Таблица 2. Расписание учебного раздела *allegro* в рукописях Э. Чеккетти и в учебнике М. Краск – С. У. Бомонта¹²

День	«Руководство» Э. Чеккетти (1894)	«Упражнения» Э. Чеккетти (1894)	Учебник М. Краск – С. У. Бомонта (1930)
Пн	1. Changements – 3 petits, et 2 échappés sur les pointes ¹³	1. Changements – trois petits changements et deux échappé sur les pointes ¹⁴	1. Trois Petits Changements – Deux Échappés sur les pointes
	2. Assemblés – 4 soutenus, 2 avec 2 changements et 4 de suite	2. Assemblés soutenus	2. Assemblé Cecchetti
	3. Assemblé et temps élevé – 4 en avant et 4 en arrière	3. Assemblés de suite	3. Assemblé – Temps levé – Assemblé – Grand Temps levé en Attitude
	4. Assemblés – en avant, en arrière, coupé derrière et entrechat six	4. Assemblé et deux changements	4. Assemblé – Temps levé – Assemblé – Temps levé with Développé croisé
	5. Assemblé, grand jeté à l'arabesque, coupé derrière, assemblé derrière et entrechat six	5. Assemblé et temps élevé	5. Glissade – Assemblé – Pas de Bourrée – Assemblé en Tournant
	6. Glissé de côté, coupé, fouetté, jeté de côté, assemblé coupé d'avant et entrechat sept à l'attitude	6. Assemblés en avant, assemblé en arrière, assemble coupé	6. Glissade – Assemblé – Temps levé en Arabesque – Pas de Bourrée dessous
	7. Jeté à l'attitude, fouetté sauté en tournant (en allant en arrière), coupé sous, assemblé (coupé en avant) et temps élevé à l'attitude	7. Glissade, coupé, fouetté, jeté (de côté), assemblé (coupé en avant), entrechat sept	
	8. Liaison des échappés sur les pointes des pieds	8. Liaison des échappés sur la point	
	9. Échappé sur les pointes, et temps sur le cou-de-pied (sur la pointe)		

¹¹ Понедельник – *pas assemblés*, вторник – *petits battements sur le cou-de-pied*, среда – *ronds de jambes en l'air sautés*, четверг – различные виды *pas jetés*, пятница – заноски и упражнения на пальцах, суббота – *grands fouettés sautés*.

¹² В таблице курсивом выделены упражнения, не указанные в английских учебниках.

¹³ Комбинация указана в разделе *temps d'adagio* [10, p. 27].

¹⁴ Комбинация указана в разделе *temps d'adagio* [11, л. 2].

Bm	1. <i>Changements – 3 changements, échappé sauté et 2 tours de pirouette sur le cou-de-pied – poser d'avant</i> ¹⁵	1. <i>Changements – trois petits changements, échappé (sauté) et deux tours de pirouette sur le cou-de-pied, posé devant</i> ¹⁶	1. Jetés-Battements
	2. Jeté et petit battement	2. Jeté et petit battement	2. Jeté – Petits Battements – Deux Ballonnés
	3. Jeté sur la pointe, 4 petits battements et 2 ballonnés	3. Jeté, quatre petits battement et deux ballonnés	3. Pas de Bourrée couru, Dégagé – Petits Battements, Dégagé – Petits Battements – Jeté – Pas de Bourrée – Deux Fouettés en Tournant en Dedans – Pas de Bourrée – Pas de Chat
	4. Pas de bourrée couru de côté et pontú, petit battement, double petit battement, retomber en 5ème devant, coupé derrière et gargouillade, pas de bourrée dessus, pas de chat	4. <i>Jeté, petit battement, quatre petit battements (sur la point, frappés devant), jeté, coupé et gargouillade</i>	4. Pas de Bourrée couru, Dégagé – Double Battement Dégagé – Fouetté – Jeté – Chassé – Pas de Chat
	5. Petits battements sautés sur la pointe en tournant	5. Jeté, petit battement en tournant (sur la point) et jeté en diagonal	
	6. <i>Jeté battement en tournant (sur la pointe) et jeté</i>	6. Petits battements en tournant, sauté sur la point	
	7. Temps de cuisse, pas de bourrée, pas de bourrée et pas de chat	7. Pas de bourrée couru de côté (et bien pontú), double battement pontú (frappé) encore un autre double battement pontú, fouetté et pas de chat en diagonal	
Cp	1. Jeté et rond de jambe	1. Jeté et rond de jambe	1. Jetés – Double Rond de Jambe sauté
	2. Jeté et rond de jambe (d'une côté et l'autre) puis: jeté et 3 ronds de jambe, de face et en tournant ¹⁷	2. Jeté, rond de jambe, jeté, rond de jambe, jeté et trois ronds de jambe ¹³	2. Jeté – Rond de Jambe sauté – Deux Jetés – Rond de Jambe sauté
	3. Jeté, rond de jambe, jeté, jeté et rond de jambe	3. Jeté, rond de jambe, deux jeté et rond de jambe	3. Rond de Jambe relevé Dedans – Rond de Jambe relevé Dehors – Pas de Bourrée – Pas de Chat

¹⁵ Комбинация указана в разделе *temps d'adagio* [10, p. 29].

¹⁶ Комбинация указана в разделе *temps d'adagio* [11, л. 3].

¹⁷ Комбинация представлена в учебнике М. Краск – Ф. Дерра де Морода: *Jeté, Rond de Jambe sauté – Jeté, Rond de Jambe sauté – Jeté, Trois Rondes de Jambe sauté en tournant (en avant et en arrière)* [6, p. 26–27].

Cp	4. <i>Jeté, rond de jambe, assemblé coupé derrière et rond de jambe en l'air en dedans</i>	4. <i>Jeté, rond de jambe, assemblé (derrière) et rond de jambe en l'air en dedans</i>	4. Deux Gargouillades en Dehors (slow) – Deux Gargouillades en Dehors (quick) – Un Gargouillade en Dedans – Un Gargouillade en Dehors
	5. Rond de jambe relevé en dedans, en dehors, pas de bourrée et pas de chat	5. <i>Deux tours de pirouette à rond de jambe (bien développé à la seconde et posé derrière)</i>	
	6. Gargouillades en dehors et en dedans	6. Ronds de jambe sautés sur la point, de face et en tournant	
	7. Ronds de jambe sur la pointe, de face et en tournant	7. Ronds de jambe fouettés en tournant	
	8. Ronds de jambe fouettés en tournant	8. <i>Quatre jetés en tournant et deux ronds de jambe fouettés en tournant sur la point en diagonal</i>	
Чм	1. Changements – trois petits et deux grands ¹⁸	1. Changements – trois petits et deux grands ¹⁹	1. Trois Petits Changements – Un Grand Changement – Un Grand Changement en Tournant
	2. Grands jetés à la seconde	2. Jetés soutenus à la seconde	2. Jeté – Fouetté – Fouetté sauté en Tournant – Temps levé
	3. Grand jeté à l'attitude, fouetté sauté en tournant et temps élevé	3. Jeté soutenu à l'attitude, fouetté sauté en tournant et temps élevé	3. Fouetté sauté à quatre temps en Arrière
	4. <i>Pas de bourrée couru, grand jeté en avant, assemblé coupé derrière et grand temps élevé à l'attitude diagonalement</i>	4. <i>Pas de bourrée couru, jeté en avant, coupé, jeté sauté en tournant et encore un coupé, jeté en tournant</i>	4. Deux Jetés en Attitude – Assemblé – jeté en Attitude – Posé, Assemblé – Jeté en Attitude croisé – Posé, Assemblé – Jeté en Attitude croisé
	5. Petits jetés à la seconde, en avant et en arrière	5. Petits jetés, à la seconde, en avant et en arrière	
	6. Emboïttes en avant. Emboïttes sur la pointe	6. Emboïttes, sur la point, en avant et en arrière	
	7. Petits jetés en arrière à l'attitude	7. Emboïttes sauté à la quatrième en avant, puis en allant en arrière, faire des petits jetés sur la point à l'attitude	

¹⁸ Комбинация указана в разделе *temps d'adagio* [10, p. 33].

¹⁹ Комбинация указана в разделе *temps d'adagio* [11, л. 5].

Чм	8. Emboitte en tournant, coupé sous et grand jeté retombé en tournant diagonalement	8. Grands jetés en tournant	
	9. Jetés en tournant en plusieurs manières	9. Petits jetés en tournant	
	10. Grands jetés à l'attitude	10. Pas de bourrée jeté en tournant, coupé jeté en tournant	
Пм	1. <i>Changements – très petits et bien vite</i> ²⁰	1. <i>Changements – très petits, et bien vite</i> ²¹	1. Deux Brisés soutenus – Deux Brisés de suite – Temps de Cuisse dessus – Entrechat Quatre
	2. Brisé et pas de bourrée, en avant et en arrière	2. Brisé et pas de bourrée, dessus (en avant), dessous (en arrière)	2. Deux Temps de Cuisse – Pas de Bourrée – Entrechat Quatre
	3. Brisé cabriole (demi-seconde), jeté, glissade en arrière et cabriole à l'arabesque	3. Brisé, cabriole (quatrième en avant), jeté, glissade (en arrière) et cabriole (à l'arabesque)	3. Brisé – Pas de Bourrée – Brisé – Pas de Bourrée – Trois Brisés – Pas de Bourrée
	4. <i>Brisé volé, fouetté battu, coupé et brisé volé</i> ²²	4. <i>Brisé volé (en avant), brisé volé (en arrière), petit pas de basque (sort le corps) et entrechat-quatre-volé (diagonal)</i> ²³	4. Entrechat Quatre – Royal – Entrechat Quatre – Royal – Trois Entrechats Quatre – Changement
	5. <i>Brisé volé (en avant et en arrière), petit pas de basque et entrechat quatre volé</i> ²³	5. <i>Brisé volé, fouetté battu, coupé-sous et brisé volé</i> ²²	5. Glissade – Cabriole Devant – Glissade – Cabriole Derrière
	6. <i>Grand jeté en avant et cabriole à l'arabesque, temps élevé et double cabriole</i>	6. Glissade et entrechat six de côté	6. Échappé – Soussus – Relevé Devant – Un Tour en Dehors de Pirouette sur la Pointe
	7. Entrechat en plusieurs manières	7. Coupé, fouetté (demi-tour), coupé, fouetté (autre demi-tour), coupé et pas de basque (à la quatrième en avant) et finir avec un développement à l'attitude en tournant	7. Relevé elancé en Attitude – Un Tour en Dehors de Pirouette sur la Pointe – Relevé Devant – Un Tour en Dehors de Pirouette sur la Pointe
	8. Exercices des pointes – relevés, sautés, de face, en tournant etc.	8. <i>Grand jeté à l'attitude (bien croisée) et pas de bourrée en tournant</i>	8. Trois Relevés passés en Arrière – Un Relevé passé en Avant – Un Relevé passé en Arrière

²⁰ Комбинация указана в разделе *temps d'adagio* [10, p. 35].

²¹ Комбинация указана в разделе *temps d'adagio* [11, л. 6].

²² В учебнике М. Краск – Ф. Дерра де Морода представлена похожая комбинация, в которой вместо *brisé volé* исполняется *jeté battu*: *Jeté battu – Fouetté battu – Coupé dessous – Jeté battu* [6, p. 57–58].

²³ В учебнике М. Краск – Ф. Дерра де Морода представлена похожая комбинация, в которой вместо *petit pas de basque* исполняется *grand pas de basque*: *Brisé volé en avant – Brisé volé en arrière – Grand Pas de Basque – Entrechat trois* [6, p. 53–54].

<i>Пм</i>	9. Coupé, fouetté (demi-tour) encore coupé, fouetté (autre demi-tour) coupé et pas de basque et développé fouetté à l'attitude ²⁴		
<i>Сб</i>	1. Deux grands échappés sautés et 4 changements ²⁵	1. Deux grands échappés sautés et quatre grands changements ²⁶	1. Deux Échappés changés sautés – Quatre Changements – Échappé – Pas de Bourrée – Deux Changements – Échappé – Pas de Bourrée – Deux Changements
	2. Grands fouettés sautés (à quatre temps) puis en arrière: coupé, jeté et fouetté sauté en tournant	2. Grands fouettés sautés (à quatre temps) puis en arrière: jeté à l'attitude et tour sur la point à l'attitude	2. Fouetté sauté à quatre temps en Avant
	3. Grands fouettés (à six temps) puis en arrière: jeté à l'attitude, jeté en arrière et un tour à l'attitude sur la pointe ²⁷	3. <i>Grands fouettés sautés (à six temps) puis en arrière: échappé sauté (en quatrième position), temps élevé sur le cou-de-pied (demi-tour), grand jeté en tournant et deux jetés à l'attitude</i> ²⁸	3. Fouetté sauté à quatre temps en Arrière
	4. Grands fouettés sauté (à six temps) deux fois avec rond de jambe en l'air sauté, et deux fois avec l'entrechat six puis en arrière ²⁹ ; coupé, fouetté et renversée de deux tours	4. Grands fouettés sauté (à quatre temps) puis assemblé coupé derrière et rond de jambe sauté (N.B. Deux fois rond de jambe et deux fois entrechat-six) puis en arrière ²⁹ ; coupé, fouetté, jeté, et deux tours à renversée	
	5. Emboîtes en tournant diagonalement	5. Emboîtes en tournant en diagonal	

²⁴ В учебнике М. Краск – Ф. Дерра де Морода представлена похожая комбинация: *Coupé dessous – Fouetté – Coupé Fouetté en tournant – Coupé dessous – Pas de Basque – Tour en Attitude renversée* [6, p. 102–103].

²⁵ Комбинация указана в разделе *temps d'adagio* [10, p. 37].

²⁶ Комбинация указана в разделе *temps d'adagio* [11, л. 7].

²⁷ В учебнике М. Краск – Ф. Дерра де Морода представлена похожая комбинация: *Fouetté sauté à six temps No. 1 en avant, followed by Jeté en Attitude – Posé – Tour en Attitude (en arrière)* [6, p. 69–71].

²⁸ Вторая часть комбинации похожа на дополнение к упражнению *Fouetté sauté à six temps No. 2 en avant* из учебника М. Краск – Ф. Дерра де Морода: *Échappé – Temps Levé – Jeté en Arabesque – Coupé – Jeté – Jeté* [6, p. 74–75].

²⁹ Первая часть комбинации похожа на упражнение из учебника М. Краск – Ф. Дерра де Морода: *Fouetté sauté à six temps No. 2 en avant* [6, p. 72–74].

Сб	6. Échappés et autres exercices de pointes	6. <i>Pas de bourrée (en tournant), grand rond de jambe (sauté), pas de bourrée renversée, assemblé (coupé en avant) et temps sur la point à l'arabesque</i>	
		7. Échappés sur la point et tours sur la point, en différentes sortes	

Ряд упражнений из английского учебника имеет соответствия в рукописях педагога. Некоторые комбинации, задававшиеся Э. Чеккетти в России, были впоследствии зафиксированы в учебнике усложненного *allegro* М. Краск – Ф. Дерра де Морода [6].

В то же время в рукописях упоминаются комбинации, не встречающиеся в английских учебниках (в таблице выделены курсивом). В частности, только в «Руководстве» Э. Чеккетти приведены упражнения *Jeté à l'attitude, fouetté sauté en tournant (en allant en arrière), coupé sous, assemblé (coupé en avant) et temps élevé à l'attitude* [10, р. 27]; *Temps de cuisse, pas de bourrée, pas de bourrée et pas de chat* [10, р. 29].

В свою очередь, в уроках для Л. Р. Нелидовой представлены такие уникальные комбинации, как *Jeté, petit battement, quatre petit battements (sur la point, frappés devant), jeté, coupé et gargouillade* [11, л. 3]; *Deux tours de pirouette à rond de jambe (bien développé à la seconde et posé derrière)* [11, л. 4]; *Quatre jetés en tournant et deux ronds de jambe fouettés en tournant sur la point en diagonal* [11, л. 4].

В некоторых случаях сравнение упражнений из рукописей Э. Чеккетти и английских учебников демонстрирует, как педагог варьировал и развивал ту или иную комбинационную форму. К примеру, в Англии Э. Чеккетти использовал схему комбинации *Brisé volé, fouetté battu, coupé et brisé volé* [10, р. 35; 11, л. 6], заменив в ней *pas brisé* на *pas jeté battu*: *Jeté battu – Fouetté battu – Coupé dessous – Jeté battu* [6, р. 57–58]. Определенные комбинации прыжков со временем могли дополняться новыми движениями. Например, комбинация *Deux grands échappés sautés et 4 changements* [10, р. 37; 11, л. 7] из рукописей представлена в учебнике М. Краск – С. У. Бомонта в расширенном варианте: *Deux Échappés changés sautés – Quatre Changements – Échappé – Pas de Bourrée – Deux Changements – Échappé – Pas de Bourrée – Deux Changements* [5, р. 90].

Также стоит отметить, что если в расписании *allegro* из учебника М. Краск – С. У. Бомонта представлены комбинированные задания (за исключением *gargouillades*), то в рукописях в данном разделе иногда указаны отдельные движения, вероятно исполнявшиеся в чистом виде: *Gargouillades en dehors et en dedans* [10, р. 31]; *Grands jetés à l'attitude* [10, р. 33]; *Ronds de jambe fouettés en tournant* [10, р. 31; 11, л. 4]. В последнем случае речь идет о вращении, исполняемом, в отличие от *adagio pirouettes*, в темпе *allegro*.

Выше отмечалось, что некоторые комбинации *adagio* в английских учебниках названы по имени педагога. В разделе *allegro* такая комбинация была только одна – *Assemblé Cecchetti* [5, р. 58]³⁰: четыре *petits pas assemblés dessus*, с вытягиванием коленей после каждого прыжка (у Э. Чеккетти – *assemblés soutenus*); *petit pas assemblé dessus* и два *petits changements de pied* (два раза – с правой и с левой ноги); четыре *petits pas assemblés dessus* подряд (у Э. Чеккетти – *assemblés de suite*).

Интересно, что данное упражнение присутствует и в рукописи Э. Чеккетти, однако без фамилии его автора. В «Руководстве» оно обозначено по основным движениям: *Assemblés – 4 soutenus, 2 avec 2 changements et 4 de suite* [10, р. 27]. В «Упражнениях» составные части комбинации зафиксированы отдельными пунктами, однако расположенными в другой последовательности: 1. *Assemblés soutenus*; 2. *Assemblés de suite*; 3. *Assemblé et deux changements* [11, л. 2].

Сравнивая между собой уроки, зафиксированные в обоих рукописях, мы обнаруживаем в каждом источнике упражнения и комбинации, отсутствующие в другом (см.: табл. 3). Распределение упражнений по дням недели также несколько отличается в обоих источниках. Определенные элементы урока, например указанный в «Руководстве» в уроке пятницы экзерсис на пальцах (*Exercices des pointes*) [10, р. 35], отсутствуют в уроках для Л. Р. Нелидовой. Подобные различия говорят об индивидуальном подходе Э. Чеккетти к своим ученикам и об определенной гибкости, возможной даже в рамках строгого недельного цикла занятий.

Таблица 3. Уникальные упражнения и комбинации *adagio* и *allegro* в рукописях Э. Чеккетти

Разделы	«Руководство»	«Упражнения» (для Л. Р. Нелидовой)
<i>Adagio</i>	1. Ballottés-Fouettés, de face et en tournant	1. Fouettés Ballottés
	2. Coupés-Fouettés simples	2. Deux tours de pirouette sur le cou-de-pied, grand preparation et deux tours à renversée
		3. Un tour développé, un tour fouetté et deux tours sur le cou-de-pied
<i>Allegro</i>	1. Assemblé, grand jeté à l'arabesque, coupé derrière, assemblé derrière et entrechat six	1. Jeté, petit battement, quatre petit battements (sur la point, frappés devant), jeté, coupé et gargouillade
	2. Jeté à l'attitude, fouetté sauté en tournant (en allant en arrière), coupé sous, assemblé (coupé en avant) et temps élevé à l'attitude	2. Deux tours de pirouette à rond de jambe, (bien développé à la seconde et posé derrière)

³⁰ По методике Э. Чеккетти в данной комбинации прыжки *pas assemblés* и *changements de pied* исполнялись с согнутыми коленями.

Allegro	3. Temps de cuisse, pas de bourrée, pas de bourrée et pas de chat	3. Quatre jetés en tournant et deux ronds de jambe fouettés en tournant sur la point en diagonal
	4. Rond de jambe relevé en dedans, en dehors, pas de bourrée et pas de chat	4. Pas de bourrée jeté en tournant, coupé, jeté en tournant
	5. Gargouillades en dehors et en dedans	5. Glissade et entrechat six de côté
	6. Petits jetés en arrière à l'attitude	6. Grands fouettés sautés (à six temps) puis en arrière: échappé sauté (en quatrième position), temps élevé sur le cou-de-pied (demi-tour), grand jeté en tournant et deux jetés à l'attitude
	7. Exercices des pointes – relevés, sautés, de face, en tournant etc.	7. Pas de bourrée (en tournant), grand rond de jambe (sauté), pas de bourrée renversée, assemblé (coupé en avant) et temps sur la point à l'arabesque
	8. Grands fouettés sautés (à quatre temps) puis en arrière: coupé, jeté et fouetté sauté en tournant	

Таким образом, анализ петербургских рукописей Э. Чеккетти демонстрирует сложившуюся систему обучения, разработанную педагогом для отечественных исполнителей. Сопоставляя содержание рукописей с материалами английских учебников, мы видим, что со временем в данной системе происходили изменения: сочинялись новые комбинации, старые упражнения переставлялись местами в расписании недельного цикла – однако это не нарушало основ выработанной в России структуры.

Расписание занятий из петербургских рукописей содержит комбинации, не зафиксированные в английских руководствах. Часть из них можно обнаружить в работах Л. Альбертиери и Г. Чеккетти. Ряд упражнений *adagio*, используемых Э. Чеккетти в России, можно отнести к «рабочим» комбинациям, простым по композиции и направленным на выработку основных профессиональных качеств и навыков. Некоторые из них по сей день сохраняются в практике русской школы (*battement divisé en quart, quatre pirouette en dedans с VI port de bras*). Лаконичность композиционной структуры подобных комбинаций и обособленность от стилистической специфики той или иной исполнительской школы классического танца открывают определенные перспективы для их использования в процессе обучения.

Рассмотренные упражнения прививали ученикам Э. Чеккетти прочные профессиональные навыки (силу, выносливость, устойчивость, гибкость, точность исполнения и т. д.), необходимые для исполнения технически сложных элементов классического танца – *adagio*, разнообразных вращений и прыжков, – что способствовало виртуозному мастерству отечественных артистов рубежа XIX–XX веков. Благодаря этому хореографы, в разные годы сотрудничавшие

с педагогом (М. Петипа, М. М. Фокин и др.), получили возможность использовать в своих постановках сложнейшие элементы классического танца для создания нужного художественного впечатления, что значительно обогатило профессиональную лексику балетного театра.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца. М.: Юрайт, 2019. 259 с.
2. Борисоглебский М. В. Материалы по истории русского балета: в 2-х т. Т. 2. Л.: ЛГХУ, 1939. 355 с.
3. Praagh P. van, Brinson P. The Choreographic Art; An Outline of its Principles and Craft. N. Y.: Alfred A. Knopf, 1963. 387 p.
4. Beaumont C. W., Idzikowski S. A Manual of The Theory and Practice of Classical Theatrical Dancing (Méthode Cecchetti). L.: C. W. Beaumont, 1922. 201 p.
5. Craske M., Beaumont C. W. The Theory and Practice of Allegro in Classical Ballet (Cecchetti Method). L.: C. W. Beaumont, 1930. 97 p.
6. Craske M., Derra de Moroda F. The Theory and Practice of Advanced Allegro in Classical Ballet (Cecchetti Method). L.: C. W. Beaumont, 1956. 144 p.
7. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2007. 504 с.
8. Albertieri L. The Art of Terpsichore. N. Y.: G. Ricordi & Co., Inc., 1923. 140 p.
9. Page R. Class: Notes on Dance Classes around the World, 1915–1980. Princeton, N. J.: Princeton Book Co., 1984. 179 p.
10. Cecchetti E. Manuel des exercices de danse théâtrale // The New York Public Library Digital Collections. [Электронный ресурс]. URL: <https://digitalcollections.nypl.org/items/045bb6d0-58f4-0139-715e-0242ac110003> (дата обращения: 31.01.2026).
11. Чеккетти Э. Экзерсис. С дарственной надписью Л. Р. Нелидовой на французском языке // РГАЛИ. Ф. 2729. Оп. 1. Ед. хр. 129. 7 л.
12. Beaumont C.W., Idzikowski S. The Cecchetti method of classical ballet: theory and technique. Mineola, N. Y.: Dover Publications, Inc., 2003. 272 p.
13. Grant G. Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet. N. Y.: Dover Publications, Inc., 1982. 165 p.
14. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л.: ОГИЗ ГИХЛ, Ленинградское отделение, 1934. 192 с.
15. Guest A. H., Bennett T. The Cecchetti Legacy. An Analysis and Description of the Cecchetti Method of Classical Ballet. Alton.: Dance Books, 2008. 378 p.
16. Силкин П. А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. 312 с.
17. Силкин П. А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова: Монография. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. 137 с.

REFERENCES

1. *Blok L. D.* Vozniknovenie i razvitie tekhniki klassicheskogo tantsa. M.: Yurajt, 2019. 259 s.
2. *Borisoglebskij M. V.* Materialy po istorii russkogo baleta: v 2-kh t. T. 2. L.: LGKhU, 1939. 355 s.
3. *Praag P. van, Brinson P.* The Choreographic Art; An Outline of its Principles and Craft. N. Y.: Alfred A. Knopf, 1963. 387 p.
4. *Beaumont C. W., Idzikowski S.* A Manual of The Theory and Practice of Classical Theatrical Dancing (Méthode Cecchetti). L.: C. W. Beaumont, 1922. 201 p.
5. *Craske M., Beaumont C. W.* The Theory and Practice of Allegro in Classical Ballet (Cecchetti Method). L.: C. W. Beaumont, 1930. 97 p.
6. *Craske M., Derra de Moroda F.* The Theory and Practice of Advanced Allegro in Classical Ballet (Cecchetti Method). L.: C. W. Beaumont, 1956. 144 p.
7. *Chekketti G.* Polnyj uchebnik klassicheskogo tantsa. M.: AST: Astrel', 2007. 504 s.
8. *Albertieri L.* The Art of Terpsichore. N. Y.: G. Ricordi & Co., Inc., 1923. 140 p.
9. *Page R.* Class: Notes on Dance Classes around the World, 1915–1980. Princeton, N. J.: Princeton Book Co., 1984. 179 p.
10. *Cecchetti E.* Manuel des exercices de danse théâtrale // The New York Public Library Digital Collections. [Elektronnyj resurs]. URL: <https://digitalcollections.nypl.org/items/045bb6d0-58f4-0139-715e-0242ac110003> (data obrashcheniya: 31.01.2026).
11. *Cheketi E.* Ekzersis. S darstvennoj nadpis'yu L. R. Nelidovoj na frantsuzskom yazyke // RGALI. F. 2729. Op. 1. Ed. khr. 129. 7 l.
12. *Beaumont C.W., Idzikowski S.* The Cecchetti method of classical ballet: theory and technique. Mineola, N. Y.: Dover Publications, Inc., 2003. 272 p.
13. *Grant G.* Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet. N. Y.: Dover Publications, Inc., 1982. 165 p.
14. *Vaganova A. Ya.* Osnovy klassicheskogo tantsa. L.: OGIZ GIKhL, Leningradskoe otделение, 1934. 192 s.
15. *Guest A. H., Bennett T.* The Cecchetti Legacy. An Analysis and Description of the Cecchetti Method of Classical Ballet. Alton.: Dance Books, 2008. 378 p.
16. *Silkin P. A.* Istoriya i teoriya baletnoj pedagogiki. Klassicheskij tanets. SPb.: Akademiya Russkogo baleta imeni A. Ya. Vaganovoj, 2014. 312 s.
17. *Silkin P. A.* Russkaya shkola klassicheskogo tantsa. Agrippina Yakovlevna Vaganova: Monografiya. SPb.: Akademiya Russkogo baleta imeni A. Ya. Vaganovoj, 2012. 137 s.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Радченко С. И. – соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, методист кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии, редактор журнала «Балет»; slavaradchenko92@yandex.ru

ORCID: 0009-0006-3482-2207

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Radchenko S. I. – Applicant for the Degree of Candidate of Art Criticism, Methodist of the Department of Classical Dance of the Moscow State Academy of Choreography, Editor of the media magazine «Ballet»; slavaradchenko92@yandex.ru

ORCID: 0009-0006-3482-2207