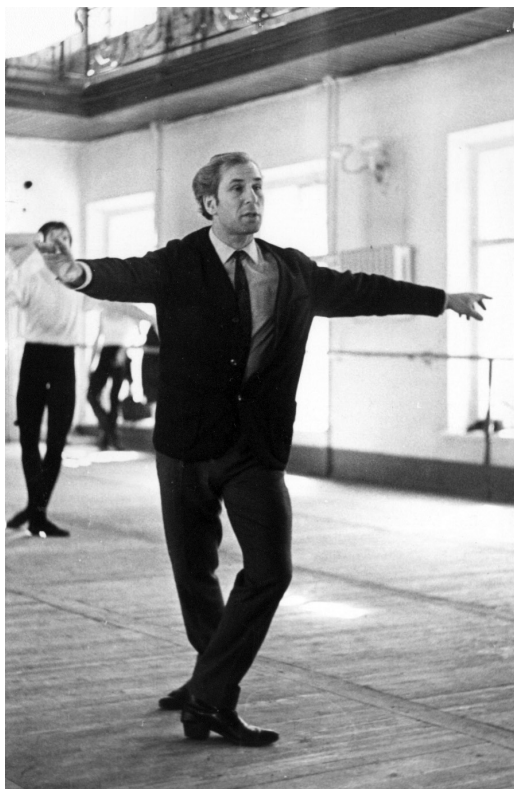


УДК 792.8, 929

О. И. Розанова

«ГЛАВНОЕ — ТАНЦЕВАТЬ С ДУШОЙ»



Б. Я. Бреговдзе в классе. 1970-е гг.
Фото из архива АРБ имени А. Я. Вагановой.

«Учить вообще-то очень трудно. Лучше самому танцевать», — считал Борис Яковлевич Бреговдзе, блистательный танцовщик и мэтр балетной педагогики. В истории мужского исполнительства ему принадлежит особое место: его искусство гармонично соединило героическое и лирическое амплуа, существовавшие прежде раздельно. Первое олицетворял Вахтанг Чабукиани, второе — Константин Сергеев. Мужественные и благородные герои Бреговдзе — Солор, Фрондосо, Отелло, Али Батыр, Спартак — подкупали человечностью. Сильные духом и телом они обладали уязвимой, чуткой душой. Артист покорял зрителей правдой и глубиной чувств, неотразимым «бреговдзовским» обаянием.

Застенчивый, не слишком разговорчивый, «закрытый» в жизни, он преображался на сцене, выпуская на свободу природную музыкальность, заразительный темперамент,

проникновенный артистизм. Его никогда не подводил художественный вкус, он безошибочно видел фальшь, неправду и считал обязательным качеством искусства способность задевать за живое, волновать, тревожить, восхищать.

Федор Лопухов, немало повидавший на своем веку, сравнивал Бреговдзе с Нижинским и Чабукиани по способности завладевать сердцами людей. Его не просто любили, его, можно сказать, боготворили. Поклонницы ждали артиста после спектакля, дежурили у подъезда его дома. На сцене к его ногам сыпался цветочный дождь. А к пятнадцатилетнему юбилею работы в театре он получил пятнадцать корзин с цветами. Ему писали письма с подробным разбором спектаклей. Плисецкая, станцевавшая с ним «Лауренсию», предлагала перейти в Большой театр. Но Бреговдзе остался в Ленинграде и никогда о том не жалел.

Секрет магнетического воздействия на зрителей сам артист объяснял, как всегда, просто: «Надо выйти на сцену и танцевать с душой. Главное — с душой». На сцену Мариинского (тогда Кировского) театра Брегвадзе выходил ровно двадцать лет (1947–1967 гг.). Еще не закончив артистической карьеры, в 1962-м, начал преподавать в Ленинградском хореографическом училище — ныне Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. Почти полстолетия Борис Яковлевич изо дня в день приходил к своим ученикам на улицу Зодчего Росси. Требовательный, строгий, он не терпел нерадивых и бестолковых, прикипал душой к способным и трудолюбивым. Гордился теми, кто делал большую карьеру, ревностно следил за их успехами.

В Брегвадзе-педагоге доминировала индивидуальность Брегвадзе-артиста. Открывая законы «ремесла», он учил танцевать. Его уроки отличались красотой и музыкальностью комбинаций, с непременной хореографической «изюминкой». На экзаменах коллеги-преподаватели, ученики и студенты, толпившиеся на балконе, устраивали громовые овации.

В 1964-м Брегвадзе решился начать и вовсе новое дело — создать и возглавить кафедру хореографии в Ленинградском институте культуры имени Крупской. Этой кафедрой Борис Яковлевич руководил также без малого полстолетия, пользуясь абсолютным авторитетом коллег и студентов.

Число его учеников перешагнуло за сто. Среди них артисты балета, известные солисты (Гали Абайдулов, Юрий Васильков, Андрей Брегвадзе, Игорь Соловьев, Владимир Шишов, Михаил Лобухин), хореографы, преподаватели, искусствоведы. Если же посмотреть на список выпускников Института культуры — тут уже счет перевалит за тысячу.

На вопрос журналиста о его педагогическом кредо Борис Яковлевич ответил: «Что может быть дороже, чем сознание, что ты воспитал человека?». Замечательное признание, много говорящее о личности самого мастера. Быть человеком для него значило беззаветно любить искусство, трудиться до седьмого пота, добиваясь совершенства, которому нет предела, быть честным и бескомпромиссным в оценке результатов. И еще — с благодарностью помнить о тех, кто помогал освоить профессию и научил быть человеком. Такие имеют право утверждать: «Я — ученик Брегвадзе».



Н. Дудинская (Лауренсия),
Б. Брегвадзе (Фрондосо).
Балет «Лауренсия». 1950-е гг.
Фото из архива АРБ имени А. Я. Вагановой.



В классе Б. В. Шаврова.
Крайний слева – Борис Брегвадзе. 1947 г.
Фото из архива АРБ имени А. Я. Вагановой.



Б. Я. Брегвадзе с учениками. Крайний слева — М. Лобухин, крайний справа — Г. Попов.
Выпуск 2002 г.
Фото из архива АРБ имени А. Я. Вагановой.



На крыльце Школы. В первом ряду вторая слева Ф. И. Балабина, третья — М. Х. Франгопуло; во втором ряду второй слева Б. Я. Брегвадзе, третий — В. И. Шелков, четвертый — К. М. Палей. 1960-е гг. Фото из архива АРБ имени А. Я. Вагановой.



Б. Я. Брегвадзе в классе Академии.
Фото В. Барановский. 2004 г.