

## ОТ РЕДАКЦИИ

*Дорогие читатели, уважаемые авторы!*

Представляем вашему вниманию новый номер «Вестника», состоящий из двух крупных тематических разделов.

Первый из них посвящен собственно хореографическому искусству. Его архивному наследию, не теряющему своей актуальности (статья П. А. Силкина вводит в научный обиход ранее не публиковавшиеся документы из фонда А. Я. Вагановой в ЦГАЛИ). Его истории, отраженной в великих именах деятелей балета: 125-летию со дня рождения Брониславы Нижинской отдают дань две публикации (М. П. Радина рассматривает историю балета «Болеро», вошедшего в программу выпускных спектаклей Академии 2016 г.; польский исследователь Й. Сибильска-Сюдым посвящает свою работу сотрудничеству Нижинской с труппой «Польский балет»); 90-летие выдающегося танцовщика и педагога Бориса Брегвадзе отмечено мемуарно-биографическими материалами («Несколько слов об отце» А. Б. Брегвадзе; «Главное — танцевать с душой» О. И. Розановой; «Чародей сцены» А. А. Соколова-Каминского). Постоянная рубрика «Теория, история и практика хореографического искусства» представляет широчайший по хронологии срез истории танца: от архаичных форм Средневековья — до современных постановок, вошедших в программу «Творческой мастерской молодых хореографов»-2016 на фестивале балета «Мариинский».

Второй раздел журнала посвящен актуальнейшим проблемам современного искусства, а также живому взаимодействию классического наследия и современности. Блок материалов под названием «Метаморфозы художественных форм и смыслов» открывается прямой речью ректора Академии Н. М. Цискаридзе, рассказывающего о современном прочтении балета М. Фокина «Синий Бог» (1912). Статья Э. В. Махровой излагает теоретические аспекты проблематики, заложенной в основу этой рубрики. В центре дискурса здесь оказываются языки искусств в их исторической трансформации; эволюция традиционных художественных форм; художественный текст, подтекст и интертекст; трансформация пространства и времени в художественных текстах; рецепция художественных смыслов и т. д.

Широкий диапазон темы художественных метаморфоз позволяет различным областям художественного творчества, историческим эпохам и разнообразным исследовательским контекстам резонировать на страницах нашего журнала. Так, не исчерпываясь рамками рубрики, интердисциплинарная проблематика современного искусства становится предметом статей С. В. Лавровой и Л. А. Меньшикова.

*Желаем Вам творческих удач и захватывающего чтения!*

Главный редактор,  
кандидат искусствоведения,  
С. В. Лаврова