

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В «ВЕСТНИКЕ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ» В 2025 ГОДУ

*Абызова Л. И.* Звучащее слово в балетах Анжелена Прельжокажа. № 3. С. 6–23.

*Андреева М. О.* Экзистенциальная ирония и макабрический гротеск в опере Дьёрдя Лигетти «Le Grand Macabre». № 3. С. 115–124.

*Асташев Д. А.* Руководства по пению Огюста Андрада и Александра Варламова: теоретические параллели. № 4. С. 45–55.

*Ащеулова А. С.* Фредди Меркьюри и русский балет, или Как рок-сцена превратилась в театральные подмостки. № 3. С. 84–93.

*Байгузина Е. Н.* Золотая лихорадка на балетной сцене, или Спектакль, не состоявшийся в бенефис Марии Петипа. № 3. С. 24–39.

*Безменов В. С.* Чарли Чаплин – композитор. № 4. С. 56–65.

*Безуглая Г. А.* Европейский балльный оркестр первой половины XIX века: лаборатория оркестровой практики. № 4. С. 6–27.

*Безуглая Г. А.* Французская кадрили как явление музыкальной жизни Парижа второй и третьей четвертей XIX века. № 2. С. 57–73.

*Бородин Б. Б.* Письма Ферруччо Бузони к жене за 1902 год: перевод, комментарии, предварительные замечания. № 4. С. 66–88.

*Босов А. П.* Дуэтный танец в классическом балете – путь к совершенству. № 1. С. 6–13.

*Букина Т. В.* Становление концепции «звучащего вещества» в музыкально-критическом наследии Б. В. Асафьева начала 1920-х годов: монография «Симфонические этюды». № 6. С. 136–151.

*Василисина К. Е., Войткевич С. Г.* Опера В. Дашкевича и Ю. Кима «Ревизор»: к вопросу об интертекстуальных связях либретто и музыки. № 6. С. 152–172.

*Васильев А. К.* Четыре премьеры спектакля «Князь Игорь» А. Бородина в Мариинском театре (1988, 1996, 1998, 2001). № 4. С. 89–100.

*Васильев А. К.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Спектакли Мариинского театра 1994 и 2001 годов. № 2. С. 142–154.

*Васильева А. Л.* Анализ педагогического наследия Н. М. Дудинской. Часть 1 (урок для первого курса). № 6. С. 112–135.

*Васильева А. Л., Барсова Н. С.* Альмеи российской балетной сцены и альмеи Востока: точки соприкосновения и взаимное влияние. № 2. С. 6–25.

*Войткевич С. Г.* О двух музыкальных воплощениях дистопических мотивов легенды о Великом Инквизиторе из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». № 2. С. 87–101.

*Войцешко А. С. Я. П.* Полонский – либреттист оперы А. Н. Серова «Вражья сила». № 3. С. 125–139.

*Воронецкая-Соколова Ю. Г.* Танец как часть мира подростка в советских фильмах о войне. № 6. С. 56–72.

*Галичанин А. Е., Ирхен И. И.* Классический танец: «аполлоническое» против «дионисийского». № 2. С. 26–36.

*Горн А. В.* Вокализ и вокально-речевые элементы в художественном пространстве балетов «Дом у дороги» В. Гаврилина, «Летят журавли» В. Успенского, «Дубровский» В. Кикты. № 6. С. 73–86.

*Грибов С. С.* Рекурсивные структуры в танцевальном медиаперформансе «Опаловая петля / Инсталляция облака» Триши Браун. № 6. С. 6–22.

*Григорьев В. Е.* Семантика тембра электрогитары в современной музыке. № 3. С. 140–149.

*Григорьев В. Е.* Семантика тембра электрогитары в спектральной музыке: «Вампир!» Тристана Мюрая. № 5. С. 53–67.

*Груцынова А. П.* Жесты в либретто балетов Мариуса Петипа 1860-х годов. № 1. С. 14–23.

*Грызунова О. В.* Предпосылки применения искусственного интеллекта как постановочного инструмента в современной хореографии. № 3. С. 40–53.

*Догорова Н. А., Фань Цзюнь.* Реконструкция истории формирования первой программы классического танца в Пекинской школе танца (1953–1962). № 3. С. 94–114.

*Кабирзянов Р. Р.* Телевизионные эстрадно-вокальные конкурсы России XXI века как средство формирования современного артиста музыкальной эстрады. № 2. С. 101–112.

*Козлова К. А.* История создания балета «Сольвейг» в письмах Л. В. Якобсона Б. И. Загурскому. № 1. С. 24–34.

*Колпецкая О. Ю., Холодова М. В.* Образ клоуна в музыкальном искусстве. № 1. С. 108–125.

*Комаров А. В.* Музыка П. И. Чайковского в балете как проблема. Рефлексии премьерной критики. № 5. С. 68–89.

*Крончев И. А.* К проблеме репрезентации: от религиозного знака до метаязыка визуального. № 4. С. 101–109.

*Кумукова Д. Д.* Маски «Балаганчика» и «Розы и Креста» А. Блока в ранних пьесах М. Цветаевой. № 3. С. 150–173.

*Кухта В. А.* Материальные музыкальные объекты в постмодернистской парадигме. № 5. С. 90–100.

*Лаврова С. В.* Хореографические траектории творчества Лучано Берно. № 6. С. 87–97.

*Левина Е. В.* Лиминальное пространство постмодерн-танца. № 1. С. 35–43.

*Ли Мэнхань.* Волны Мартено в композиторском творчестве XX века: от Эдгара Вареза к Пьеру Булезу и Тристану Мюряу. № 5. С. 101–110.

*Ли Мэнхань.* Волны Мартено и терменвокс — «очеловеченные голоса» переменного тока. № 4. С. 110–124.

*Лю Сюэ.* Осмысление феномена танца с позиций китайской классической философии. № 6. С. 98–111.

*Лю Сюэ.* Предыстория, стиль, хореография, современные интерпретации танца «Дуньхуан». № 3. С. 54–72.

*Макарова О. Н.* Балет в поисках актуальности. Опыт 1920-х. № 2. С. 37–244.

*Максимов В. И., Ли Сяньмэй.* Формирование стиля шинуазри и проявление китайской культуры в пьесе Вольтера «Китайский сирота». № 5. С. 111–124.

*Мальцева О. Н.* «Гамлет» Юрия Бутусова в театре им. Ленсовета: композиция и художественное содержание. № 4. С. 125–140.

*Мальцева О. Н.* Театральная критика о спектакле Юрия Бутусова «Гамлет» в театре им. Ленсовета. № 2. С. 155–164.

*Манафова М. М.* Неизвестные романсы Владимира Цытовича: по страницам неопубликованных рукописей. № 5. С. 125–142.

*Марков А. В., Штайн О. А.* Опыт составления «Кратчайшего словаря балетных непереводимостей». № 5. С. 38–52.

*Никонова С. Б., Чжан Маньфэй.* Традиционный китайский танец «ингэ» в контексте сохранения и развития национального культурного наследия. № 5. С. 6–21.

*Новик Ю. О., Ли Минмин.* «Балет» в системе понятий китайской науки о танце. № 6. С. 23–33.

*Ногинова Т. К.* Опыт работы над возобновлением костюмов к балету «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского на сцене Большого театра России (2023–2024). № 1. С. 80–96.

*Ногинова Т. К.* Опыт работы над возобновлением костюмов к балету «Спящая красавица» в хореографической редакции Ю. Н. Григоровича на сцене Большого театра России (2024 год). № 2. С. 74–86.

*Огаркова Н. А.* Бальная музыка М. И. Глинки в церемониях русского Двора. № 5. С. 143–157.

*Парфенов С. Е.* К вопросу о терминах в искусстве эстрады. № 4. С. 141–149.

*Попова Н. А.* Ольга Благовидова в советском вокальном искусстве середины XX века. № 2. С. 165–174.

*Розанова О. И.* Три балетные премьеры на Волге (рецензии на спектакли). № 1. С. 139–152.

*Русаков А. Ю.* Отечественное искусство и образование на вираже «визуального поворота». № 3. С. 174–185.

*Рыжик О. Н.* Грани испанского танца и фламенко в театральных постановках «Треуголка» и «Безумец». № 1. С. 44–55.

*Савостьянова Ю. С.* Коммуникативная функция танцевальной импровизации в хореографических высказываниях. № 6. С. 34–44.

*Сакардина Е. А.* Агриппина Ваганова: Начало пути великого педагога. № 1. С. 56–66.

*Смоленская А. И.* Визуализация образа вишневого сада в театральных постановках XX–XXI веков. № 2. С. 113–128.

*Соколов-Каминский А. А.* Игорь Дмитриевич Бельский: рубеж. № 2. С. 175–180.

*Тарасова О. И.* Искусство без искусства. № 6. С. 173–184.

*Тарасова О. И.* Каллиграфия танца. № 1. С. 67–79.

*Терехова Е. Н.* Балет «Золотая орда» в контексте актуальных тенденций развития современного татарского балета. № 5. С. 22–37.

*Тянь Яюань, Медведева Н. В.* Опера-балет «Бог и баядерка» Д.-Ф.-Э. Обера и Э. Скриба: музыкально-драматическая трактовка образа Золоэ. № 4. С. 150–166.

*Урсоленко Е. С.* Семантические и функциональные особенности кипрского танца с серпом «Дрепани». № 2. С. 45–56.

*Федорченко О. А.* Особенности художественной рецепции премьер балета «Сильфида» в Париже (1832) и Санкт-Петербурге (1835). № 3. С. 72–83.

*Фэн Хуа.* Национальные компоненты китайского музыкального театра. № 2. С. 129–141.

*Фэн Хуа.* Особенности драматургии оперы «Зори здесь тихие» в редакциях Кирилла Молчанова и Тан Цзяньпина. № 1. С. 97–107.

*Цветковская Т. А.* Musicking: непере译имый неологизм или актуальный концепт? № 5. С. 158–170.

*Чеблыков Д. В.* Украшения в пении в трудах российских педагогов второй половины XIX века. № 1. С. 126–137.

*Шабалина Н. С.* «Шекспировская сюита» Мориса Бежара: фантазия в джазовых ритмах Дюка Элингтона. № 6. С. 45–55.

*Щербак Н. Ф.* Идеи автоматического письма и принципы аналитического мышления в творчестве Хемингуэя (парижские годы, 1922–1926). № 5. С. 171–184.

*Югай И. И.* К проблеме культурно-исторической оценки медианаследия Александра Ширяева. № 4. С. 28–44.