

## ПОДГОТОВКА АРТИСТА БАЛЕТА

УДК 798.8

### АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Н. М. ДУДИНСКОЙ. ЧАСТЬ 1 (УРОК ДЛЯ ПЕРВОГО КУРСА)

*Васильева А. Л.<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Rossi, д. 2, Санкт-Петербург, 191023, Россия.

Статья посвящена исследованию педагогического наследия выдающейся балерины Н. М. Дудинской, являющейся одной из ключевых фигур в сохранении и развитии системы классического танца А. Я. Вагановой. Впервые в научный оборот искусствоведения и методики преподавания классического танца вводится одна из записей уроков Дудинской, хранящихся в личном архиве автора. С целью выявления специфики педагогического подхода Дудинской анализируется опыт практического применения методики А. Я. Вагановой на первом курсе Ленинградского хореографического училища.

**Ключевые слова:** методика классического танца, методика А. Я. Вагановой, педагогическая деятельность Н. М. Дудинской, Ленинградское хореографическое училище, записи уроков Н. М. Дудинской.

### THE LESSONS OF CLASSICAL DANCE: THE PEDAGOGICAL LEGACY OF N. M. DUDINSKAYA. A LESSON FOR THE FIRST YEAR

*Vasileva A. L.<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Vaganova Ballet Academy, 2, Zodchego Rossi St., St. Petersburg, 191023, Russia.

The article is dedicated to researching the teaching methodology of N.M. Dudinskaya, an outstanding ballerina and pedagogue, who was a key figure in preserving and developing the A.Y. Vaganova system. The analysis of the surviving records of Dudinskaya lessons will provide a comprehensive overview of her pedagogical legacy, which must be preserved for future generations.

**Keywords:** the methodology of the classical dance, Vaganova method, teaching practice of N. M. Dudinskaya, Kirov ballet, Leningrad Chorographic School, the notes of Dudinskaya's lesson.

«Верному служению высоким традициям русского, советского балета я стараюсь научить своих учеников, передавая им творческую эстафету»  
Н. М. Дудинская [1, с. 4].

Наталия Михайловна Дудинская – блестящая балерина и педагог, одна из любимых учениц Агриппины Яковлевны Вагановой. Ее творчество оказало значительное влияние на развитие советского балетного искусства. С одной стороны, она была первой исполнительницей многих отечественных постановок, с другой – выступала как хранительница традиций в балетах классического наследия. В своей педагогической практике Дудинская органично соединяла методику Вагановой с собственными идеями, ориентируясь на запросы современного ей балетного театра, учитывая живую практику, а также те новации, которые привносило время в танцевальную лексику.

Будущий педагог в Наталии Дудинской угадывался уже в школьные годы. От других учениц Вагановой ее отличала исключительная требовательность к себе и внимательность: «Никто точнее не мог выявить причину, мешающую этой или иной ученице исполнить движение правильно. Никто не умел так точно объяснить самую суть требований педагога, никто не умел так точно показать академическую законченность любой самой трудной позы» [2, с. 95].

Педагогическая деятельность Дудинской началась в 1951 году, когда Агриппина Яковлевна Ваганова передала ей свой класс усовершенствования артисток балета в Кировском театре. Важно подчеркнуть, что Наталия Михайловна была не просто ученицей Вагановой в стенах Хореографического училища, но и на протяжении 20 лет работы в театре находилась под ее непосредственным руководством: занималась в классе, готовила роли. Как отмечала сама Дудинская, «...в меня буквально вошла ее система, она органично вросла в меня. У меня действительно очень хорошая память, я помню все вагановские уроки, комбинации, их последовательность, темп, замечания» [3, с. 23]. Но мудрая Ваганова, напутствуя ученицу, призывала к самостоятельности, советуя не повторять полностью ее уроки, а создавать новые комбинации на основе знаний полученных в классе, на основе методики [3, с. 24]. Посетив как-то класс своей ученицы, Ваганова осталась довольна проведенным уроком.

Принцип преемственности поколений лег в основу педагогической деятельности Дудинской в Кировском театре, что стало залогом сохранения и развития исполнительских традиций. В ее классе наряду с ведущими балеринами (Т. Вечеслова, Ф. Балабина, А. Шелест, И. Зубковская и др.) занимались и начинающие артистки, такие как О. Моисеева, Н. Кургапкина, А. Осипенко, И. Колпакова. Именно молодежи Наталия Михайловна помогала

осваивать классический репертуар. Дальнейшему утверждению в профессии педагога-наставника способствовало открытие при театре в 1963 году так называемого «молодежного класса», в котором Дудинская девять лет подряд воспитывала новое поколение прекрасных балерин, в числе которых – Г. Комлева, Н. Макарова, А. Сизова, Э. Минченок, В. Ганибалова, Н. Большаякова, С. Ефремова, Е. Евтюева, Н. Солдун.

Сохранились воспоминания об уроках в классе усовершенствования. По свидетельству Г. Т. Комлевой, «класс Дудинской действительно был необычен, не походил ни на один. И не только потому, что любимая ученица Агриппины Яковлевны Вагановой особенно строго блюла мудрые заветы своего педагога... был быстрый, очень быстрый темп (кстати, не сохранившийся ни в одном из известных мне актерских классов)» [4, с. 325].

Одним из принципов ее педагогики была неразрывная связь между работой в классе и сценической практикой. «Урок Дудинской очень труден, – пишет В. Ганибалова, – большое внимание уделяется владению собственным телом, но после такого урока на сцене бывает легче. Сложные элементы отрабатываются на занятиях в классе, которые у Наталии Михайловны не ограничиваются разогревом мышц, а являются последовательной тренировкой тела и усовершенствованием техники движений» [5, с. 358].

Завершив исполнительскую карьеру в 1963 году, Наталия Михайловна начала преподавать в Ленинградском хореографическом училище. Она вела уроки в старших классах, с 1-го по 3-й курсы. Свои педагогические принципы, а также некоторые конкретные задачи урока классического танца в школе Дудинская впоследствии подробно изложила в статье «На педагогическом поприще» [3].

По словам выпускницы 1972 года Елены Балуевой, Наталия Михайловна говорила, что «не привыкла работать с детьми, так как в театре прежде занималась с ведущими балеринами. Но нам это пошло на пользу – мы быстро осваивали всевозможные технические трудности» (цит. по: [6, с. 373]). Балетные критики отмечали сложность классов Дудинской: «Ее школьные уроки очень трудны – ученицы 6-го класса делают упражнения, которые под силу не всем выпускницам» [1, с. 7]. Это применение «взрослых» профессиональных требований к ученицам стимулировало их интенсивный технический рост, позволяя осваивать сложнейшие элементы.

Педагоги училища высоко оценивали методику Дудинской. Как отмечала Лидия Михайловна Тюнтина, «сложные, порой “перегруженные”, комбинации на ее уроках были направлены не только на развитие техники, но и на общую физическую подготовку, что в итоге облегчало выступление на сцене. Она не боится перегрузок в классе, ее танцевальные комбинации очень сложны, но благодаря им-то и вырабатываются у будущих танцовщиц выносливость мышц, дыхание, сила, что позволяет легко справляться с обычной сценической нагрузкой». Вместе с этим Тюнтина подчеркивала индивидуальность педагогического подхода Дудинской: «Каждой она по-своему помогает в выявлении артистизма» [7, с. 282].

Результат был заметен многим. Так, Алла Сизова, к примеру, писала: «Ученицы Дудинской видны сразу. Они отличаются зрелостью, апломбом. Чувствуется, что танец для них радость» [8, с. 361]. Из этого следует, что в классе Дудинской речь шла не только о безупречной технической подготовке, но и о глубоком артистическом воспитании, которому наставница уделяла большое внимание.

Экзамены Наталии Михайловны неизменно собирали большое количество зрителей, в числе которых, кроме педагогов и учеников школы, были и артисты, и балетмейстеры, и искусствоведы. Как отмечала балетный критик В. Прохорова, притягательность этих показов заключалась в том, что «они доставляли истинное профессиональное и эстетическое наслаждение» [1, с. 7].

Из педагогического наследия Наталии Михайловны в видеоархиве Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой сохранилось несколько видеозаписей экзаменов 1989–1997 годов. Эти уникальные материалы позволяют погрузиться в атмосферу ее класса, где музыкальное сопровождение подчеркивает характер комбинаций, раскрывая художественный вкус педагога. Однако для педагогов-практиков остаются открытыми вопросы: «Каким был ее ежедневный урок и как именно она добивалась столь высоких результатов?»

Запись одного из таких уроков Дудинской в Ленинградском хореографическом училище единожды публиковалась в «Вестнике Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой» (№ 3 за 1995 год) без положенных в подобных случаях комментариев автора-составителя или редактора. По этой причине опубликованный «Урок» является условно пригодным для научного осмысливания текстом. (Из него, в частности, невозможно понять, для какого года обучения предназначался урок. Безусловно, профессиональный танцовщик или педагог сможет восстановить комбинации по данной записи, однако не все движения зафиксированы четко. К примеру, в комбинации *adagio* на середине зала движения просто перечислены подряд без привязки к музыкальному размеру. Кроме того, часть движений описаны без опоры на общепринятую терминологию, что может привести к их неоднозначному толкованию. Так, например, вместо III *port de bras*, в записи мы можем прочитать – *port de bras вперед, затем назад.*)

В архиве автора настоящей статьи сохранились записи уроков, проведенных Н. М. Дудинской с 1988 по 1991 год: 14 уроков для 1 курса, 5 уроков для 2 курса и 37 уроков для 3 курса. Коллекция включает в себя как полные уроки, так и фрагменты уроков, представленные отдельными комбинациями. Записи были сделаны автором во время обучения в классе Дудинской в указанные годы.

Настоящее исследование направлено на анализ педагогической практики Н. М. Дудинской на основе сохранившихся записей. Это позволит не только систематизировать ее педагогические принципы и оценить их актуальность для современного балетного образования, но и внести вклад в сохранение исторической памяти о выдающейся артистке и педагоге, чье творчество представляет собой важнейшее звено в истории отечественного балета.

Задача настоящего исследования – проанализировать записи уроков для первого курса, представив в качестве репрезентативного примера один из уроков (см.: Приложение на с. 120).

Проведенный анализ позволяет выделить и представить далее ряд важнейших особенностей методики Н. М. Дудинской, характерных для обучения классическому танцу на первом курсе.

### *Экзерсис у палки*

Комбинация *plié* в классе Наталии Михайловны всегда начиналась с *grand plié* и исполнялась только по I, II и V позициям. Представленная в примере комбинация никогда не менялась, могло только варьировать *port de bras*.

Комбинация на *battement tendu* неизменно шла в сочетании с *battement tendu jeté*. Причем *jeté* исполнялось исключительно на 1/8 по 5 или 7 подряд. В заключение добавлялось 16 *battements tendus jetés* в сторону по I позиции.

В каждодневной комбинации *rond de jambe par terre* Наталия Михайловна практически всегда задавала 4 *grands ronds de jambe jetés* подряд (энергичное движение на большой амплитуде, требующее силы и контроля работающей ноги и всего корпуса) с последующими 3 *ronds de jambe par terre* на 1/8, которые повторялись дважды. Данное упражнение, будучи регулярным, эффективно готовило учеников к сложным комбинациям, требующим быстрого переключения между разными типами мышечных усилий.

Основой комбинации на *battement fondu* были *double fondu*, за редким исключением, когда *battement fondu* на 45° чередовались с *battement fondu* на 90°. Периодически Наталия Михайловна к *double fondu* добавляла еще дополнительное *plié relevé*, так что получалось *triple fondu*. В данной комбинации ежедневно исполнялись *tours*, начиная из положения ноги в сторону/вперед/назад на 45°. За *battement fondu* сразу без паузы следовала комбинация *battement frappé*, в которой *frappé* или *double frappé* исполнялись на 1/8 и сочетались с *flic-flac en tournant*, иногда исполняемым два раза подряд.

В комбинации *rond de jambe en l'air* преобладали быстрые *ronds* на 1/8 по 3 или 5 подряд, которые чередовались с *ronds* на 1/4 с окончанием в *plié*. Комбинацию дополняли различные *tours* и повороты: из V позиции, с *temps relevé*, полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции, *flic-flac en tournant*. Часто 2 *tours* с *temps relevé* или *flic-flac en tournant* заканчивались в позу *écartée* на 90°.

Комбинация на *petit battement* могла включать в себя *battement battu*, 2 *tours* с *temps relevé* с окончанием в большие позы.

Основной задачей *adagio* было развитие силы ног. Его структура была выстроена на отработке базовых элементов, таких как *battements développés* (на целой стопе с последующим подъемом на полупальцы, в *plié*), усложненное связками *plié-relevé* и *demi-rond de jambe*, *port de bras* с ногой, поднятой на 90°, а также программное движение первого курса: *tour tire-bouchon*, начиная с ноги,

открытой на 90°. Часто комбинация adagio исполнялась в четырех направлениях: вперед, в сторону, назад, в сторону.

Комбинация на grand battement jeté могла включать в себя: 7 grands battements jetés balançoires подряд, связку 1 grand battement jeté и 1 battement tendu или по 1 grand battement jeté «крестом». Реже исполнялись grands battements jetés développés («мягкие» battements).

### *Экзерсис на середине*

Маленькое adagio на середине в классе Натальи Михайловны практически всегда начиналось с tour в большой позе с grand plié (по I или по II позиции), что соответствовало программе уже второго курса. Помимо того, встречались сложные для первого курса связки, такие как один tour с grand plié с последующим tour à la seconde en dehors с приема temps relevé, затем 1 tour в attitude croisée или целый tour lent à la seconde. Также отрабатывались и другие элементы программы второго курса, например: port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°, tours из позы в позу на 90°. Характерной особенностью было исполнение нескольких движений подряд на одной опорной ноге, что целенаправленно развивало силу мышц и устойчивость.

Комбинация на battement tendu, следовавшая непосредственно за adagio или являющаяся самостоятельным упражнением, включала в себя также battements tendus jetés, которые исполнялись на 1/8, flic-flac en tournant и 2 tours со II или из IV позиции.

Даже если в комбинации на battement tendu были tours, все равно исполнялась отдельная комбинация на вращения, состоящая из двойных, иногда тройных tours en dehors и en dedans из IV позиции, tours fouettés, tour в attitude croisée с приема temps relevé, 1-2 tours à la seconde en dedans из IV позиции, а также tours en dehors из IV позиции с приема pas de basque.

После комбинации на вращения шли комбинации battement fondu и/или grand battement jeté. Реже исполнялось большое adagio или quatre pirouettes (программа второго курса).

Устойчивость вырабатывалась в комбинации battement fondu через чередование амплитуды (fondu на 45° и на 90°), что заставляло постоянно находить новый баланс. Упражнение включало также rond de jambe en l'air на 1/4 и 1/8, grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque или en dehors в позу croisée вперед (программное движение первого курса).

Комбинация grand battement jeté могла начинаться с 2 tours с pas échappé на II позицию. Часто grands battements jetés исполнялись по одному разными ногами, например, в сторону. В комбинацию включались различные tours в большие позы, что было программным движением первого курса.

### *Allegro*

Комбинации раздела *allegro* не были слишком «закомбинированными». Часто движения исполнялись практически в «чистом» виде: например, 4 pas assemblés, 4 pas assemblés battu, затем все обратно. В одной комбинации сочетались не больше чем 2-3 прыжка.

Начальная комбинация на pas échappé изредка усложнялась включением pas assemblés. За ней следовало pas assemblé или pas jeté, которые могли комбинироваться с pas brisés или pas ballonnés. Далее шла комбинация на sissonne ouverte на 45° en tournant или double rond de jambe en l'air sauté с добавлением таких движений, как pas ballonnés battus или sissonnes fermées. Следующей была комбинация grande sissonne ouverte в сочетании с sissonnes fermées, а также с программными движениями второго курса grand pas de basque, rond de jambe en l'air sauté на 90°. Отдельное внимание уделялось освоению новых прыжков по программе первого курса: saut de basque с шагом по прямой в сочетании с pas emboîté en tournant (6-8 раз), grand pas assemblé battu, grand pas jeté во всех позах и со всех приемов, pas jeté entrelacé. Наталия Михайловна всегда шла вперед программы, поэтому комбинации могли включать в себя такие сложные движения следующего года обучения, как grande cabriole, grande cabriole fouetté, pas jeté entrelacé по диагонали. Завершался раздел *allegro* комбинацией на changement de pied (чередование маленьких и больших) или заносами (entrechat quatre и entrechat royal).

### *Экзерсис на пальцах*

Аналогично комбинациям *allegro*, упражнения на пальцах характеризовались композиционной ясностью и простотой. Первая комбинация на pas échappé включала sus-sous с продвижением вперед и назад, sissonnes simples en face и en tournant на 1/4 и на 1/8. В некоторых случаях экзерсис на пальцах мог начинаться с первой комбинации из «Класс-концерта». При отдельном исполнении комбинации на sissonne simple в нее включались double rond de jambe, двойные tours из IV позиции, которые часто заканчивались с одной ногой на cou-de-pied и последующим pas de bourrée en tournant. Более сложная комбинация на grand sissonne ouverte сочетала такие движения, как relevé в больших позах, 1 tour à la seconde en dedans, а также элементы программы второго и третьего курса: итальянское fouetté, grand fouetté c à la seconde в tire-bouchon en dehors, renversé. Комбинация на вращения в больших позах отрабатывалась отдельно, ее финальным элементом часто были 3 tours из IV позиции. Также в качестве самостоятельного задания изучалось grand fouetté en effacé в сочетании с технически несложными движениями. Далее следовали комбинации на развитие техники: pas de bourrée desus в сочетании с tours fouettés, tours по V позиции, различные комбинации tours по диагонали, pas ballonné sauté с продвижением по диагонали, tours по кругу (3 tours piqués, 2 tours chaînés или 2 tours piqués, 4 tours chaînés), tours

fouettés. В заключение исполнялись прыжки на пальцах: changements de pied en face (например, 16) или en tournant, entrechat- quatre.

Заключительное port de bras выполнялось на всей стопе, если финальным разделом урока было allegro, или на пальцах – при условии, что ему предшествовал соответствующий экзерсис.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Прохорова В. Наталия Дудинская: буклет. Л.: Музыка, ЛО, 1987. 9 с.
2. Мовшенсон А. Наталья Михайловна Дудинская. Л.: ВТО, 1951. 80 с.
3. Дудинская Н. На педагогическом поприще // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 1995. № 3. С. 23–29.
4. Комлева Г. Подарок судьбы // Наталия Дудинская. Жизнь в искусстве. СПб.: СПбГУП, 1999. С. 325–337.
5. Ганибалова В. Ей доверяешь // Наталия Дудинская. Жизнь в искусстве. СПб.: СПбГУП, 1999. С. 357–362.
6. Балуева-Радченко Е. Нет слова «не могу» // Наталия Дудинская. Жизнь в искусстве. СПб.: СПбГУП, 1999. С. 373–374.
7. Тюнтина Л. Она всегда священодействует // Наталия Дудинская. Жизнь в искусстве. СПб.: СПбГУП, 1999. С. 269–283.
8. Сизова А. Ее энергия беспредельна // Наталия Дудинская. Жизнь в искусстве. СПб.: СПбГУП, 1999. С. 352–356.

## REFERENCES

1. *Prokhorova V. Natalia Dudinskaya: Booklet. Leningrad: Muzyka, LO, 1987. 9 s.*
2. *Movshenson A. Natalia Mikhailovna Dudinskaya. L.: VTO, 1951. 80 s.*
3. *Dudinskaya N. Na pedagogicheskem poprische. Vestnik Academii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoj, 1995. №3, S. 23–29.*
4. *Komleva G. Podarok sud'bi // Natalia Dudinskaya. Gizz' v iskusstve. St. Petersburg: SPbGUP, 1999. S. 325–337.*
5. *Ganibalova V. Jey doverijaesh // Natalia Dudinskaya. Gizz' v iskusstve. St. Petersburg: SPbGUP, 1999. S. 357–362.*
6. *Balueva-Radchenko E. Net slova "ne mogu" // Natalia Dudinskaya. Gizz' v iskusstve. St. Petersburg: SPbGUP, 1999. S. 373–374.*
7. *Tyuntina L. Ona vsegda sviaschenodeistvuet // Natalia Dudinskaya. Gizz' v iskusstve. St. Petersburg: SPbGUP, 1999. S. 269–283.*
8. *Sizova A. Jeyo energiya bespredel'na // Natalia Dudinskaya. Gizz' v iskusstve. St. Petersburg: SPbGUP, 1999. S. 352–356.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ. УРОК Н. М. ДУДИНСКОЙ. 1 КУРС (1988/1989 УЧЕБНЫЙ ГОД)

## Экзерсис у палки

1. *Plié**Музыкальный размер – 4/4, 12 тактов. Исходное положение – I позиция.*

Такты	Счет	
1-2	1-8	1grand plié по I позиции, маленький наклон корпуса (port de bras) вперед и назад
3-4	1-8	1grand plié по I позиции, маленький наклон корпуса (port de bras) вперед и назад на полупальцах
5-6	1-8	1grand plié по II позиции, port de bras в сторону к палке и от палки
7-8	1-8	1grand plié по II позиции, port de bras в сторону к палке и от палки на полупальцах
9-10	1-8	1grand plié по V позиции, III port de bras
11-12	1-8	1grand plié по V позиции (левая нога впереди), III port de bras en dedans на полупальцах

2. *Battement tendu* и *battement tendu jeté**Музыкальный размер – 4/4, 14 тактов. Исходное положение – V позиция.*

Такты	Счет	
1	1-2	1 battement tendu вперед, 1 battement tendu вперед с demi-plié
	3-4	3 battements tendus вперед
2	1-2	1 battement tendu в сторону, 1 battement tendu в сторону с demi-plié
	3-4	3 battements tendus в сторону
3	1-2	1 battement tendu назад, 1 battement tendu назад с demi-plié
	3-4	1 battement tendu в сторону, 1 battement tendu в сторону с demi-plié

Такты	Счет	
4	1-2	1 battement tendu вперед, 1 battement tendu вперед с demi-plié
	3-4	3 battements tendus в сторону
5-6	1-8	повторить 1-2 такт en dedans
7-8	1-8	повторить 3-4 такт en dedans, исполняя battement tendu без demi-plié
9	1-4	7 battements tendus jetés вперед закончить в сторону на воздух
10	1-4	повторить в сторону
11	1-4	повторить назад
12	1-4	повторить в сторону, закончить в V позицию
13-14	1-8	16 battements tendus jetés в сторону по I позиции

### 3. Rond de jambe par terre

Музыкальный размер – 4/4, 12 тактов. Исходное положение – I позиция.  
На 2/4 préparation en dehors.

Такты	Счет	
1	1-2	1 rond de jambe par terre, 1 rond de jambe на plié
	3-4	3 ronds de jambe par terre
2	1-4	повторить 1 такт
3	1-3	3 grands ronds de jambe jetés
	4	2 ronds de jambe par terre
4	1-3	3 grands ronds de jambe jetés закончить на носок вперед
	4	пауза
5-8	1-16	повторить все en dedans, закончить в V позицию, правая нога впереди
9	1-4	III port de bras

Такты	Счет	
10	1-4	rond de jambe на plié en dehors (обводка)
11	1-4	III port de bras с plié на опорной ноге (растяжка) - наклон вперед и подъем
12	1-2	перегиб назад и подъем (опорная нога на plié)
	3-4	полуповорот в V позиции на полупальцах от палки

## 4. Battement fondu и battement frappé

*Музыкальный размер – 4/4, 8 тактов. Исходное положение – V позиция.*

Такты	Счет	
1	1-2	1 battement fondu double в сторону
	3-4	1 battement fondu double вперед
2	1-2	через petit battement перенести ногу назад, 1 battement fondu double назад с demi-rond de jambe в сторону, закончить на полупальцах
	3-4	2 tours en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°
3-4	1-8	повторить все en dedans
5	1-3	6 battements frappés в сторону
	4	flic-flac en tournant en dedans закончить в сторону на 45°
6	1-2	2 battements frappés double в сторону
	3-4	3 battements frappés double в сторону
7-8	1-8	повторить 5-6 такт (комбинацию battement frappé) en dedans

5. Rond de jambe en l'air

*Музыкальный размер – 4/4, 8 тактов. Исходное положение – V позиция.*

Такты	Счет	
1	1	2 ronds de jambe en l'air en dehors
	2	закрыть ногу в V позицию назад на plié
	3	2 ronds de jambe en l'air en dedans
	4	закрыть ногу в V позицию вперед на plié
2	1-2	4 ronds de jambe en l'air en dehors
	3	закрыть ногу в V позицию назад на plié
	4	полный поворот на полупальцах от палки на двух ногах в V позиции
3	1	1 tour из V позиции en dehors
	2	2 tours из V позиции en dehors открыть ногу в сторону на 45°
	3-4	3 ronds de jambe en l'air en dehors
4	1	plié (нога открыта в сторону на 45°)
	2	2 tours en dehors, начиная из положения ноги в сторону на 45°
	3-4	3 ronds de jambe en l'air en dehors
5-8	1-16	повторить все en dedans

6. Petit battement sur le cou-de-pied

*Музыкальный размер – 4/4, 4 такта. Исходное положение – V позиция.*

Такты	Счет	
1	1-4	7 petits battements закончить на sur le cou-de-pied вперед на plié
2	1-4	2 tours en dehors с temps relevé, 2 tours en dehors с temps relevé
3-4	1-8	повторить все en dedans

## 7. Adagio

*Музыкальный размер – 4/4, 8 тактов. Исходное положение – V позиция.*

Такты	Счет	
1	1	battement développé вперед на целой ноге
	2	passé на полупальцах
	3	battement développé назад на plié
	4	passé на полупальцах
2	1	battement développé вперед на plié
	2	demi-rond rond de jambe en dehors в сторону закончить на полупальцах
	3-4	поворот fouetté en dehors на 90° закончить в позу écartée назад
3-4	1-8	повторить все en dedans
5	1	battement développé в сторону на целой ноге
	2	passé на полупальцах
	3	battement développé в сторону на plié
	4	passé на полупальцах
6	1	battement développé в сторону на plié
	2	demi-rond rond de jambe en dedans вперед закончить на полупальцах
	3-4	поворот fouetté en dedans на 90° закончить en face в позу II arabesque
7-8	1-8	повторить такты 5-6 en dedans

## 8. Grand battement jeté

Музыкальный размер – 4/4, 16 тактов. Исходное положение – V позиция.

Такты	Счет	
1	1-2	2 grands battements jetés вперед
	3-4	2 grands battements jetés в сторону, каждый раз ставить в V позицию вперед
2	1	1 grand battement jeté вперед
	2	1 grand battement jeté в сторону
	3	1 grand battement jeté назад
	4	пауза
3-4	1-8	повторить все en dedans
5	1-2	2 grands battements jetés в сторону, каждый раз ставить в V позицию вперед
	3-4	2 grands battements jetés вперед
6	1-3	3 grands battements jetés в сторону, меняя V позицию
	4	пауза
7	1-2	2 grands battements jetés в сторону, каждый раз ставить в V позицию назад
	3-4	2 grands battements jetés назад
8	1-3	3 grands battements jetés в сторону
	4	полуповорот в V позиции на полупальцах к палке
9-16		повторить с другой ноги

## Экзерсис на середине

## 1. Маленькое adagio

*Музыкальный размер – 4/4, 8 тактов. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé. На 2/4 – préparation: battement tendu в сторону, II позиция, руки на II позиции.*

Такты	Счет	
1	1-4	1 tour в attitude effacée с grand plié по II позиции
2	1-4	grand rond de jambe en dedans в позу effacée вперед в т. 8
3	1	pas tombé на 90 ° в большую позу effacée назад (allongé)
	2	вернуться в позу effacée вперед в т. 8 через battement développé
	3-4	demi rond de jambe на 90° en dehors, закончить в позу II arabesque на plié в т. 3
4	1-2	
	3-4	2 tours tire-bouchon en dedans (шаг в т. 7), руки в III позиции, закончить в т. 8
5	1	открыть ногу на croisé вперед на 90°, руки открыть на II позицию,
	2	pas tombé на 90 ° на croisée вперед носком в пол
	3-4	III port de bras с plié на опорной ноге (растяжка)
6	1-3	перегиб назад на plié
	4	шаг в позу III arabesque в т. 4
7	1-4	поворот fouetté en dehors с ногой на 90° на всей стопе до позы croisée вперед в т. 8, опустить ногу в V позицию
8	1-4	V port de bras

## 2. Battement tendu, battement tendu jeté, tours.

*Музыкальный размер – 4/4, 8 тактов. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé.*

Такты	Счет	
1	1-2	1 battement tendu вперед в большую позу croisée (под руку), 1 battement tendu вперед с demi-plié
	3-4	3 battements tendus вперед (позу сохранить)
2	1-2	4 battements tendus jetés вперед, постепенно открывая руку на II позицию
	3	flic, руки в I позиции
	4	встать в IV позицию в т. 8 (préparation к pirouettes en dehors)
3	1-2	1 tour en dehors
	3-4	2 tours en dehors
4	1-2	2 tours en dehors закончить на cou-de-pied
	3-4	pas de bourrée с переменой ног
5-8		повторить все с другой ноги

## 3. Tours.

*Музыкальный размер – 3/4, 16 тактов. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé. На 2 такта 3/4 – préparation к pirouette en dehors с IV позиции в м. 2.*

Такты	Счет	
1	1-3	2 tours en dehors закончить с ногой в сторону на 45° на plié в т. 1
2	1-3	tour fouetté en dehors (2 оборота)
3	1-3	закончить в IV позицию (préparation к pirouettes en dehors) в т. 2
4	1-3	пауза
5	1-3	2 tours en dehors закончить с ногой в сторону на 45° на plié в т. 1

Такты	Счет	
6	1-3	tour fouetté en dehors (2 оборота)
7	1-3	закончить в IV позицию (préparation к pirouettes en dehors) в т. 2
8	1-3	перевести руки в позу préparation к pirouettes en dedans
9-10	1-6	2 tours en dedans закончить в IV позицию в т. 2
11-12	1-6	2 tours en dedans закончить в V позицию в т. 8
13-14	1-6	полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции до т. 1
15-16	1-6	2 tours en dehors с V позиции en face

#### 4. Battement fondu.

*Музыкальный размер – 4/4, 8 тактов. Исходное положение – позиция, épaulement croisé.*

Такты	Счет	
1	1-2	1 battement fondu вперед en face на 45°, руки на II позиции
	3-4	1 battement fondu вперед en face на 90°, руки в III позиции
2	1-2	1 battement fondu в сторону на 45°, руки на II позиции
	3-4	petit battement, 1 battement fondu в сторону на 90°, руки в III позиции
3	1	plié на опорной ноге, сохранить позу à la seconde на 90°, руки в III позиции
	2	шаг в сторону, поднять левую ногу à la seconde на 90°, руки открыть на II позицию
	3-4	grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque в т. 8
4	1	coutré левой ногой на полупальцы, правую ногу открыть в сторону на 45°
	2	1 rond de jambe en l'air en dehors 45°

Такты	Счет	
	3-4	3 ronds de jambe en l'air en dehors 45°
5-8		повторить с другой ноги

Allegro

1. Pas échappé.

*Музыкальный размер – 4/4, 8 тактов. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé.*

Такты	Счет	
1	1-4	2 pas échappés battus на II позицию с переменой ног
2	1	1 pas échappés battus на II позицию
	2	temps levé по II позиции
	3	battus в V позицию с переменой ног
	4	вытянуть колени
3-4	1-8	повторить с другой ноги
6-8		все повторить еще раз

2. Pas assemblé.

*Музыкальный размер – 4/4, 8 тактов. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé.*

Такты	Счет	
1	1-2	2 pas assemblés вперед на croisé, руки в маленькой позе croisé allongées (правая в I позиции, левая во II позиции)
	3-4	2 pas assemblés назад на croisé, руку поменять
2	1	double rond de jambe en l'air sauté en dehors с V позиции
	2	pas assemblé battu, закрыть ногу в V позицию назад
	3	pas brisé вперед
	4	вытянуть колени

Такты	Счет	
3-4	1-8	повторить <i>en dedans</i> (руки на <i>pas assemblé</i> противоположные работающей ноге)
5-8		повторить с другой ноги

3. *Sissonne fermée*.

*Музыкальный размер – 4/4, 4 такта. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé, левая нога впереди.*

Такты	Счет	
1	1	<i>sissonne fermée</i> в сторону с переменой ног с продвижением в т. 3
	2	<i>sissonne fermée</i> в сторону с переменой ног с продвижением в т. 7
	3-4	<i>grande sissonne ouverte</i> в <i>attitude croisée</i> из т. 2 в т. 8, <i>pas assemblé</i>
2	1	<i>sissonne fermée</i> в позу II arabesque в т. 2, взгляд в т. 2, ногу закрыть в V позицию вперед
	2	<i>sissonne fermée</i> в позу II arabesque в т. 8, взгляд в т. 8, ногу закрыть в V позицию вперед
	3-4	<i>pas de basque en avant</i>
3-4	1-8	повторить еще раз

4. *Double rond de jambe en l'air sauté* на 90°.

*Музыкальный размер – 4/4, 4 такта. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé.*

Такты	Счет	
1	1-2	<i>double rond de jambe en l'air sauté</i> на 90° <i>en dehors</i> с V позиции в позу écartée назад, <i>pas assemblé</i> в V позицию
	3	<i>sissonne fermée</i> в позу II arabesque в т. 8, взгляд в т. 8, ногу закрыть в V позицию вперед
	4	<i>sissonne fermée</i> в позу II arabesque в т. 2, взгляд в т. 2, ногу закрыть в V позицию вперед

2	1-4	повторить с другой ноги
3-4	1-8	повторить сначала

5. Pas emboîté en tournant.

*Музыкальный размер – 4/4, 8 тактов. Исходное положение – позиция, épaulement croisé.*

Такты	Счет	
1-2	1-8	8 pas emboîtés en tournant по диагонали
3-4	1-6	6 petits temps sautes в позе arabesque по точкам из т. 2 до т. 2
	7	pas assemblé, закрыть ногу в V позицию вперед
	8	sissonne simple en tournant en dehors из т. 2 в т. 8, закончить на cou-de-pied вперед
5-8		повторить еще раз

6. Changement de pied.

*Музыкальный размер – 4/4, 8 тактов. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé.*

Такты	Счет	
1-2	1-8	8 petits changements de pieds
3-4	1-8	8 grands changements de pieds
5-8		повторить еще раз

7. Port de bras

*Музыкальный размер – 4/4, 16 тактов. Исходное положение – I позиция, en face. На 2/4 – preparation: открыть руки на II позицию.*

Такты	Счет	
1	1-4	III port de bras (голова направо)
2	1-4	III port de bras (голова налево)
3-4	1-8	port de bras из стороны в сторону, закончить в позу «Меркурий» в т. 8

Такты	Счет	
5	1-4	наклон корпуса вниз, руки собираются в I позицию, выпрямиться <i>en face</i> руки в I позиции
6	1-4	<i>port de bras</i> по кругу назад (левая рука через III позицию открывается на II, правая рука со II позиции поднимается в III) – вторая часть V <i>port de bras</i> , закончить в позу «Меркурий» в т. 2
7-8		повторить такты 5-6 с другой ноги
9-16		повторить такты 1-8

### Экзерсис на пальцах

#### 1. Pas échappé

*Музыкальный размер – 4/4, 4 тактов. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé.*

Такты	Счет	
1	1	pas échappé закончить на <i>plié</i> на II позицию
	2	pas relevé по II позиции, закрыть ноги в V позицию (поменять)
	3-4	повторить 1-2 с другой ноги
2	1-2	2 <i>sissonnes simples</i> одной ногой <i>en face</i> (закончить в V позицию сзади, в V позицию спереди), руки: правая в I позиции, левая во II позиции ( <i>allongées</i> )
	3-4	3 <i>sissonnes simples en face</i> разными ногами, руки постепенно открываются в низкую II позицию <i>allongée</i>
3-4		повторить все с другой ноги

#### 2. Sissonne simple

*Музыкальный размер – 4/4, 4 тактов. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé.*

Такты	Счет	
1	1-4	4 <i>sissonnes simples</i> разные ногами <i>en face</i> , руки в низкой II позиции <i>allongée</i>

2	1-2	double rond de jambe на 45° en dehors
	3-4	2 sissonnes simples разные ногами en face, руки в низкой II позиции allongée
3-4		повторить все с другой ноги

### 3. Tours

*Музыкальный размер – 3/4, 16 тактов. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé. На 2 такта 3/4 – préparation к pirouette en dehors с IV позиции в т. 2.*

Такты	Счет	
1	1-3	1 tour en dehors
2	1-3	закончить tours в IV позицию в т. 2
3	1-3	2 tours en dehors
4	1-3	закончить tours в IV позицию в т. 2
5	1-3	2 tours en dehors
6	1-3	закончить tours в IV позицию (préparation к pirouettes en dedans) в т. 2
7	1-3	2 tours en dedans
8	1-3	закончить tours в IV позицию (préparation к pirouettes en dehors) в т. 8
9-16		повторить с другой ноги

### 4. Grand fouetté en effacé

*Музыкальный размер – 4/4 8 тактов или 3/4 16 тактов. Исходное положение – V позиция левая нога впереди, épaulement croisé.*

Такты	Счет	
1	1-2	grand fouetté en effacé en avant в attitude в т. 2
	3-4	pas de bourrée с переменой ног закончить в V позицию (préparation к pirouettes en dedans) в т. 2
2	1-2	2 tours en dehors

	3-4	закончить tours в IV позицию в т. 2, открыть руки на низкую II позицию
3-6		1-2 такты повторить 2 раза, последние tours закончить в V позицию в т. 2, поворот в V позиции с croisé на с croisé до т. 8
7	1-4	4 pas emboîtés-piqués по 1/2 поворота с продвижением по диагонали
8	1-4	4 tours chaînes по диагонали

### 5. Pas de bourrée dessus en tournant и tour fouetté

*Музыкальный размер – 4/4, 4 тактов. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé. На 2/4 – préparation: левую ногу через cou-de-pied вынуть в сторону на 45°, опорная нога на plié, руки раскрыть на II заниженную позицию.*

Такты	Счет	
1	1-2	pas de bourrée dessus en tournant
	3	tour fouetté en dehors (2 оборота), начиная из т. 1
	4	tombé в V позицию вперед, левую ногу открыть в сторону
2-4		повторить еще 3 раза

### 6. Tours piqués

*Музыкальный размер – 4/4, 4 тактов. Исходное положение – V позиция, маленькая поза épaulement croisé вперед (не основная).*

Такты	Счет	
1	1	1 tour piqué
	2	1 tour piqué, coupé, левая нога на plié, правую ногу открыть в сторону на 45° в т. 1
	3	1 tour fouetté en dehors, начиная из т. 1
	4	1 tour fouetté en dehors, начиная из т. 1
2-3		повторить еще 2 раза
4	1-4	6 tours chaînes по диагонали, встать позу effacée назад

7. Changement de pied на пальцах

*Музыкальный размер – 4/4, 4 такта. Исходное положение – V позиция, épaulement croisé.*

Такты	Счет	
1-2	1-8	8 petits changements de pieds
3-4	1-8	8 grands changements de pieds
5-8		повторить еще раз

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Васильева А. Л. – кандидат культурологии, заведующая кафедрой методики и практики характерного, исторического танца и актерского мастерства;  
avas7812@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Vasileva A. L. – Cand. Sci. (Cultural studies), Head of the Department of Methodology and Practice of Character, Historical Dance and Acing;  
avas7812@gmail.com