

УДК 784.94; 781.68

УКРАШЕНИЯ В ПЕНИИ В ТРУДАХ РОССИЙСКИХ ПЕДАГОГОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Чеблыков Д. В.¹

¹ Академия хорового искусства имени В. С. Попова, ул. Фестивальная, д. 2, Москва, 125565, Россия.

Статья посвящена изучению орнаментики в работах российских вокальных педагогов второй половины XIX века. Украшения в пении, вписанные в исторический контекст эпохи, представляют особый интерес, так как фиксируют важный этап в формировании теоретико-практического знания в России. Если в наследии европейских вокальных педагогов тема орнаментики оставалась актуальной в течение всего XIX столетия, то в России, как показывает специальный анализ трудов отечественных педагогов, она имела свою специфику и степень ее преподнесения в трактатах не всегда получала уровень освещения, сравнимый с европейским. Дистанция в более чем семьдесят лет, разделяющая между собой трактаты русских педагогов, начиная от первой «Школы пения» Александра Варламова («Полная школа пения в трех частях», 1840) вплоть до учения Василия Карелина («Новая теория постановки голоса», 1912), стала тем временным отрезком, когда вместе со сменой художественной практики и ее музыкального материала оптика украшательства сместилась в сторону его минимизации в исполнительстве и педагогике. В русском оперном репертуаре колоратурная техника изначально не была доминирующей. Соответственно, интегрировать европейское знание об украшениях в реальность русской практики второй половины XIX – начала XX веков, где европейская колоратура не имела исторически обусловленного прочного основания, становилось для отечественных вокальных педагогов малоактуальной задачей.

Ключевые слова: украшения в пении, колоратурная техника, трактаты русских вокальных педагогов XIX века, перечень украшений, русский оперный репертуар второй половины XIX века.

ORNAMENTATION IN SINGING IN THE WORKS OF RUSSIAN PEDAGOGUES OF THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

*Cheblykov D. V.*¹

¹ Viktor Popov Academy of Choral Arts, 2, Festivalnaya St., Moscow, 125565, Russian Federation.

The article is dedicated to the study of ornamentation in the works of Russian singing teachers of the second half of the 19th century. The singing ornaments, within the historical context of the era, have particular interest because they represent an important stage in the formation of theoretical and practical knowledge in Russia. The theme of ornamentation remained relevant in the heritage of European singing teachers throughout the nineteenth century, whereas in Russia, as a special analysis of the works of domestic teachers shows, it had its own features and its representation in the treatises did not always receive a level comparable to European. A gap of more than seventy years between treatises of Russian teachers: the first "Singing School" by Alexander Varlamov ("Full Singing School in Three Parts", 1840) and the guide by Vasily Karelin ("New theory of voice performance", 1912), was a period when along with the change of artistic practice and music material, the goals of decoration shifted towards its minimization in performance and pedagogy. In the Russian opera repertoire, the coloratura technique was not initially dominant. Accordingly, integration of the European knowledge about figurative singing into Russian practice in the second half of the 19th – early 20th centuries, became a little topical task for domestic vocal teachers, as the European coloratura did not have a historically based solid foundation in Russia.

Keywords: ornamentation in singing, coloratura technique, treatises of Russian singing teachers of the 19th century, list of ornaments, Russian opera repertoire of the second half of the 19th century.

В письме лейпцигскому издателю К. Б. Зенфу, датированном 7(19) марта 1883 года, А. Г. Рубинштейн писал: «...в нашем искусстве, как это ни странно, еще не установлены элементарнейшие понятия, основные правила, так сказать, грамматика нашего языка. Обозначения темпов, украшения (выделено мною – Д. Ч.), заключения трелей и многое другое являются для нас вопросами, о которых мы, художники, спорим друг с другом и не можем прийти ни к какому соглашению» [1, с. 82–83]. Действительно, описанная маэстро ситуация вполне отражала общее состояние теоретико-практического знания XIX века не только в России, но и в Европе. Достаточно обратить внимание на «Методы¹» вокальных педагогов Парижской консерватории, среди которых –

¹ Обобщенное, собирательное название многочисленных певческих руководств, появившихся в Европе после издания в 1803/1804 г. «Метода пения» Парижской консерватории.

трактаты Огюста Андрада (1837), Мануэля Гарсиа-сына (1840), Генриха Панофки (1854), Энрико Делле Седие (1895), чтобы понять, насколько сложной оказалась работа, направленная на установление единых грамматических норм в определении перечня украшений, их обозначения и расшифровки, где еще в начале названного века сохранялась возможность свободной исполнительской трактовки «по вкусу»². Но если в наследии европейских вокальных педагогов тема орнаментики оставалась актуальной в течение всего XIX столетия, то в России, как показывает специальный анализ трудов отечественных педагогов, она имела свою специфику, и степень ее преподнесения в трактатах не всегда получала уровень освещения, сравнимый с европейским. Возможно, это объяснялось ее «неактуальностью» для состояния текущей художественной практики, ориентированной на русский репертуар, где европейская колоратура не имела исторически обусловленного прочного основания.

Из истории известно, что в первые российские консерватории, Санкт-Петербургскую (открыта в 1862 году) и Московскую (открыта в 1866 году), в качестве вокальных педагогов были приглашены иностранцы:

- шведская певица Генриетта Ниссен-Саломан, ученица Мануэля Гарсиа-сына, которая занимала должность профессора Санкт-Петербургской консерватории с момента ее открытия вплоть до 1872 года, и далее в 1878/1879 учебном году;

- итальянец Пьетро Репетто, ученик Франческо Ламперти, профессор Санкт-Петербургской консерватории с 1863 года;

- итальянец Джакомо Гальвани, принятый в Московскую консерваторию в 1869 году и прослуживший в ней 18 лет;

- бельгиец Камилло Эверарди, выпускник Парижской консерватории³, профессор в Санкт-Петербургской консерватории с 1870 по 1888 год. Преподавал также в Киевском музыкальном училище (1890–1897) и в Московской консерватории (с 1897 года).

Приглашенные иностранные педагоги сыграли важную роль в становлении отечественной вокальной школы. Написанные некоторыми из них специально для первых российских консерваторий труды «Школа пения Генриэтты Ниссен-Саломан» (1880) и «Практические наблюдения за голосовым аппаратом» (“*Observations pratiques sur l'organe de la voix*”, 1882), указали путь для дальнейшей методической работы, одновременно обозначив диапазон актуальных для того времени проблем как в технике постановки голоса, так и в особенностях исполнительской практики. Причем этот путь не делал предпочтения какой-либо одной из певческих школ (итальянской или созданной на ее основе французской) и мог быть ориентирован одновременно и на ту, и на другую. Общую тенденцию европеизма сохраняли также русские педагоги, которые, не уступая иностранным учителям, имели в своем творческом багаже опыт

² См. об этом: [2, с. 89].

³ Совершенствовался у Мануэля Гарсиа-сына и Франческо Ламперти.

совершенствования певческого мастерства у знаменитых в Европе учителей. Созданные ими руководства по пению продолжили собирательный опыт предшественников, и он вполне соответствовал компетенциям авторов, полученным в годы оттачивания техники вокализации у известных европейских педагогов в Милане и Париже. К примеру, известно, что учитель Ипполита Прянишникова, Павел Бронников, совершенствовался в Париже под руководством Пьера Вартеля⁴, сам И. Прянишников брал уроки пения у Джованни Корси⁵ и Франческо Ламперти⁶, Александр Додонов повышал мастерство в Милане у Ф. Ламперти и в Лондоне у М. Гарсиа-сына. Таким образом, среди распространенных трудов второй половины XIX века, имеющих в российском образовательном пространстве, оказались как иностранные авторы, так и русские, хорошо знакомые с европейскими вокальными школами. В таблице 1 приведена информация об основных вокальных трактатах, изданных на русском языке.

Таблица 1. Наличие раздела об украшениях и их перечень в трудах вокальных педагогов второй половины XIX – начала XX века, изданных на русском языке

№ п/п	Автор	Название трактата	Год издания	Наличие раздела об украшениях и их перечень
1	Варламов Александр Егорович	«Полная школа пения в трех частях»	1861	«переходы голоса (портаменто)»; «легато»; «стаккато»; «messa di voce»; «выдержанная нота (la note sostenuta)»; «апподжиатура»; «группетто»; «пассажи»; «рулады»; «трель»

⁴ Пьер Франсуа Вартель (1806–1882) – французский оперный певец (тенор) и педагог. Учился в Парижской консерватории.

⁵ Джованни Корси (1822–1890) – педагог Миланской консерватории, вердиевский баритон. С 1871 по 1887 преподавал пение в Смольном институте благородных девиц в Санкт-Петербурге.

⁶ Франческо Ламперти (1813–1892) – итальянский вокальный педагог, профессор пения в Миланской консерватории, учитель Станислава Сонки, автор вокальных трактатов.

⁷ Первое издание «Школы Варламова» состоялось в 1840 году.

№ п/п	Автор	Название трактата	Год издания	Наличие раздела об украшениях и их перечень
2	Генриэтта Ниссен-Саломан	«Школа пения Генриэтты Ниссен-Саломан»	1880	«апподжиатура»; «аччиакатура»; «группетто»; «мордент»; «трель»; «трель-мордент»
3	Павел Бронников	«Учебник пения по Гароде, Лаблашу, Гарчия, Дюпре, Панофка, Чинти-Даморо, Ваккаи, Пансерону и др.»	1880	«апподжиатура»; «группетто»; «аччиакатура»; «трель»; «трель изолированная (мажорная, минорная)»; «трель на диатонической гамме»; «трель на разбросанных ступенях»; «трель на хроматической гамме»; «трель-группетто»; «трель повторяющаяся»
4	Джакомо Гальвани	«Практические наблюдения за голосовым аппаратом»	1882	
5	Станислав Сонки	«Теория постановки голоса в связи с физиологией органов дыхания и гортани» ⁸	1885 (1-е изд.)	«колоратура»; «трель»; «апподжиатура»; «аччиакатура (форшлаг)»; «группетто»; «портаменто»; «легато»; «стаккато»

⁸ «Теория...» С. Сонки имела восемь изданий, последнее из которых вышло в 1925 году. Во всех этих изданиях устойчиво присутствует раздел об украшениях.

№ п/п	Автор	Название трактата	Год издания	Наличие раздела об украшениях и их перечень
6	Ипполит Прянишников	«Советы обучающимся пению»	1889	«колоратура»; «форшлаг»; «группетто»; «легато»; «портамента – (перенос голоса)», «маркируя каждую ноту»; «стаккато»; «трель»
7	Александр Додонов	«Руководство к правильной постановке голоса и изучению искусства пения»	1891 (1-е изд.), 1899 (2-е изд.)	«апподжиатура»; «аччиакатура»; «мордент»; «группетто»; «трель»
8	Осмонд Сеффери	«Новая Рациональная школа пения»	1894	«перенесение звука (портамента)»; «стаккато»; «арпеджио»; «трель»
9	Любовь Пенинская	«Основы русской школы пения»	1908	
10	Гортензия Сюннерберг	«Какой системы придерживаться при постановке голоса»	1912	
11	Василий Карелин	«Новая теория постановки голоса»	1912	

Статистика показывает, что учение об украшениях в пении изложено не во всех работах названных авторов, в отличие от европейских трактатов. Причем там, где имеются разделы о них, в них нет единого подхода в определении перечня украшений и нет единообразия в написании терминов, по крайней мере, терминов «группетто» и «апподжиатура». Достаточно обратить внимание на различия между первым и вторым изданиями «Теории» Сонки (см.: табл. 1 на с. 129–131 и табл. 2 на с. 134–135).

К примеру, если в перечне «Школы...» А. Варламова – десять позиций, то в «Руководстве» А. Додонova их только пять! Разнонаправленность как в сторону увеличения самостоятельных единиц колоратуры, так и в сторону редукции подтверждает неустойчивость состояния знания в определении базовых

элементов грамматики, словом, всего того, о чем писал А. Г. Рубинштейн лейпцигскому издателю К. Б. Зенфу. Если к этому добавить, что в тех трактатах, где имеются разделы об украшениях в пении, отсутствует единая терминология и графика обозначений (см.: табл. 2 на с. 134), то становится понятно, что универсальной теории орнаментики в указанное время не было.

В контексте изложенного важным представляется то, что в первой русской «Школе пения...» А. Е. Варламова дана любопытная классификация украшений. В сороковой главе этого трактата, которая входит в раздел «Об украшениях в пении» читаем: «...есть украшения в пении, которые суть средства для предания выразительности... таковы: постановки голоса (*la mise de voix*), переходы голоса (*le port de voix*), легато (*le coulé* или *legato*), стаккато (*le détaché* или *staccato*) и пр.» [3, с. 664]. Далее автор указывает, что «бывают и другие украшения, которые употребляют композиторы или которые прибавляют певцы к написанной мелодии, чтобы избежать однообразия или выказать свой талант. К сему роду украшений принадлежат: трели (*le trille*), рулады (*la roulade*), группетто (*le grouppetto*) и небольшие, но приятные ноты, называемые *broderies*, или *agrémens* [3, с. 664]. Назвав два рода украшений, Варламов тем самым внес импульс в дело осмысления украшений в предложенной им логике.

Для справки укажем, что классификация из двух родов украшений (нем. *Ge-sangsverschönerung*), разделенных на важные/базовые по существу (нем. *wes-entliche*) и случайные (нем. *zufällige*), ранее была изложена Огюстом Андрадом в его «Новом методе пения», изданном в 1837 году [9, с. 17]. Именно на этот труд ссылается в Предисловии к своей «Школе...» Александр Варламов. В России его последователями стали Станислав Сонки, который во втором издании «Теории» (в главе «Об украшениях в пении вообще») перечислил среди украшений «колоратуру, трель, апподжиатуру, аччиакатуру (форшлаг), группетто, портаменто, легато и стаккато»⁹ [6, с. 86], и Ипполит Прянишников. Последний в гл. 3 «Дальнейшая техническая разработка голоса» [7, с. 50–59] тоже использовал эту классификацию.

Интересно, что в трактате Павла Бронникова, где, как у А. Варламова и С. Сонки, имеется раздел «Об украшениях в пении», среди украшений названы только апподжиатура, группетто, аччиакатура, трель¹⁰ с ее разновидностями, которые не все имеются в других трактатах [5, с. 97–108]. Очевидно, что на подобную противоречивость представлений русских вокальных педагогов об украшениях в пении оказал влияние как сам процесс встраивания в формируемую в недрах отечественной композиторской школы художественную реальность с ее взглядами на исполнительскую практику, так и имеющийся в европейских работах опыт приспособления перечней украшений из учений старых итальянских мастеров к новому музыкальному материалу. Динамика

⁹ Цитата приведена в орфографии издания 1886 года.

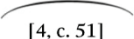
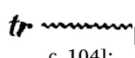
¹⁰ Перечень украшений представлен в орфографии издания 1880 года.

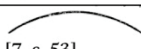
этого процесса хорошо видна на материале представленных таблиц. Из них следует, что к началу XX века орнаментика как самостоятельный раздел в учениях русских вокальных педагогов уже не рассматривалась, а если и сохранилась в отдельных учениях, то ее перечень существенно сократился. И это вовсе не потому, что этот перечень украшений был хорошо известен. Состояние знания, которое можно зафиксировать после специального анализа приведенных трудов, показывает, что по полноте насыщения определений и закрепления графики объем перечня украшений в европейской и русской практиках разный. Возможно, объяснением тому служит оценка общей ситуации в отечественной художественной практике рубежа столетий, когда, по мнению С. Сонки, уже не было места «в новейших оперных произведениях лишенных колоратуры», а потому «в настоящее время они вытесняют из театрального репертуара произведения старых композиторов» [10, с. 3].

Предпринятое сравнительное изучение украшений в трудах российских вокальных педагогов второй половины XIX века, вписанное в общий исторический контекст эпохи, когда в художественной практике и музыкальном материале происходили серьезные изменения, позволяет, что состояние понятия «украшения», его содержание в российских школах пения второй половины XIX века не было стабильным в теоретико-практическом знании.

Попытка интеграции европейского знания об украшениях в реальность русского образовательного пространства, ориентированного на русский репертуар, в котором европейская колоратура не имела исторически прочного основания, оказалась в тупике и для отечественной художественной практики была малоактуальной.

Таблица 2. Тракаты русских педагогов второй половины XIX века

Перечень украшений	Александр Егорович Варламов. «Полная школа пения в трех частях» (2-е изд. 1861)		Павел Константинович Бронников. «Учебник пения по Гароде, Лаблашу, Гарчия, Дюпре, Панофка, Чинти- Даморо, Ваккаи, Пансерону и др.» (1880)	
	Термины	Графика	Термины	Графика
Колоратура	«Пассаж», «trait», «passage» [3, с. 665]; «Рулада», «roulade» [3, с. 665]	—	—	—
Апподжиатура	«l'appoggiatura» [3, с. 665]	 [4, с. 52]	«апподжиатура» [5, с. 97]	 [5, с. 97]
Ачкакатура	—	—	«аччиакатура» [5, с. 100]	 [5, с. 100]
Мордент	—	—	—	—
Портаменто	«переход голоса», «портаменто» [4, с. 51]	 [4, с. 51]	—	—
Легато	«легато» [4, с. 51]	 [4, с. 51]	—	—
Стаккато	«стаккато» [4, с. 50]	 [4, с. 50]	—	—
Группетто	«группетто», «double», «cadence brisée», «pincé», «mordant» [3, с. 665]	 [4, с. 50]	«группетто» [5, с. 98]	 [5, с. 98]
Трель	«трель», «trille» [3, с. 665]	<i>tr</i> [4, с. 50]	«трель изолированная (мажорная или минорная)» [5, с. 102]; «трель на диатонической гамме» [5, с. 102]; «трель на разбросанных ступенях» [5, с. 103]; «трель на хроматической гамме» [5, с. 103]; «трель-группетто» [5, с. 104]; «трель повторяющаяся» [5, с. 105].	<i>tr</i> [5, с. 102];  [5, с. 104];  [5, с. 104]

Станислав Максимович Сонки. «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов дыхания и гортани» (2-е изд. 1886)		Ипполит Петрович Прянишников. «Советы обучающимся пению» (1889)		Александр Михайлович Додонов. «Руководство к правильной постановке голоса и изучению искусства пения» (1899)	
Термины	Трафика	Термины	Графика	Термины	Графика
виды колоратуры: «драматическая», «легкая» [6, с. 87]	—	«agilitée, вокализация», «гаммы», «арпеджио» [7, с. 50]	—	—	—
«(итал. Appogiatura); «(фр. note de gout)» 2 [6, с. 92]	 [6, с. 92]	«форшлаг» [7, с. 50]	—	«апподжатура» [8, с. 53]	 [8, с. 53]
«аччиакатура (форшлаг, Accasciatura)» [6, с. 92]	 [6, с. 92]	—	—	«аччиакатура» [8, с. 53]	 [8, с. 53]
«Mordente»; «перечеркнутый или двойной мордент» [6, с. 93]	 [6, с. 93]	—	—	«Мордент» [8, с. 53]	 [8, с. 53]
«portamento», «перенесение голоса» [6, с. 95]	 [6, с. 95]	«перенос голоса», «portamento» [7, с. 53]	Пример:  Исполнение:  [7, с. 53]	—	—
«лерато, legato» [6, с. 95]	—	«Legato» [7, с. 53]	 [7, с. 53]	—	—
«стаккато, staccato» [6, с. 95]	—	«Staccato» [7, с. 55]	 [7, с. 55]	«стаккато» [8, с. 57]	 [8, с. 57]
«группето (gruppetto)» [6, с. 93]	 [6, с. 93]	«группетто» [7, с. 50]	—	«группето» [8, с. 54]	 [8, с. 54]
«трель» [6, с. 90]	—	«трель мажорная, минорная» [7, с. 57]	—	«трель», «трель свободная» [8, с. 58]; «трель в хроматической прогрессии» [8, с. 59]	 [8, с. 56]

ЛИТЕРАТУРА

1. Рубинштейн А. Г. Избранные письма / общ. ред. Л. А. Баренбойма. М.: Музгиз, 1954. 103 с.
2. Ефимова Н. И., Чеблыков Д. В. «Запутанная теория форшлага», или Апподжиатуры в трудах педагогов вокальной школы Парижской консерватории XIX века // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 2. С. 89–98.
3. Варламов А. Е. Школа пения в трех частях // Полное собрание сочинений: в 10 т. СПб.: Изд-во Стелловского, 1861. Т. 3. С. 655–666.
4. Варламов А. Е. Полная школа пения / ред. и коммент. В. А. Багадурова. М.: Гос. муз. изд-во, 1953. 170 с.
5. Бронников П. К. Учебник пения по Гароде, Лаблашу, Гарчия, Дюпре, Панофка, Чинти-Даморо, Ваккаи, Пансерону и др., одобренный Советом профессоров С.-Петербургской Консерватории Императорского Русского Музыкального Общества / сост. П. К. Бронников. СПб., 1880. 128 с.
6. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов дыхания и гортани. 2-е изд., пересм. и доп. М.: Тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1886. 118 с.
7. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. СПб.: Столичная скоропечатня, 1899. 84 с.
8. Додонов А. М. Руководство к правильной постановке голоса и изучению искусства пения: в 2 ч. М.: Тип. Д. И. Иноземцева, М. П. Щепкина, 1899. Ч. 2. 105 с.
9. Andrade A. Nouvelle méthode de chant et de vocalisation adoptée par le Conservatoire à Paris. Nouvelle édition publiée, revue et augmentée par A. Gatty, 1837. 24 p.
10. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов дыхания и гортани. 1-е изд. М.: Тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1885. 118 с.
11. Чеблыков Д. В. Орнаментика в вокальных трактатах Мануэля Гарсиа-сына и Генриэтты Ниссен-Саломан: парижский метод и его трансляция в практике Петербургской консерватории // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2024. № 4. С. 146–157.

REFERENCES

1. Rubinshtejn A. G. Izbrannye pis'ma / obshch. red. L. A. Barenbojma. M.: Muzgiz, 1954. 103 s.
2. Efimova N. I., Cheblykov D. V. «Zaputannaya teoriya forshlaga», ili Appodzhiatury v trudah pedagogov vokal'noj shkoly Parizhskoj konservatorii XIX veka // Yuzhno-Rossijskij muzykal'nyj al'manah. 2024. № 2. S. 89–98.
3. Varlamov A. E. Shkola peniya v trekh chastyah // Polnoe sobranie sochinenij: v 10 t. SPb.: Izd-vo. Stellovskogo, 1861. T. 3. S. 655–666.

4. *Varlamov A. E.* Polnaya shkola peniya / red. i komment. V. A. Bagadurova. M.: Gos. muz. izd-vo, 1953. 170 s.
5. *Bronnikov P. K.* Uchebnik peniya po Garode, Lablashu, Garchia, Dyupre, Panofka, Chinti-Damoro, Vakkai, Panseronu i dr., odobrennyj Sovetom professorov S. Peterburgskoj Konservatorii Imperatorskogo Russkogo Muzykal'nogo Obshchestva / sost. P. K. Bronnikov. SPb., 1880. 128 s.
6. *Sonki S. M.* Teoriya postanovki golosa v svyazi s fiziologiej organov dyhaniya i gortani. 2-e izd., peresm. i dop. M.: Tip. E. Lissnera i Yu. Romana, 1886. 118 s.
7. *Pryanishnikov I. P.* Sovety obuchayushchimsya peniyu. SPb.: Stolichnaya skoropечатnya, 1899. 84 s.
8. *Dodonov A. M.* Rukovodstvo k pravil'noj postanovke golosa i izucheniyu iskusstva peniya: v 2 ch. M.: Tip. D. I. Inozemceva, M. P. Shchepkina, 1899. Ch. 2. 105 s.
9. *Andrade A.* Nouvelle méthode de chant et de vocalisation adoptée parle Conservatoire à Paris. Nouvelle édition publiée, revue et augmentée par A. Gatty, 1837. 24 p.
10. *Sonki S. M.* Teoriya postanovki golosa v svyazi s fiziologiej organov dyhaniya i gortani. 1-e izd., M.: Tip. E. Lissnera i Yu. Romana, 1885. 118 s.
11. *Cheblykov D. V.* Ornamentika v vokal'nyh traktatah Manuelya Garsia-syna i Genrietty Nissen-Saloman: parizhskij metod i ego translyaciya v praktike Peterburgskoj konservatorii // Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoj. 2024. № 4. S. 146–157.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Чеблыков Д. В. – аспирант, певец; dcheblykov@mail.ru
ORCID: 0009-0007-3496-611X

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Cheblykov D. V. – Postgraduate Student, Singer; dcheblykov@mail.ru
ORCID: 0009-0007-3496-611X