

УДК 7.071.1+7.072.2+792.8

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БАЛЕТА «СОЛЬВЕЙГ» В ПИСЬМАХ Л. В. ЯКОБСОНА Б. И. ЗАГУРСКОМУ

Козлова К. А.¹

¹Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, д. 2, Санкт-Петербург, 191023, Россия.

Статья посвящена истории создания балета «Сольвейг» на музыку Э. Грига в постановке Л. В. Якобсона (1952) на сцене Ленинградского Малого оперного (ныне – Михайловского) театра. С помощью материалов архивного фонда Б. И. Загурского (16 единиц хранения) были выявлены основные проблемы, с которыми столкнулся хореограф и вся постановочная бригада в процессе создания балета «Сольвейг», а также найдены причины неоднократного переноса премьеры спектакля.

Ключевые слова: балет, танец, «Сольвейг», Леонид Якобсон, Эдвард Григ, Валентина Ходасевич, Борис Фенстер, Борис Загурский, Малый Ленинградский государственный оперный театр (МАЛЕГОТ).

ПОСВЯЩЕНИЕ

Статья посвящается памяти выдающегося хореографа Леонида Вениаминовича Якобсона, 120 лет со дня рождения которого исполнилось 15 января 2024 года, а также педагога и наставника Наталии Лазаревны Дунаевой², под руководством которой проводилась данная исследовательская работа.

THE HISTORY OF THE CREATION OF THE BALLET *SOLVEIG* IN LETTERS OF L. V. YAKOBSON TO B. I. ZAGURSKY

Kozlova K. A.¹

¹ Vaganova Ballet Academy, 2, Zodchego Rossi St., St. Petersburg, 191023, Russian Federation.

The article is devoted to the history of the creation of the ballet *Solveig* to the music of E. Grieg, staged by L. V. Yakobson (1952) on the stage of the Leningrad

²Дунаева Наталия Лазаревна (1933–2020) – историк балета, доцент Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Maly Opera theater (now Mikhailovsky). Using the materials of the archival fund of B. I. Zagursky (16 storage units), the main problems encountered by the choreographer and the entire production team in the process of creating the ballet *Solveig* were identified, and the reasons for the repeated postponement of the premiere of the performance were found.

Keywords: ballet, dance, *Solveig*, Leonid Yakobson, Edvard Grieg, Valentina Khodasevich, Boris Fenster, Boris Zagursky, the Leningrad State Academic Maly Opera Theater, (MALEGOT).

DEDICATION

This article is dedicated to the memory of the outstanding choreographer Leonid Veniaminovich Yakobson, whose 120th birthday was on January 15, 2024, as well as the teacher and mentor Natalia Lazarevna Dunayeva, under whose guidance this research work was carried out.

В отделе рукописей Российской национальной библиотеки, в фонде Б. И. Загурского³ сохранилось шестнадцать единиц хранения, посвященных постановке балета «Сольвейг» на музыку Э. Грига в Ленинградском Малом оперном театре. Из них особую ценность имеют два письма, две телеграммы и докладная записка Л. В. Якобсона, адресованные Б. И. Загурскому. Также профессиональный интерес представляет стенографический отчет обсуждения балета. Перечисленные материалы никогда ранее не публиковались⁴.

В результате просмотра документов выяснилось, что создание балета проходило с большими сложностями, дата премьерного показа постоянно откладывалась. С помощью материалов фонда Б. И. Загурского стало возможно выявить основные проблемы, с которыми столкнулся хореограф в процессе создания балета «Сольвейг».

Обращение балетмейстеров к сюжету о Ледяной деве, позаимствованному из произведений Г. Х. Андерсена и Г. Ибсена, уже имело место на русской балетной сцене. В Государственном академическом театре оперы и балета с 1922 года шел балет «Сольвейг» в хореографии Б. Г. Романов⁵ и П. Н. Петрова⁶, исчезнувший из афиш сразу после выхода нового балета «Ледяная дева» Ф. В. Лопухова в 1927 году.

В Ленинградском Малом оперном театре постановка балета «Сольвейг» была инициирована его директором Б. И. Загурским в 1951 году [1, л. 1–3].

³ Загурский Борис Иванович (1901–1968) – общественный деятель и музыковед. 1951–1961 – директор Ленинградского Малого оперного театра.

⁴ Орфография и пунктуация цитируемых текстов приведены в соответствие с нормами современного русского языка.

⁵ Романов Борис Георгиевич (1891–1957) – танцовщик, хореограф, педагог.

⁶ Петров Павел Николаевич (1881–1938) – танцовщик, хореограф, режиссер, педагог.

Хореографом этого балета был приглашен Л. В. Якобсон, за плечами у которого были уже такие постановки, как «Испанское каприччио» на музыку Н. А. Римского-Корсакова (1944), «Шурале» на музыку Ф. З. Яруллина (1950) и целый ряд хореографических миниатюр.

Первоначальный сценарий к балету «Сольвейг» был создан Ю. И. Слонимским по заказу Малого оперного театра в 1951 году, но балетмейстер Л. В. Якобсон решил написать свое собственное либретто этого балета. Очевидно, оно было готово не позднее января 1952 года, так как уже в феврале в Москве было обсуждено на совещании Главного Управления музыкальных театров. На этом совещании от Малого оперного театра присутствовали главный дирижер Э. П. Грикуров⁷, заведующий репертуарной частью театра В. М. Богданов-Березовский⁸ и Л. В. Якобсон, который, предварительно учтя все замечания консультантов Комитета, представил на рассмотрение либретто, получившее положительную оценку. Представителям театра было дано разрешение приступить к постановке.

По возвращении Л. В. Якобсона из Москвы либретто было обсуждено с балетной труппой. Начались репетиции. Работу над эскизами и макетами выполняла художница В. М. Ходасевич⁹. Казалось бы, все уже было определено, но через полтора месяца Б. И. Загурский получил официальное письмо из Главного Управления музыкальных театров [2, Л. 1], в котором говорилось, что либретто необходимо доработать. Основной недостаток виделся Комитету в неполном раскрытии темы борьбы света и тьмы, доброго и злого начал.

Директор театра, озадаченный таким поворотом событий, 5 апреля направил письмо композитору М. И. Чулаки, занимавшему тогда пост заместителя председателя Комитета по делам искусств при Совете министров СССР [3, Л. 1–1 об.]. В нем он просил санкционировать дальнейшую работу над постановкой, так как, во-первых, балет уже был утвержден в репертуарном плане театра, во-вторых, либретто одобрено Комитетом и, в-третьих, были произведены значительные затраты, а эскизы и макеты были приняты Управлением по делам искусств.

⁷ Грикуров Эдуард Петрович (1907–1982) – дирижер, педагог. С 1944-го по 1969-й – главный дирижер Ленинградского Малого оперного театра.

⁸ Богданов-Березовский Валериан Михайлович (1903–1971) композитор, музыковед, балетовед. С 1951-го по 1962-й – заведующий репертуарной частью Ленинградского Малого оперного театра.

⁹ Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970) – живописец, театральный художник.

Л. В. Якобсону пришлось снова ехать в Москву. Оттуда 7 апреля он отправил встревоженному директору театра телеграмму¹⁰: «Ознакомился письмом беседовал Месхетелли¹¹ Тихоновым¹². Разрешение: спектакль остается в силе никаких сомнений нет речь идет незначительной доработке либретто попытаюсь доделать здесь привести с собой утверждение. Работу продолжайте интенсивно большой привет – Якобсон» [4, Л.1].

Будучи в Москве, Л. В. Якобсон в течение двух дней перерабатывал либретто, после чего отдал его на рассмотрение в Комитет. В итоге 10 апреля Главным Управлением музыкальных театров была одобрена новая версия либретто балета «Сольвейг», работа продолжилась.

В фонде Б. И. Загурского лежит также докладная записка¹³ [5, Л. 1–3] главного балетмейстера Малого оперного театра Б. А. Фенстера¹⁴. Из нее следует, что постановщик Л. В. Якобсон не имел планов постановки по срокам отдельных картин и спектакля в целом. Как пишет Б. А. Фенстер, только вечером 16 апреля «буквально под давлением» [5, Л. 1] удалось выяснить, что первоначально утвержденные сроки выпуска балета (май 1952 года) необходимо изменить на конец июля. В конце докладной записки Б. А. Фенстер писал: «О сокращении указанных сроков Якобсон не желает даже говорить, считая это абсолютно исключенным. Принудить Якобсона ставить быстрее я не могу – такова манера его работы, которая Вам известна по «Испанскому капричио» (60 репетиционных дней)» [5, Л. 2].

Дело в том, что балетмейстеры действительно отличались стилем работы. Б. А. Фенстер предварительно записывал хореографический текст, продумывая все детали заранее, в то время как Л. В. Якобсон творил на репетициях «здесь и сейчас», работая вместе с танцовщиками, придумывал танцевальные движения.

Приближался отпуск работников театра. Из-за незапланированного смещения сроков премьерного показа балета «Сольвейг» Б. А. Фенстер предложил Б. И. Загурскому переключиться на выпуск другого спектакля – «Сицилийской вечерни»¹⁵, совмещая репетиции для оперы и балета. Б. И. Загурский принял предложение Б. А. Фенстера и направил, как было принято в те годы,

¹⁰ Документ написан на телеграфном бланке.

¹¹ Месхетели Владимир Евгеньевич (1902–1957) – актер, театральный деятель. Начальник отделения музыкальных театров Министерства культуры СССР.

¹² Тихонов В. – главный литературный редактор Главного Управления музыкальных театров.

¹³ Документ представлен тремя отдельными листками бумаги, вырванными из блокнота в клетку. Рукописный текст главного балетмейстера выполнен стальным пером синими чернилами.

¹⁴ Фенстер Борис Александрович (1916–1960) – танцовщик, хореограф. С 1945-го по 1953-й – художественный руководитель балета Ленинградского Малого оперного театра.

¹⁵ В основе оперы Джузеппе Верди – франкоязычное либретто Шарля Дюверье и Эжена Скриба по пьесе «Герцог д'Альб».



Илл. 1.
Ледяная дева – Н. С. Янанис,
Олаф – Ю. П. Литвиненко

прошение в Главное Управление музыкальных театров, откуда вскоре получил письмо [6, Л. 2] от Ю. В. Муромцева¹⁶ с разрешением перенести срок выпуска (до ухода театральной труппы в отпуск) балета «Сольвейг».

Работа проходила в нервной обстановке. В свою очередь, в начале июня Л. В. Якобсон также отправил докладную записку¹⁷ директору, в которой говорил о «ненормальных условиях» [7, Л. 1–1 об.], в которых ведется работа над балетом. После начала одновременной работы с двумя спектаклями вынужденно изменился репетиционный план балета «Сольвейг»: Л. В. Якобсон начал сетовать на то, что ему не дают равного количества репетиций с оперой Верди «Сицилийская вечерня». Он писал: «С 5 по 17 июня по балету «Сольвейг» нет ни одной дневной массовой

репетиции, в то время как один номер «тарантелла» из оперы «Сицилийская вечерня», с начала работы уже занял 12 репетиций...» [7, Л. 1]. Необходимые для работы сценические площадки, репетиционные залы, концертмейстеров и артистов приходилось «делить» надвое, очевидно, не в пользу балета «Сольвейг», поскольку хореографом вставных танцевальных номеров в опере был сам главный балетмейстер театра Б. А. Фенстер.

Перед отпуском состоялся первый премьерный показ, и в тот же день прошло обсуждение балета. На заседании, помимо представителей Малого оперного театра, присутствовали работники Управления по делам искусств Исполкома Ленгорсовета, Райкома ВКП(б) и Союза композиторов. Сохранившийся стенографический отчет¹⁸ обсуждения спектакля [8, Л. 1–22] доносит до нас напряженную атмосферу. Присутствующие обсуждали долго, говорили много, довольно часто давая волю своим эмоциям, не щадили постановочную бригаду театра. Не удовлетворен показом был и сам хореограф. Он выделил «Ледяное царство» как самую неудавшуюся часть спектакля из-за костюмов и декораций, с чем согласились присутствовавшие. Художница спектакля признала ошибку. По ее мнению, проблема заключалась не в самих эскизах, а в исполнении их постановочной частью театра. С этим печально согласился и

¹⁶ Муромцев Юрий Владимирович (1908–1975) – пианист, дирижер.

¹⁷ Документ представлен листком бумаги формата А 4. Бумага в крупную клетку голубого цвета. Рукописный текст расположен с двух сторон, выполнен стальным пером синими чернилами.

¹⁸ Документ представлен листком бумаги формата А 4. Машинописный текст, с пометками карандашом и ручкой с зелеными чернилами.

Б. И. Загурский: «Мы до сих пор видим на сцене, что художник задумает одно, а делается в мастерских другое» [8, Л. 15 об.].

Не меньше претензий было высказано в адрес дирижера спектакля Е. М. Корнблита¹⁹, который собственноручно собрал и на 50% оркестровал музыку Э. Грига. Многие отмечали нарочито замедленный темп, избранный дирижером, что, по мнению присутствовавших, создавало ощущение скуки и затянутости спектакля. Э. П. Грикуров отмечал: «Пролог сейчас ни картина, ни акт, в нем нет пропорции. Когда из балетмейстера прет... много фантазии, то теряется чувство меры» [8, Л. 16 об.]. Частично соглашаясь, Е. М. Корнблит все же продолжал отстаивать свою точку зрения: «Я со всей категоричностью утверждаю, что ощущение растянутости не от вялости драматургии... У нас немножко множко материала. Когда он уберется, то, несомненно, все станет на свое место, и совет о купюрах – правилен» [8, Л. 15].

Претензий к танцам было мало. Постановщика упрекали только в длиннотах и некоторых рефренах хореографического текста.

Неудачной показалась и подготовка технической бригады, благодаря которой спектакль выглядел как «сырая» генеральная репетиция. Был не налажен необходимый свет, декорационные конструкции скрипели, к тому же машинерия была частично видна зрителю.

В конце обсуждения Л. В. Яacobсон подвел итог: «С моей точки зрения, в спектакле длинноты есть и убираются они с трудом. Это естественно, так как то, что с трудом создано, не может быть убрано с легкостью. Ведь, все продумано, прочувствовано, много раз взвешено, передано актерам.

Автору, который не просто, а вдумчиво и серьезно относится, трудно расстаться с тем, что им сделано. Но я понимаю, что сделать это нужно. ...Почему-то каждый, кто дает совет постановочной части, мудрее, чем художник, который работал над этим много месяцев, – в результате замысел художника извращен, к художнику относятся без внимания. Мы все слишком мудры, мудрее, чем тот, кто призван этот спектакль создавать» [8, Л. 21 об.].

В заключение Яacobсон сказал: «Мы, со своей стороны, не пожалеем сил, чтобы довести спектакль до достаточного художественного уровня!» [8, Л. 22].

В итоге было решено балет «Сольвейг» переработать, художнице – создать новые костюмы и декорации для двух актов и выпустить спектакль только в следующем сезоне.

Вспоминая о Л. В. Яacobсоне, М. М. Плисецкая в своих мемуарах пишет: «Каждый новый спектакль Яacobсон выцарапывал, выпрашивал, вымахивал у власти. А потом отбивался, отругивался, отмахивался. Яacobсоновская премьера – всегда, обязательно – преодоление, скандал, нервотрепка...» [9, с. 291].

¹⁹ Корнблит Евгений Михайлович (1908–1969) – дирижер.

В самом начале августа театральная труппа ушла в отпуск, но Л. В. Якобсон продолжал думать о своей постановке. В связи с этим он написал Б. И. Загурскому письмо²⁰:

«Дорогой Борис Иванович!

К сожалению, не имел возможности Вас повидать перед отъездом. Был у Ходасевич. Она мне показала первые эскизы новых костюмов. Это должно быть очень хорошо. Волнует меня вопрос декораций. Штерич²¹ – чудесный исполнитель по аппликациям, но придумать самостоятельно картину фантастическую, где должно быть много поэзии, он не сможет. То, что он показал, никак не соответствует замыслу спектакля, пока это безрадостно и натуралистично. Ходасевич делать декорацию пока отказывается, т. к. говорит, что при сложившейся ситуации все равно ее испортят нарочно, как бы ей хорошо ни удался эскиз. Сейчас такое положение, что рисковать и экспериментировать мы не имеем права... То, что удастся сделать теперь, навряд ли можно будет подправлять или менять, ибо это будет катастрофа, и снова нужно будет откладывать спектакль на большой срок. Поэтому уверяю Вас, Борис Иванович, что лучше настоять на том, чтоб сделала Ходасевич, и проследить за работой постановочной части, чем поручать Штеричу, который в этой области слаб. Либо уж если не Ходасевич, то какой-нибудь большой мастер.

Кроме того (и об этом сетует Ходасевич), для выпуска спектакля опять очень мало времени. Главное – это смонтировать спектакль. Ведь 2 акта будут в новых декорациях и костюмах, а старые две картины нужно сладить, ведь они страшно сырые. Относительно танцев я не волнуюсь, т. к. уже вижу, какие сокращения произвести, да и на время отпуска есть возможность все детально продумать. ...Для репетиций снова нужно привлечь Дружинина²² – он хорошо знает спектакль и пользуется авторитетом. ...Хочу обратить Ваше внимание на важность декораций, я не смогу согласиться с компромиссным решением. ...Мы можем и должны выпустить спектакль такой, чтобы это было настоящее произведение, а это зависит сейчас главным образом от Вашего решения.

Было бы чудесно, если бы вы навестили Ходасевич... Это бы подняло ей дух и работоспособность. ...Кроме того, прошу Вас в первых числах сентября позвонить Акимову²³ и договориться о сроках сдачи афиши. Лучше пусть сделает орнаментальную и цветную, без человеческих фигур и декоративных изображений. (Только не приглашайте его на ледяное царство, это не его творчество).

²⁰ Разлинованный лист формата А 4. Рукописный текст выполнен стальным пером синеголубыми чернилами.

²¹ Штерич Петр Алексеевич (1905–1976) – театральный художник.

²² Дружинин Юрий Яковлевич (1925–?) – танцовщик, педагог.

²³ Акимов Николай Павлович (1901–1968) – театральный художник, портретист, книжный график, режиссер, педагог.

Очень Вас прошу забыть обо всех невзгодах. Только спектакль, который для всех нас самое главное, он останется, все остальное и не вспомнится. Желаю хорошего отдыха, набираться сил и здоровья. Привет Вашей супруге. Ирочка²⁴ шлет Вам большой привет. С уважением, Л. Яacobсон.

3/VIII 52 г.

Р. С. Шлите мне эскизы, либо командируйте кого-нибудь ко мне. Без меня совершат ошибку, эскизы могут к спектаклю не подходить – Л. Я.» [10, Л. 1–1 об.].



Илл. 2. Декорации к спектаклю

Второе письмо²⁵ написано из Краснодарского края, где Л. В. Яacobсон с женой проводил отпуск:

«1952 21/Авг. Макопсе

Дорогой Борис Иванович!

Приближается начало Нового сезона и с ним выпуск «Сольвейг». Учтите, что это единственная балетная премьера на все театры Советского Союза, и внимание к спектаклю будет огромное. Я снова к Вам обращаюсь с убедительной просьбой не предпринимать без меня окончательных решений. Я хочу Вам напомнить и подчеркнуть, что никто, кроме автора, не может знать заранее, что нужно для спектакля. ...Нам важно, чтобы не повторилась ... ошибка, тем более что Вы поручили (против моего желания) эскизы – исполнителям, а не

²⁴ Певзнер Ирина Давыдовна (1924–2018) – супруга Л. В. Яacobсона. С 1950-го по 1960-й – танцовщица Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

²⁵ Лист формата А 4, разлинованный в голубую полосу, сложен вчетверо. Рукопись выполнена стальным пером голубыми чернилами.

художнику спектакля. Здесь огромная опасность спектаклю. Я хорошо вижу спектакль и знаю, каким он может и должен быть. Вспомните, какое неверное впечатление было у Вас от II акта, когда Вы смотрели впервые, а я Вам говорил, что это будет лучший акт. Так и получилось, мне только пришлось выдержать ушаты помоев. ...Оформление спектакля должно служить не просто красивым фоном, а помогать раскрытию содержания. Поэтому оно не может быть окончательно утверждено без меня. Я собираюсь быть в Ленинграде 16–17 сентября, но, если я нужен для принятия и обсуждения эскизов, я могу выехать раньше. ... Вызывайте меня телеграммой, и я срочно выеду. Либо, как мы с Вами условились, шлите мне фото эскизов или копии, либо сами эскизы, либо командуйте ко мне кого-либо из художников. ...Я считаю, что совершенно необходимо смонтировать спектакль как следует, чтобы опять нам не опозориться и не выглядеть каким-то провинциальным театром, как это было на первом показе. Декорации и костюмы мастерские шьют и делают очень быстро, поэтому, прежде чем отдавать, нужно семь раз отмерить, а потом монтировать, как следует. <...> Еще раз заверяю Вас, что спектакль может быть по-настоящему хорошим. Для этого только надо отнестись к его выпуску с полной серьезностью и ответственностью. У Вас, Борис Иванович, врагов не меньше, чем у меня. Нам не простят наших ошибок. Так не надо в руки врагам отдавать материал, которым они вправе воспользоваться. Надо думать только о том, как лучше выпустить спектакль, и тогда все встанет на свое место.

Ирочка шлет Вам большой привет.

С уважением, Л. Якобсон» [11, Л. 1–1 об.].

О волнении Л. В. Якобсона свидетельствует то, что через три дня он отправил директору очередную телеграмму²⁶: «Убедительно прошу без меня окончательных решений не принимать приветом Якобсон» [12, Л. 4].

Очередной неожиданной неприятностью для театра оказалось письмо [13, Л. 1–5] за подписью оперного певца П. И. Румянцева²⁷ в Управление по охране авторских прав. Оно содержало упрек Л. В. Якобсону в плагиате либретто Ю. И. Слонимского.

Театру пришлось собрать новый экспертный совет. Рассмотрев предоставленные материалы, комиссия во главе с профессором, доктором филологических наук М. И. Стеблиным-Каменским²⁸ пришла к выводу, что «Претензии т. Слонимского на авторство либретто т. Якобсона являются необоснованными. ...Либретто балета «Сольвейг» написано по мотивам сказки Г. Х. Андерсена и не является балетной композицией либретто «Нильс и Хельга», как утверждает т. Слонимский» [14, Л. 1].

²⁶ Документ написан на телеграфном бланке.

²⁷ Румянцев Павел Иванович (1894–1962) – оперный певец.

²⁸ Стеблин-Каменский Михаил Иванович (1903–1981) – филолог, доктор наук (1948), профессор (1950).

Наконец, 25 декабря 1952 года на сцене Ленинградского Малого оперного театра был представлен публике обновленный балет Л. В. Якобсона «Сольвейг». Необходимо отметить, что спектакль имел большой успех и впоследствии долгу сценическую жизнь.

Таким образом, документы, хранящиеся в фонде Б. И. Загурского, проливают свет на весьма непростую историю постановки балета «Сольвейг» и на личность ее создателя Л. В. Якобсона.

ЛИТЕРАТУРА

1. Загурский Б. И. План спектакля «Сольвейг» до 03.1951 // ОР РНБ. Ф. 1117. Оп. 2. Ед. хр. 824. Л. 1–3.
2. Тихонов В. Отношение Б. И. Загурскому от 02.04.1952 // ОР РНБ. Ф. 1117. Оп. 2. Ед. хр. 826. Л. 1.
3. Загурский Б. И. Письмо М. И. Чулаки от 05.04.1952 // ОР РНБ. Ф. 1117. Оп. 2. Ед. хр. 827. Л. 1–1 об.
4. Якобсон Л. В. Телеграмма Б. И. Загурскому от 07.04.1952 // ОР РНБ. Ф. 1117. Оп. 2. Ед. хр. 828. Л. 1.
5. Фенстер Б. А. Докладная записка Б. И. Загурскому от 17.04.1952 // ОР РНБ. Ф. 1117. Оп. 2. Ед. хр. 830. Л. 1–3.
6. Муромцев Ю. Письмо Б. И. Загурскому от 30.04.1952 // ОР РНБ. Ф. 1117. Ед. хр. 829. Л. 2.
7. Якобсон Л. В. Докладная записка Б. И. Загурскому от 05.06.1952 // ОР РНБ. Ф. 1117. Оп. 2. Ед. хр. 831. Л. 1–1 об.
8. Стенографический отчет обсуждения спектакля «Сольвейг» от 30.07.1952 // ОР РНБ. Ф. 1117. Оп. 2. Ед. хр. 832. Л. 1–22.
9. Плисецкая М. М. Я, Майя Плисецкая. М.: Новости, 1994. 496 с.
10. Якобсон Л. В. Письмо Б. И. Загурскому от 03.08.1952 // ОР РНБ. Ф. 1117. Ед. хр. 833. Л. 1–1 об.
11. Якобсон Л. В. Письмо Б. И. Загурскому от 21.08.1952 // ОР РНБ. Ф. 1117. Оп. 4. Ед. хр. 2094. Л. 1–1 об.
12. Якобсон Л. В. Телеграмма Б. И. Загурскому от 25.08.1952 // ОР РНБ. Ф. 1117. Оп. 4. Ед. хр. 2094. Л. 4.
13. Румянцев П. И. Письмо директору Ленинградского отделения Управления по охране авторских прав А. С. Семенову от 25.08.1952 // ОР РНБ. Ф. 1117. Оп. 2. Ед. хр. 834. Л. 1–5.
14. Короткова М. Д., Куприянова И. П., Стеблин-Каменский М. И. Заключение по вопросу о претензии Ю. И. Слонимского на авторство либретто Л. В. Якобсона «Сольвейг» от 15.12.1952 // ОР РНБ. Ф. 1117. Оп. 2. Ед. хр. 836. Л. 1.

REFERENCES

1. *Zagurskij B. I.* Plan spektaklya «Sol'vejg» do 03.1951 // OR RNB. F. 1117. Op. 2. Ed. hr. 824. L. 1–3.
2. *Tihonov V.* Otnoshenie B.I. Zagurskomu ot 02.04.1952 // OR RNB. F. 1117. Op. 2. Ed. hr. 826. L. 1.
3. *Zagurskij B. I.* Pis'mo M. I. Chulaki ot 05.04.1952 // OR RNB. F. 1117. Op. 2. Ed. hr. 827. L. 1–1 ob.
4. *Yakobson L. V.* Telegramma B. I. Zagurskomu ot 07.04.1952 // OR RNB. F. 1117. Op. 2. Ed. hr. 828. L. 1.
5. *Fenster B. A.* Dokladnaya zapiska B. I. Zagurskomu ot 17.04.1952 // OR RNB. F. 1117. Op. 2. Ed. hr. 830. L. 1–3.
6. *Muromcev Yu.* Pis'mo B. I. Zagurskomu ot 30.04.1952 // OR RNB. F. 1117. Ed. hr. 829. L. 2.
7. *Yakobson L. V.* Dokladnaya zapiska B. I. Zagurskomu ot 05.06.1952 // OR RNB. F. 1117. Op. 2. Ed. hr. 831. L. 1–1 ob.
8. Stenograficheskij otchet obsuzhdeniya spektaklya «Sol'vejg» ot 30.07.1952 // OR RNB. F. 1117. Op. 2. Ed. hr. 832. L. 1–22.
9. *Pliseckaya M. M.* Ya, Majya Pliseckaya. M.: Novosti, 1994. 496 s.
10. *Yakobson L. V.* Pis'mo B. I. Zagurskomu ot 03.08.1952 // OR RNB. F. 1117. Ed. hr. 833. L. 1–1 ob.
11. *Yakobson L. V.* Pis'mo B. I. Zagurskomu ot 21.08.1952 // OR RNB. F. 1117. Op. 4. Ed. hr. 2094. L. 1–1 ob.
12. *Yakobson L. V.* Telegramma B. I. Zagurskomu ot 25.08.1952 // OR RNB. F. 1117. Op. 4. Ed. hr. 2094. L. 4.
13. *Rumyancev P. I.* Pis'mo direktoru Leningradskogo otdeleniya Upravleniya po ohrane avtorskih prav A. S. Semenovu ot 25.08.1952 // OR RNB. F. 1117. Op. 2. Ed. hr. 834. L. 1–5.
14. *Korotkova M. D., Kupriyanova I. P., Steblin-Kamenskij M. I.* Zaklyuchenie po voprosu o pretenzii Yu. I. Slonimskogo na avtorstvo libretto L. V. Yakobsona «Sol'vejg» ot 15.12.1952 // OR RNB. F. 1117. Op. 2. Ed. hr. 836. L. 1.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Козлова К. А. – препод. каф.; k_karinavba@mail.ru
SPIN-код: 9212-7830
ORCID: 0000-0001-6260-6137

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Kozlova K. A – Lecturer of the Chair; k_karinavba@mail.ru
SPIN-код: 9212-7830
ORCID: 0000-0001-6260-6137