

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В «ВЕСТНИКЕ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ» В 2024 ГОДУ

- Абызова Л. И.* «Щелкунчик» Вайнонена: продолжение традиций Петипа. № 1. С. 6–20.
- Андриенко Е. А.* Развитие хореографической формы от Ж.-Ж. Новерра до М. И. Петипа. №. 3. С. 6–20.
- Асташев Д. А.* «Полная школа пения» Александра Варламова: французский архетип и итальянское влияние. №. 4. С. 94–102.
- Безуглая Г. А.* От балетмейстерской сборной партитуры к авторскому музыкальному произведению: «Танцемания» Пьера Гарделя и Этьенна Мегюля. №. 3. С. 81–97.
- Белых С. Г.* «Эластичная форма» Генри Коуэлла как новый опыт построения гибкого музыкально-хореографического пространства. №. 2. С. 115–136.
- Букина Т. В.* «Не ставя граней между мелодикой стиха и мелодией музыки»: концепция «звучащего вещества» Б. В. Асафьева и исследования «живого слова». №. 5. С. 110–122.
- Булатова Д. А.* Танцевальное искусство татар Волго-Уралья и традиционный инструментализм. №. 6. С. 52–62.
- Васильев И. В., Краснова Л. Е.* Методология исследования хореографических трактовок литературного произведения Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» на балетной сцене в конце XX – начале XXI столетий. №. 1. С. 57–66.
- Верба Н. И.* Особенности претворения мифа о Морской деве в балете «Русалка» У Цзунцзяна и Ду Минсиня. №. 2. С. 53–68.
- Гапиенко О. В.* Вклад представителей русской балетной школы в становление профессионального хореографического искусства в Узбекистане. №. 2. С. 6–18.
- Гордеев П. Н.* На заре советского балета: балетная труппа Мариинского театра в первой половине 1918 года. 2. С. 19–35.
- Горн А. В.* Мир художника в балете: музыкальные вариации на тему А. Тулуз-Лотрека (часть I). №. 5. С. 62–73.
- Григорьев В. Е.* Способы взаимодействия композитора с искусственным интеллектом и проблема авторства сгенерированного нейросетью произведения. №. 2. С. 137–153.
- Груцынова А. П.* Смыслы либретто балетов И. И. Вальберха. №. 3. С. 21–40.
- Грызунова О. В.* Искусственный интеллект как инструмент сохранения и изучения хореографического наследия (по материалам круглого стола «Искусственный интеллект о балете: беседа с А. Я. Вагановой») №. 4. С. 75–83.

Гусейнова З. М. Ф. И. Шаляпин – постановщик оперы А. Н. Серова «Вражья сила». №. 4. С. 103–114.

Даль Н. В. Иоганн Себастьян Бах: годы отрочества в Ордруфе. №. 5. С. 123–138.

Дробышева Е. Э., Ногинова Т. К. Визуальное решение балетного спектакля: опыт концептуального осмысления. №. 4. С. 115–129.

Жирова В. В. Воплощение методических идей А. Я. Вагановой в программах по классическому танцу Ленинградского государственного хореографического техникума 1938–1940-го годов. №. 1. С. 38–56.

Жирова В. В. Создание учебной программы по классическому танцу в процессе реформирования хореографического образования в России в 1860–1920-е годы. №. 3. С. 98–111.

Зиновьева А. М. Слово, образ, действие: живые картины в теории изобразительного и театрального искусства XVII–XVIII веков. №. 2. С. 1541–70.

Исплатовская М. А. Историко-бытовой танец в балетах Мариуса Петипа. №. 5. С. 6–14.

Кабачёк Н. Л. Тема гендерных конфликтов в балетных версиях «Укрощения строптивой» Дж. Кранко и Ж.-К. Майо. №. 6. С. 4–18.

Кондратова П. А. Традиции и инновации в творчестве Уильяма Форсайта. №. 3. С. 41–53.

Коннов В. П. Восточные сюжетные мотивы и музыкально-хореографические сцены как феномены Золотого века русской оперы. №. 5. С. 74–84.

Кулова И. И. Песнопения «Святой литургии на осетинском языке» Анисима Дзаттиаты в контексте христианской богослужбной традиции осетин. №. 1. С. 67–83.

Лаврова С. В., Шекалов В. А. Интерпретации фаустианского мифа в оперных либретто конца XX – начала XXI века. №. 6. С. 63–78.

Лаврова С. В., Ирхен И. И. Балет «Лебединое озеро» в оптике диалога композитора и хореографа. №. 6. С. 19–37.

Лейкин А. О. Рукопись о театре П. И. Мятлевой в Знаменке: к истории дилетантизма в России конца XVIII – первой половины XIX века. №. 4. С. 130–145.

Ли Ван. Символические и аллегорические образы языка танца цам. №. 2. С. 69–80.

Лихинина М. Н. Музыкальный отдел Петроградского Дома искусств. №. 5. С. 139–161.

Лубяная Е. В. Значение музыки фьюжн в истории развития джазового искусства. №. 6. С. 79–88.

Максимов В. И. Эволюция актерского искусства на рубеже XIX–XX веков в контексте социальных перемен и модернистских направлений. №. 1. С. 84–98.

Максимов В. И. Эволюция традиционного японского театра в XXI веке. №. 6. С. 89–99.

Меньшиков Л. А., Сачкв И. С. Понятие партнеринга в западных танцевальных исследованиях. №. 3. С. 112–124.

Мишурина А. Н. Утверждение сказочно-романтических тенденций в советских спектаклях по фьябам Гоцци (1930–1940-е годы). №. 1. С. 99–109.

Наумова М. А., Попова И. С. Терминология исполнительских приемов на кыргызском комузе. №. 6. С. 100–121.

Никифорова В. И. Скульптурные сюиты к операм «Снегурочка» и «Садко»: творчество М. А. Врубеля под влиянием Абрамцевского кружка. №. 1. С. 110–122.

Новик Ю. О., Чжан Сыминь. Либретто в составе онлайн-программок и Интернет-видеозаписей балетного спектакля «Дуньхуан» / «Свет сердца». №. 6. С. 38–51.

Омельницкая В. В. Метод работы Н. А. Долгушина с классическим наследием (на примере возобновления Grand pas из балета «Пахита» 1975 года). №. 5. С. 15–36.

Осколков А. С. Риккардо Дриго как редактор партитуры «Лебединого озера» П. И. Чайковского. №. 5. С. 85–94.

Падян Ю. Ю. Течение Non-dance и концептуальная хореография. №. 4. С. 6–20.

Пермякова Н. В. Два «Родена»: Эйфман / Кванц. №. 4. С. 84–93.

Приданова Е. В. Семиотическая система Дельсарта в единстве теории и практики. №. 6. С. 122–133.

Пушкина И. А. Хореография Мариуса Петипа в оперных спектаклях. №. 3. С. 54–67.

Редькова Е. С. О подготовке специалистов по музыкальному фольклору в Ленинградской государственной консерватории в конце 1920-х годов. №. 6. С. 134–145.

Редькова Е. С., Филатенкова Е. К. Жанры «материнского» фольклора и «детский ритм». №. 6. С. 146–157.

Розанова О. И. Возрождение хореодрамы (рецензии на спектакли «Бесприданница» М. Большаковой и «Иакинф» А. Полубенцева.) №. 1. С. 157–175.

Розанова О. И. Книга о балете как документ ушедшей эпохи. №. 4. С. 21–27.

Розанова О. И. Три балетные премьеры (Нижний Новгород, Минск, Самара). №. 5. С. 96–109.

Русаков А. Ю. Жанр сказки в отечественном киноискусстве. №. 3. С. 125–133.

Савицкая Ж. В. Кириак Шпангенберг и основные положения его музыкальной хроники. №. 5. С. 162–178.

Сакардина Е. А. «Пять ящиков с сухарями для учащихся школы»: быт воспитанников Петроградского театрального училища в период «военного коммунизма». №. 2. С. 96–114.

Сапанжа О. С. «Создать драму больших страстей и романтически сильных характеров»: к истории возобновления балета «Корсар» на ленинградской сцене. №. 4. С. 28–49.

Седова Д. М. «Дисциплина аутентичного движения» Джанет Адлер: от «внутреннего свидетеля» к прямому опыту. №. 2. С. 81–95.

Смирнова М. Ю. Роль первых чувашских выпускников Ленинградского академического хореографического училища им. А. Я. Вагановой в развитии национального балетного театра №. 4. С. 50–65.

Соколов-Каминский А. А. Необыкновенным — быть! №. 3. С. 173–191.

Соломенцев Ф. Ф. Звуковая партитура фильмов Терренса Малика (на примере второго периода творчества). №. 6. С. 158–176.

Стоянов Г. Трансформации либретто балета «Легенда об озере» в болгарской критике. №. 2. С. 36–52.

Судаков Г. В. Представление на судебном процессе: «Жаворонок» Жана Анюя. №. 1. С. 123–130.

Сунь Минмань, Шекалов В. А. Творчество Галины Улановой в культуре и балете Китая. №. 5. С. 37–52.

Туминская О. А. «Красный мак» – «Красный Восток»: к 95-летию постановки балета «Красный мак». №. 1. С. 21–37.

Федорченко О. А. Екатерина Вазем – педагог Санкт-Петербургского императорского Театрального училища. №. 3. С. 68–80.

Федорченко О. А. Екатерина Вазем – педагог Императорского петербургского Театрального училища (Часть II). №. 4. С. 66–74.

Фотина Д. А. Феномен абулии в современном искусстве. №. 3. С. 134–147.

Франтова Т. В. «Желтый звук» А. Шнитке в диалоге с экспериментами постмодернистской эпохи. №. 6. С. 193–204.

Хрущева Н. А. «Китеж» Артура Зобнина в контексте русского метамодерна. №. 3. С. 148–159.

Цинь Шиной. Применение элементов традиционной культуры в процессе развития китайских фортепианных миниатюр (на примере фортепианных произведений Тань Дуня). №. 6. С. 177–192.

Цыбулько О. А. Александр Антоновский в премьерной постановке «Пана воеводы» Н. А. Римского-Корсакова. №. 3. С. 160–172.

Чеблыков Д. В. Орнаментика в вокальных трактатах Мануэля Гарсиа-сынаи Генриэтты Ниссен-Саломан: парижский метод и его трансляция в практике Петербургской консерватории. №. 4. С. 146–157.

Чэн Янь. Социально-политическое значение китайской оперы в 1950-х годах. №. 2. С. 171–182.

Шабалина Н. С. «Море бед» (1988): Кеннет Макмиллан в поисках шекспировских смыслов. №. 5. С. 53–61.

Шапиро Б. Л. Театральное, дворцово-парковое и декоративно-прикладное искусство: диалог искусств в стиле шинуазри. № 5. С. 179–193.

Шекалов В. А. Ю. Г. Бильдштейн (Ван Орен) – основатель первого русского Ансамбля старинных инструментов. №. 1. С. 131–156.