

УДК 7.071.2+786.6

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ: ГОДЫ ОТРОЧЕСТВА В ОРДРУФЕ

*Даль Н. В.*¹

¹ Академия хорового искусства имени В. С. Попова, ул. Фестивальная, д. 2, Москва, 125565, Россия.

Статья посвящена малоизученному периоду жизни Иоганна Себастьяна Баха — отрочеству, прожитому в городке Ордруф (Ohrdruf) с начала 1695 до 15 марта 1700 года, времени осознанного развития его способностей, с целью разгадки тайны трех столетий: поиску того, кого неоспоримо можно будет называть учителем музыкального гения. В публикации представлены новые знания — результаты целенаправленных аналитических исследований малоизвестных и ранее не публиковавшихся материалов закрытого архива замка Эренштайн, музея замка Эренштайн, материалов церковной истории и исторических локальных актов, обнаруженных в Ордруфе.

Документально подтверждены факты, опровергающие устоявшееся в баховедении мнение, что учителем игры на органе Себастьяна в Ордруфе был его старший брат Иоганн Кристоф Бах, так как и сам органист Кристоф был лишен возможности играть из-за бесконечных ремонтов инструмента в течение всех пяти лет проживания Иоганна Себастьяна Баха в Ордруфе.

Предложено откорректировать хронологию баховских хоральных прелюдий и утверждение К. Вольфа о том, что Иоганн Себастьян Бах сочинил во время проживания в Ордруфе 36 хоральных прелюдий для органа: BWV 714, 719, 737, 742, 957, 1090–1120.

Опубликованы документы, доказывающие, что Иоганн Себастьян Бах, проявляя особые способности к наукам, все пять лет успешно осваивал полную программу общего образования, содержащую шестнадцать дисциплин (включая из музыкальных занятий только хоровое пение) в престижном лицее графов фон Гляйхен в замке Эренштайн.

Ключевые слова: Иоганн Себастьян Бах, Иоганн Кристоф Бах (1671–1721), орган, Lyseo Ordruviensi, Ордруф, церковь Святого Михаила в Ордруфе, замок Эренштайн, графы фон Гляйхен.

JOHANN SEBASTIAN BACH: EDUCATION IN OHRDRUF

*Dahl N. V.*¹

¹ Viktor Popov Academy of Choral Arts, 2, Festivalnaya St., Moscow, 125565, Russian Federation.

The article considers a scantily explored period in the life of Johann Sebastian Bach: his adolescence, which he lived in the town of Ohrdruf from the beginning of 1695 to March 15, 1700. This period is important for understanding the process of development of his skills and is considered in continuation of the theme of a hundred-years search for the person or the persons who can undeniably be called the teacher or the teachers of the genius.

In the context of new knowledge obtained as a result of the integration of purposefully analyzed museum documents along with the documents from the closed archive of Ehrenstein Castle, and church history materials collected by members of local societies, it has been established the following:

Johann Sebastian Bach did not learn to play the organ from his elder brother, organist Christoph, since during this entire Ohrdruf period Christoph himself was deprived of the opportunity to play it due to lengthy repairs to the instrument.

Johann Sebastian Bach, therefore, could not have composed 36 chorale preludes for organ during these years, namely BWV 714, 719, 737, 742, 957, 1090–1120.

Over the course of five years, Johann Sebastian Bach, showing special abilities for science, successfully mastered the full program of general education at the prestigious Lyceum of Counts von Gleichen in Ehrenstein Castle, which contained sixteen disciplines, but from music, it included only choral singing.

The given facts can become the basis for correcting the provisions that have developed in modern Bach studies, including the chronology of Bach's chorale preludes.

Keywords: Johan Sebastian Bach, Johann Christoph Bach (1671–1721), organ, Lyceo Ordruviensi, Ohrdruf, church of St. Michael in Ohrdraf, Ehrenstein Castle, Counts von Gleichen.

Более трех столетий мир восхищается непревзойденной музыкой Иоганна Себастьяна Баха. Но источник, вдохнувший в него знания, развивший его музыкальные способности, скрыт от нас до сих пор. Скудные сведения об образовании Баха компенсируются множеством разнообразных противоречивых, порой необъяснимых версий о его учителях и содержании его обучения.

Факты, обросшие вымыслом, стали известны автору данной статьи в процессе исследований, проводимых при изучении музыкальных наук и музыкальной педагогики (Musikwissenschaft und Musikpädagogik) в Высшей школе музыки, театра и СМИ Ганновера (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover), в ходе работы с архивными материалами по истории музыкального образования Германии. Важностью верифицирования соответствия описаний действительности мотивирован проведенный научный поиск.

Логичным стал анализ архивных документов, относящихся к отрочеству Себастьяна с неполных 10 до 15 лет. Об этом периоде жизни И. С. Баха, прожитом в городке Ордруф (Ohrdruf) с начала 1695 до 15 марта 1700 года, как в русскоязычной литературе, так и в немецкоязычной написано множество вызывающих вопросы повествований.

В Российской национальной библиотеке Санкт-Петербурга 998 «немецких источников к произведениям композиторов XVII–XVIII веков»¹ из 80 немецких городов, включая и голландскую деревню Торн (Thorn) [1, S. V–VII, 5], исследовала Татьяна Шабалина, но среди этих единиц хранения не оказалось ни одной из Ордруфа.

Важность обладания достоверными сведениями об уровне образования Себастьяна, достигнутом к пятнадцати годам, о его знаниях побудила к поиску сохранившихся документов. С этой целью было официально запрошено разрешение на доступ к оригиналам у руководителя закрытого архива замка Эренштайн в Ордруфе Петера Крамера (Leiter des Stadtarchivs Ohrdruf Peter Cramer).

Ордруф² — место зарождения христианства в лесах Тюрингии. Поселение возникло вокруг монастыря архангела Михаила, основанного в начале VIII века бенедиктинским монахом Бонифацием (лат. — Bonifatius). О том, что жители города Ордруфа отличались добросердечностью и взаимопомощью, писал бургомистр Ордруфа Йоханн Фридрих Крюгельштайн. Даже в тяжелейшем XVII веке никто из них не умер от голода, но умирали ордруфцы от эпидемий, которых в том столетии было не менее пяти, причем умирало «то 500, то 700, то 1100, то 1300 горожан в год». В конце XVII века, в годы, когда в Ордруф переехал к своему старшему брату-органисту, Иоганну Кристофу Баху, Иоганн Себастьян Бах, в этом городке герцогства Саксония-Гота, обедневшем из-за Тридцатилетней войны и эпидемий, было 300 домов [3, S. 15–16], [4, S. 16].

О том, что в Ордруфе И. С. Бах обучался игре на органе у старшего брата Иоганна Кристофа Баха — органиста церкви Св. Михаила, до настоящего времени существует устойчивое представление (в различных интерпретациях).

¹ «...deutsche Quellen zu Werken von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts» [1].

² От Ohrdorf — деревня на реке Ора [2, S. 56].

По сведениям, приведенным Иоганном Готфридом Вальтером в музыкальной энциклопедии, изданной в Лейпциге в 1732 году, то есть еще при жизни И. С. Баха, он «начал обучение на клавире (*«die ersten Principia auf dem Clavier erlernet»*) у своего старшего брата — школьного учителя и органиста в Ордруфе»³ [5, S. 64]. Эти сведения на протяжении веков в многочисленных переводах и публикациях, порой шуточных, варьировались и дополнялись серьезными толкованиями.

Лоренц Кристоф Мицлер, опубликовавший в 1754 году в журнале «Музыкальная библиотека» некролог «Памяти... Иоганна Себастьяна Баха» [6, S. 60], авторами которого были Карл Филипп Эмануэль Бах и Иоганн Фридрих Агрикола⁴, и ссылавшийся на Мицлера Альберт Швейцер писали, что в период, когда «старший брат Иоганн Христоф взял к себе в Ордруф двух младших», Себастьян переписывал «тетрадь с клавирными произведениями Фробергера, Керля, Пахельбеля и других композиторов» [8, с. 72]. Однако у Швейцера роль старшего брата в обучении Себастьяна обросла новыми подробностями («старший брат учил их музыке») [8, с. 72], которые так и кочуют из издания в издание.

Конрад Кюстер: «Старший брат видел в игре Баха на клавишном инструменте основу единственной перспективы в его будущей профессиональной деятельности» [9, S. 78].

Вилибальд Гурлитт: старший брат научил И. С. Баха «значительному искусству Пахельбеля в игре на органе, клавире и композиции» [10, S. 485].

Анатолий Милка: И. С. Бах «переехал в Ордруф к старшему брату Иоганну Кристофу (1671–1721), органисту церкви Святого Михаила и школьному учителю, у которого учился игре на клавире и органе. В Ордруфе И. С. Бах успешно продолжил обучение в лицее при церкви, пел в хоре» [11].

Александр Фисейский: «Начальные навыки в области композиции и игры на клавире Бах, вероятно, приобрел под руководством старшего брата — Иоганна Кристофа, органиста церкви св. Михаила в Ордруфе»; переписывая ноты, он «осваивал композиторские стили» [12, с. 280].

Джон Элиот Гардинер: отношения между братьями младшим Себастьяном и старшим Кристофом в то время носили недоброжелательно-напряженный характер заурядного учителя с талантливым учеником, который был технически готов к «невероятно сложным пассажам» (*«anspruchsvolle Passagen»*),

³ Перевод этой цитаты и всех последующих из иностранных источников выполнен автором статьи.

⁴ Позже, в письме к Иоганну Николаусу Форкелю от 13.01.1775, К. Ф. Э. Бах указывал, что на сведения, приведенные в некрологе, не следует обращать внимание (*«Es ist nicht viel wehrt»*) [7, S. 288].

понимание которых было недоступно Кристофу. Тем не менее Гардинер утверждает, что под руководством своего «заурядного» брата Себастьян стал виртуозным исполнителем («Virtuosität im Spielern») [13, S. 126, 128].

В монографии «Иоганн Себастьян Бах» директор Архива Баха в Лейпциге (2001–2013) Кристоф Вольф пишет о том, что в Ордруфе «его <Баха> музыкальное образование уже достигло необыкновенного уровня, став полным и, во всех отношениях, законченным» (ausergewöhnliches Niveau erreicht, war umfassend und in jeder Hinsicht abgerundet), «решающая роль» (entscheidende Rolle) в этом принадлежала «его старшему брату Кристофу» (seinem älterem Bruder Christof), если не считать более важным активную роль самого И. С. Баха и его сильное стремление к получению образования и самообразованию [14, S. 46, 47]. Здесь же читаем: «Мальчику была предоставлена идеальная возможность из первых рук получить важные знания о строительстве органа», так как «органист <старший брат> должен был постоянно заботиться о своих церковных инструментах, чтобы сохранять их хоть в каком-то состоянии пригодном для игры» [14, S. 41–42].

Изучение архивов Ордруфа было сконцентрировано на поиске каких-либо сохранившихся документов, которые могли бы свидетельствовать в пользу утверждений Вольфа о том, что на начальном этапе «Кристоф Бах обучил своего десятилетнего брата («Christoph Bach hat sich beim Unterrichten seines zehnjährigen Bruders») решающим элементам («entscheidende Elemente»), включающим владение техникой игры на всех используемых клавишных инструментах, особенно на клавесине и органе, правильную постановку рук и ног, в соответствии с исполнением произведений на мануале или педальной клавиатуре, и освоение жанров и стилей клавишной музыки: импровизационных (прелюдия, токката и т. д.) или форм строгого стиля (фуга, ричеркар и т. д.) на сочиненные или заданные темы, или на мелодию хорала; знание способов письма определенных композиторов» [14, S. 48].

Как писал о себе сам Иоганн Кристоф Бах 29 декабря 1700 года («Ohrdruff, d. 29. Dezember 1700»)⁵, «...в пятнадцать лет... отец послал меня учиться игре на клавире... в Эрфурт к органисту Иоганну Пахельбелю⁶, у которого я находился три года»⁷, так как перспектива продолжить образование после третьего

⁵ Копия этого документа, составленного Кристофом по распоряжению суперинтенданта Ордруфа, хранится в Городском архиве Ордруфа.

⁶ С Иоганном Пахельбелем (1653–1706) семья Бахов сблизилась, когда с мая 1677 года по май 1678 года Пахельбель жил в Эйзенахе [15, S. 64–65].

⁷ «...in das 15te Jahr meines Alters... hat mich mein Vater... nachdem Erffurth zu dem damaligen Organisten... Herrn Johann Pachelbeln verschickt umb dass Clavier bey Ihm zu fassen, bey welchem mich auch in die 3 Jahre aufgehalten».

класса школы в Эйзенахе привлекала Кристофа меньше, чем занятия музыкой. «В последний год обучения меня пригласили на должность органиста церкви Святого Фомы, но я оставил эту работу, так как платили мало и, что для меня имело важное значение, орган был плохой»⁸. По вышеуказанной причине Кристоф после окончания обучения уехал в Арнштадт к родственнику, а в 1690 году получил должность органиста церкви Святого Михаила в Ордруфе, откуда уже никуда не переезжал.

В начале 1695 года к своему старшему брату Иоганну Кристофу Баху, в семье которого в том же году родился первый ребенок, переехали из родного города Эйзенах оставшиеся круглыми сиротами после смерти отца десятилетний Иоганн Себастьян и тринадцатилетний Иоганн Якоб. Изучение ордруфских материалов, оригиналов и копий документов приводит к выводу, что время проживания в Ордруфе младших братьев, Себастьяна и Якоба, для начинающего органиста Иоганна Кристофа было профессионально трудным из-за не пригодного для работы инструмента.

Этот вывод следует из актов церкви Святого Михаила за 1675–1706 годы, возможность познакомиться с которыми была предоставлена Городским архивом Ордруфа. Акты содержат сведения о финансировании и ходе работ по строительству нового большого органа церкви с 1675 по 1679 год, о многочисленных последующих ремонтах органа, а также о его перестройке с 1686-го по 1690-й с переносом внутри церкви и изменением церковной архитектуры — расширением верхней открытой галереи и балкона. Эти материалы предоставлены жителями Ордруфа, которые по финансовой возможности собирают и бережно хранят их, объединившись в «Общество церковной истории Ордруфа» и «Общество интересующихся Замком Эренштайн». Материалы позволили установить, что, Иоганн Кристоф Бах стал в 1690 году органистом церкви Святого Михаила (в то время единственной церкви этого городка с одним большим органом). 18 июля 1690 года он сообщил Совету города, что перестроенный новый большой орган оказался «абсолютно испорченным» («gänzlich verderbet stehet»)⁹. Кристоф так описывает его неисправности: «Рюкпозитив¹⁰ полностью испорчен до такой степени, что я совсем не могу им пользоваться». Вот в таком состоянии обнаружил Кристоф роскошный

⁸ «...in dem letzten Jahre aber meiner Lehre bin ich zum Organisten St. Thomas beruffen worden, weiln aber eine Schlechte besoldung und Orgelwerk, an welchem letzterem mir am meisten gelegen war, alda gehabt».

⁹ Это следует из исторических локальных актов, собранных в 2012 году Вольфгангом и Керстин Майстер в общем местном сборнике этих Обществ в разделе «Органы Ордру а» [16].

¹⁰ Rückpositiv // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1978. Т. 4. Ст. 804.

большой барочный орган с фасадом, украшенным барельефами двух львов, скульптурой птицы Феникс и статуей святого Михаила, который после смерти строившего его мастера перестраивал с 1686 года Хайнрих Бруннер.

Из архивных актов Совета города за 1693 год известно, что Бруннер, «получив в очередной раз оплату» на ликвидацию неисправностей, список которых ему был представлен Кристофом Бахом и подтвержден специально вызванным Пахельбелем, «ночью в тумане» («Nacht und Nebel»), что связано с передвижением по реке Оре (Ohre), покинул город. Бруннера долго искали, но не нашли, и три года орган так и оставался «неприкосновенным до завершения ремонта» («unberührt und unfertig»), как зафиксировано в отчете городского Совета Ордруфа от 23 июля 1696 года.

Из переписки с Советом города, собранной в общем местном сборнике ордруфских Обществ, известно, что в 1696 году городские власти пригласили уже другого мастера - строителя органов Христиана Роте из Фридрихрода, который составил проект ремонта и, оценив затраты, предупредил, начиная ремонт, о том, что во время ремонта еще вскрыется много неполадок, которые пока незаметны («Übrigens findet sich immer noch mehr, wenn man über das Werk kömbt...»), и потому он готов выполнить свою работу не менее чем за 200 талеров. И действительно, в обращении в Совет города от 3 сентября 1697 года Иоганн Кристоф сообщает, что вскрывается «все больше и больше дефектов» («je länger je mehr defect»). Кристоф в отчаянии: «Почти ничего дельного» («fast nichts tüchtiges») из него извлечь невозможно, особенно из рюкпозитива».

В разделе «Органы Ордруфа» общего сборника приведены документы, в соответствии с которыми в церкви Святого Михаила находился еще и трехвековой позитив (Positiv) — маленький орган без педалей, с клавишами старинной конструкции и укороченной октавой, построенный до 1421 года. На нем играли до 1559 года — года постройки большого органа, проданного в 1675 году. Совет города 31 июля 1683 года заказал органному мастеру Хайнриху Бруннеру <тому же> ремонт позитива, звучавшего «порочно и непригодно» («vitios und untüchtig»). Но никаких других документов (распоряжений, квитанций), указывающих на изменение состояния этого инструмента или его использование в период пребывания Себастьяна в Ордруфе, найдено не было.

Здесь к месту вспомнить, что в 1775 году сын И. С. Баха Карл Филипп Эмануэль писал: «Занятия на органе в Ордруфе для почившего могли стать ничем иным как укором органисту» [7, S. 288]. И. Шпитта, изучавший биографию Иоганна Кристофа, приводит высказывание, которое мог слышать от старшего брата Себастьян, что «профессия органиста отнимала у него все силы и радости» [17, S. 183]. А занятия на таком инструменте могли вызвать у Себастьяна лишь недоверие, даже неприязнь к органу.

В вышеуказанных сведениях о себе «Ohrdruff, d. 29. Dezember 1700» Кристоф сообщал, что в 1696 году его приглашали на должность органиста с более высоким жалованием в Готу — центральный город герцогства Саксония-Гота, но он отказался. Надо полагать, причиной тому стали увеличившаяся семья [8, с. 73], свое хозяйство, слабое здоровье [15, S. 73–74] и переезд к нему младших братьев. Все эти факторы не позволили Кристофу переехать в Готу, несмотря на соблазн избавиться от «отнимавшего у него все силы» ордруфского органа.

К моменту отъезда Себастьяна из Ордруфа состояние органа оставалось все таким же безнадежным. Это известно из сохранившегося отчета Христиана Роте за 1700 год, который он направил в Совет города и в графскую консисторию: «...еще необходимо выполнить ряд работ за 100 талеров, чтобы орган совсем не развалился» («das Werk zugrunde gehen soll»).

Кристоф-органист не был ни органичным мастером, ни строителем органов. Он только следил за безуспешным ходом ремонта, следовательно, не имел возможности передать Себастьяну и «важные знания о строительстве органа» («wichtige Kenntnisse über den Orgelbau zu gewinnen»)¹¹.

Что касается должности школьного учителя начальных классов, которая совмещалась, как тогда было принято, с должностью органиста, то Кристоф в 1690 году сам отказался от нее, как он об этом писал в тех же сведениях о себе. Только через десять лет он попросил Высокую графскую консисторию предоставить ему еще и эту должность и сразу получил должность школьного учителя шестого класса, а позже — учителя пятого класса. Из этих сведений следует, что в период проживания младших братьев Кристофа в Ордруфе он еще не был школьным учителем.

Стоит обратить внимание на замечание директора Лейпцигского архива (1992–2000) Ханса-Йоахима Шульце о том, что нам не известно ни одно произведение Иоганна Кристофа Баха и не известен ни один его ученик [15, S. 77–78]. Это замечание входит в прямое противоречие с названием его статьи: «Иоганн Кристоф Бах (1671–1721) — “органист и школьный учитель в Ордруфе”, первый учитель Иоганна Себастьяна Баха» («Johann Sebastian Bachs erster Lehrer») [15]. К тому же достоверно известно, что не у Кристофа, как было тогда принято, учились игре на органе ставшие органистами два его сына, а у его младшего брата — дяди Себастьяна, у которого каждый из племянников жил и учился по три года [15, S. 56]. Известно, что Якоб, средний брат Иоганна Себастьяна Баха, закончив третий класс лицея в Ордруфе, сразу же в 1696 году вернулся в Эйзенах, чтобы там «начать обучение» («eine Lehre zu beginnen») у преемника своего отца. Впоследствии Якоб был принят

¹¹ Так считал К. Вольф [14, S. 42].

на военную службу гобоистом [14, S. 42; 82]. Из сопоставления всех этих фактов может быть сделан вывод, что у Кристофа в Ордруфе не было возможности обучать игре на органе ни Якоба, ни Себастьяна.

Предположение о том, что большой орган «не мог использоваться органистом с 1695 по 1700 год, так как находился в стадии строительства» («das Hauptwerk¹², wie ersichtlich, im Bau begriffen war und gerade in der zeit 1695–1700 vom Organisten so gut wie nicht benutzt werden konnte») [18, S. 155], высказал в статье «Орган¹³ Святого Михаила Ордруфа в период пребывания там Иоганна Себастьяна Баха», опубликованной в 1926 году в «Баховском ежегоднике» в Лейпциге, директор церковной музыки Ордруфа Эдуард Люкс на основании актов Городского архива Ордруфа.

Проведенные исследования, анализ малоизвестных документов позволяют сделать вывод, что в Ордруфе Иоганн Себастьян не обучался игре на органе у своего старшего брата Иоганна Кристофа Баха. В свете данного вывода становится необходимой корректировка утверждения К. Вольфа, что Иоганн Себастьян Бах сочинил во время проживания в Ордруфе 36 хоральных прелюдий для органа: BWV 714, 719, 737, 742, 957, 1090–1120 [14, S. 53–54]. В русскоязычной литературе ссылка на К. Вольфа дана в публикации Т. В. Шабалиной [19, с. 7].

Возникает вопрос: чему и где с десяти до пятнадцати лет обучался Себастьян в Ордруфе?

Из полного комплекта документов, хорошо сохранившегося в закрытом архиве замка Эренштайн, следует, что Якоб Бах и Себастьян Бах в Ордруфе учились в лицее фонда графов фон Гляйхен (Schulstiftung des Grafen von Gleichen), в который с 1622 года¹⁴ принимали и «прилежных в учении, бедных школьников» (für fleißige und bedürftige Schüler) [3, S. 15]. Себастьян проявил большие способности к наукам, чем его брат Якоб, который не был переведен из третьего класса во второй и в июле 1696 года, по записи в ведомости, простился (лат. — *valedicerunt*)¹⁵ с лицеем.

Лицей-интернат, как это было заведено и в других лицеях того времени [20]¹⁶, размещался в двух из четырех трехэтажных корпусов, ограждающих замкнутый внутренний квадратный двор замка, построенного

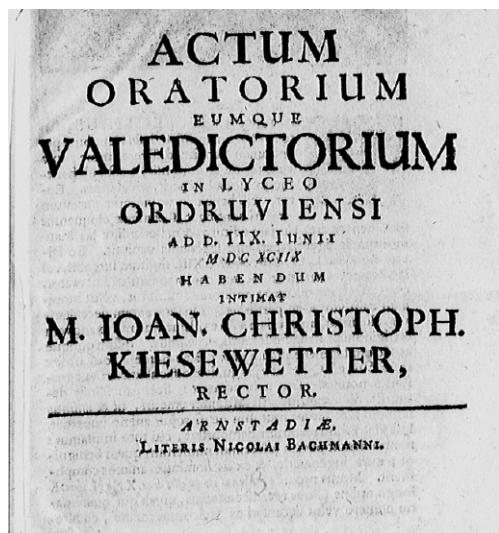
¹² Э. Люкс называет большой орган «основным инструментом».

¹³ «Das Orgelwerk».

¹⁴ Время «Тридцатилетней войны» 1618–1648 гг.

¹⁵ *Valedicerunt* переводится как «попрощались», т. к. вместе с Якобом были отчислены еще три ученика.

¹⁶ «Пфорта» — лицей близ Наумбурга, основанный в 1543 г. «Карлов лицей» был основан в 1675 г.



Илл. 1. Титульный лист речи ректора Ордруфского лицея, магистра Иоганна Кристофа Кизеветтера, произнесенной перед выпускниками 8 июня 1698 года

в 1550 году на фундаменте разрушившегося монастыря. В северном корпусе замка были размещены учебные, в западном — жилые помещения для лицестов [2, S. 83–85]. «В конце XVII века в этом, находящемся в замке, учебном заведении в течение пяти лет обучался Иоганн Себастьян Бах» («Johann Sebastian Bach besuchte das Schloss fünf Jahre lang als Schüler, als hier Ende des 17. Jahrhunderts die Schulstiftung untergebracht war») [21; 22]. Полный курс программ лицея соответствовал необходимому уровню образования для поступления в университет [23, с. 520]. Официальное название Ордруфского лицея писалось на латинском языке «Lyceo Ordruviensi», что известно из сохранившихся доку-

ментов, часть которых находится в Веймаре в «Библиотеке герцогини Анны Амалии» («Herzogin Anna Amalia Bibliothek»). Среди них — «Речь ректора Ордруфского лицея магистра Иоганна Кристофа Кизеветтера, произнесенная перед выпускниками 8 июня 1698 года» («Actum Oratorium eumque Valedictorium in Lyceo Ordruviensi ad d. IIX. Iunii MDCXCIX. habendum intimat M. Ioan. Christoph. Kiesewetter, Rector»), которая была напечатана в Арнштадте в типографии Николаи Бахманна. На титульном листе есть надпись: «Lyceo Ordruviensi» (см.: илл. 1).

В публикации, посвященной 300-летию церкви Святой Троицы Ордруфа, Роланд Фишер особо подчеркивает, что лицей фонда графов фон Гляйхен характеризовался по уровню образования как «illustre» (прославившийся) [3, S. 15]. Прославили Ордруфский лицей личности, ставшие известными и значимыми в разных областях. Кроме И. С. Баха, это — философ, ректор Йенского университета Иоганн Якоб Зирбиус (1674–1738); юрист, аудитор военного управления Иоганн Якоб Каттерфельдт (1684–1749); дипломат на службе российского императора Георг Эрмманн (1682–1736)¹⁷.

¹⁷ Георг Эрмманн (1682–1736) — судебный военный чиновник Российской императорской армии, офицер дивизии генерал-фельдмаршала князя Репнина, дипломат, надворный советник, барон, министр-резидент Императора и Самодержца Всероссийского в Гданьске [24, с. 178], [25, S. 86–91].

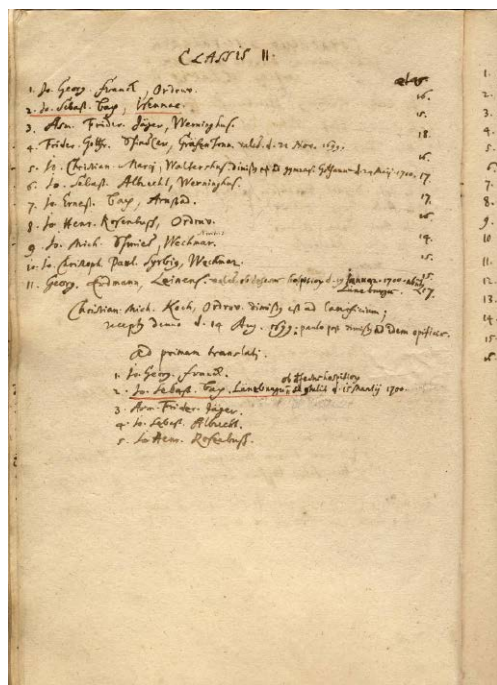
Совершенно очевидно, что сложные образовательные программы Ордруфского лицея и строгий отбор по результатам их освоения в каждом классе позволяли выявлять наиболее способных и прилежных подростков и юношей.

Как установлено по местным документам лицея, собранным жителем Ордруфа Хансом-Юргеном Хинрихсом в папке «1564–2001», находящейся теперь в новом здании гимназии Гляйхен, в период обучения Иоганна Себастьяна Баха учебный план лицея графов фон Гляйхен включал грамматику, арифметику, геометрию, историю, географию, логику, диалектику, риторику, этику, немецкий, латынь, на которой лицеисты читали работы Цицерона, древнегреческий, древнееврейский, философию, хоровое пение и теологию.

Лицеисты изучали Старый Завет, Новый Завет и Новый Завет в редакции Эразма Роттердамского. В старших классах этого лицея, во втором и первом классах обучение шло только на латыни.

Иоганн Себастьян учился прилежно, быстро осваивал сложную программу и успешно переходил из класса в класс, о чем свидетельствует сохранившаяся в архиве Замка Эренштайн в Ордруфе ведомость о переходе «Ио. Себаст. Баха» («Jo. Sebast. Bach») в 1699 году из второго класса в первый, завершающий образование в лицее. Полное название этой ведомости из комплекта документации лицея Ордруфа за 1686–1708 годы следующее: «Список учеников <сдававших> заключительный экзамен 24 июля 1699 года. Второй класс» («Catalogus Discipulorum finito examine d. XXIV Julij MDCXCIX. Classis II») (см.: илл. 2).

Ведомость написана готическим курсивным рукописным шрифтом XVII века (Kurrentschrift). С левой стороны ведомости — пронумерованный список из одиннадцати учеников класса: их имена, фамилии. На латыни указано, из какой местности эти ученики. В списке лицеистов есть двое местных ордруфцев (Ordruviensis). После фамилий некоторых лицеистов на немецком языке написаны пояснения на латыни. Так, за фамилией под номером 9 вновь поступившего лицеиста написано «Novitij». В столбце справа



Илл. 2. Список учеников второго класса Ордруфского лицея, сдававших экзамен 24 июля 1699 года

указан возраст каждого (aetas) лицеиста второго класса, возраст от 14 до 18 лет. Под номером 2 в ведомость вписан Иоганн Себастьян Бах: «2. Jo. Sebast. Bach, Isennac. aetas. 15». Слово «Isennac.» — сокращенное от Isennacensis, т. е. он — эйзенаховец. Ему 15 лет. В этой же ведомости в аналогичном порядке под номером 7 записан еще один лицеист по фамилии Бах из Арнштадта, возраст которого 16 лет: «7. Io. Ernst. Bach, Arnstad. aetas. 16».

Под номером 11 записан 17-летний Георг Эрдманн из Лайны (с неясным пока комментарием после его имени): «11. Georg Erdmann, Leinens, valed. ob defectum hospitioy d. 19 Ianuar. 1700 abiit Lüneburgum. 17» (... из-за дефекта в «hospitioy» 19 января 1700 года отправился в Люнебург). Тот Георг, «школьный товарищ Эрдман», «вместе с которым» из Ордруфа «Иоганн Себастьян отправился в Люнебург» [6, S. 161] по совету кантора лицея, «когда речь зашла о будущем, он <кантор Элиас Херда (Elias Herda)> посоветовал ему школу при монастыре Святого Михаила в Люнебурге» [17, S. 186–187]. Это тот самый Георг Эрдманн, письма к которому Себастьяна Баха от 1726 и 1730 годов хранятся среди древних актов в Российском государственном архиве в Москве [24, с. 177].

Строчки с именем Иоганна Себастьяна Баха в этой ведомости подчеркнуты красным цветом. Во время беседы с руководителем архива Петером Крамером автору статьи удалось выяснить, что подчеркнуты эти строчки были еще до вступления Петера Крамера в должность руководителя архива, то есть до 70-х годов XX века. В ведомости ниже списка учеников второго класса находится второй список из пяти лицеистов, переведенных в первый класс «Ad primum translati». Имя «Jo. Sebast. Bach» значится во втором списке под номером два. Далее на латыни — «Lüneburgum se ,tulit d. 15 Martij 1700» (Люнебург «se ,tulit» 15 марта 1700 года), а над этой фразой вновь — «ob defectum hospitioy» («из-за дефекта в «hospitioy»).

Профессор Московской консерватории Наталия Александровна Симакова, не ссылаясь на конкретные источники, подает как общеизвестный факт следующее утверждение: «...в юношеские годы кроме музыки Бах совершенствуется в латыни, читает в подлинниках Цицерона, Вергилия, Горация, изучает поэтику, риторiku, математику, греческий язык» [26, с. 102].

Представленные нами документы поясняют, где и когда И. С. Бах изучал математику, латынь и греческий и когда познакомился с речами Цицерона. Введенные в обиход музыкознания впервые, они помогают корректировать имевшиеся знания об обучении Баха в Ордруфе и открывают возможности для дальнейших биографических изысканий.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Schabalina T.* «Texte zur Music» in Sankt Petersburg: Gedruckte deutsche Quellen zu Werken von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts: in 2 Bde: Beeskow: Ortus Musikverlag, 2021. 1053 S. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik; 12).
2. *Lehfeldt P.* Bau- und Kunst-Denkmäler Thüringens. Sachsen-Gotha. II. Band, Landrathsamtsbezirk Ohrdruf. Jena, 1898. 257 S.
3. *Fischer R.* Vor den Toren der Stadt Ohrdruf. Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde Ohrdruf. 2014. S. 6–19.
4. *Krügelstein J. F.* Chronik für Ohrdruf. Ein Zeit- und Siten-Gemählde. Erfurt. 1800. S. 117.
5. *Walther J. G.* Bach (Joh. Sebastian) // *Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec.* Leipzig: Wolfgang Deer, 1732. S. 64.
6. Denkmal dreier verstorbenen Mitglieder der Societät der musikalischen Wissenschaften // *Mizler L. Ch.* Musikalische Bibliothek. Bd. 4. Teil 1. Leipzig: Mizlerischer Bücher-Verlag, 1754. S. 129–176.
7. *Bach C. Ph. E.* Brief an Forkel. Hamburg. 13.01.1775 // *Bach-Dokumente.* Bd. 3. Nr. 803. Kassel, Basel: Bärenreiter, 1984. S. 288–290.
8. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1965. 725 с.
9. *Küster K.* Der junge Bach. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1996. 240 S.
10. *Gurlitt W.* Bach, Musikerfamilie // *Neue deutsche Biographie.* Bd. 1. Berlin: Duncker & Humbolt, 1953. S. 482–489.
11. *Милка А. П.* Бах Иоганн Себастьян // *Большая Российская Энциклопедия* [Электронный ресурс]. URL: <https://bigenc.ru/c/bakh-iogann-sebast-ian-a7d015> (дата обращения: 08.03.2024).
12. *Фисейский А. В.* Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н. э. – 1800 г.): исследования. М.: ПАМ им. Гнесиных, 2009. 543 с.
13. *Gardiner J. E.* Bach. Musik für die Himmelsburg. München: Carls Hanser Verlag, 2016. 735 S.
14. *Wolff C.* Johann Sebastian Bach. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2011. 625 S.
15. *Schulze H.-J.* Johann Christoph Bach (1671–1721), “Organist und Schule College in Ohrdruf”, Johann Sebastian Bachs erster Lehrer // *Bach-Jahrbuch.* Bd. 71. Evangelische Verlagsanstalt Berlin, 1985. S. 55–81.
16. *Meister K., Meister W.* Die Orgeln in Ohrdruf // *Die Bachstadt Ohrdruf: kleiner Streifzug durch Ohrdruf und die Kirchenmusik.* Verein für Ohrdruffer Kirchengeschichte e. V. 2012. S. 89–102.
17. *Spitta P.* Johann Sebastian Bach. Bd. 1. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1921. 861 S.
18. *Lux E.* Das Orgelwerk in St. Michaelis zu Ohrdruf zur Zeit des Aufenthalts Johann Sebastian Bachs daselbst, 1695–1700 // *Bach-Jahrbuch.* Bd. 23. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1926. S. 145–155.

19. Шабалина Т. В. Хронограф жизни и творчества Иоганна Себастьяна Баха. СПб.: Северный Олень, 1997. 76 с.
20. *Lyzeum*. Meyers Grose Konversations-Lexikon. Bd. 13. Leipzig. 1908. S. 8.
21. *Deutsche Stiftung Denkmalschutz*. Sonderkonto für Schloss Ehrenstein in Ohrdruf. Hilferuf nach Gro brand. 28.11.2013 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.denkmalschutz.de/presse/archiv/artikel/sonderkonto-fuer-schloss-ehrenstein-in-ohrdruf.html> (дата обращения: 12.03.2024).
22. *Deutsche Stiftung Denkmalschutz*. DSD fördert erneut Schloss Ehrenstein in Ohrdruf. 22.10.2019 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.denkmalschutz.de/presse/archiv/artikel/dsd-foerdert-erneut-schloss-ehrenstein-in-ohrdruf.html> (дата обращения: 12.03.2024).
23. Давыдов В. В. Лицей. Российская педагогическая энциклопедия. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. С. 520–522.
24. Пантиелев Г. Я. Письма И. С. Баха в архивах СССР // Ливанова Т. Н., Протопопов В. В. Русская книга о Бахе: сб. ст. М.: Музыка, 1986. С. 177–183.
25. *Pantijelew G. Ja. Johann Sebastian Bachs Briefe an Georg Erdmann. Nebst Beiträgen zur Lebensgeschichte von Bachs Jugendfreund.* // *Bach-Jahrbuch*. Bd. 71. Evangelische Verlagsanstalt Berlin. 1985. S. 83–97.
26. Симакова Н. А. Бах и Танеев // Ливанова Т. Н., Протопопов В. В. Русская книга о Бахе: сб. ст. М.: Музыка, 1986. С. 100–129.

REFERENCES

1. *Schabalina T.* «Texte zur Music» in Sankt Petersburg: Gedruckte deutsche Quellen zu Werken von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts: in 2 Bde: Beeskow: Ortus Musikverlag, 2021. 1053 S. (Forum Mitteldeutsche Barockmusik; 12).
2. *Lehfeldt P.* Bau- und Kunst-Denkmäler Thüringens. Sachsen-Gotha. II. Band, Landrathsamtsbezirk Ohrdruf. Jena, 1898. 257 S.
3. *Fischer R.* Vor den Toren der Stadt Ohrdruf. Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde Ohrdruf. 2014. S. 6–19.
4. *Krügelstein J. F.* Chronik für Ohrdruf. Ein Zeit- und Siten-Gemählde. Erfurt. 1800. S. 117.
5. *Walther J. G.* Bach (Joh. Sebastian) // *Musicalisches Lexicon oder Musikalische Bibliothec*. Leipzig: Wolfgang Deer, 1732. S. 64.
6. Denkmal dreier verstorbenen Mitglieder der Societät der musikalischen Wissenschaften // Mizler L. Ch. *Musikalische Bibliothek*. Bd. 4. Teil 1. Leipzig: Mizlerischer Bücher-Verlag, 1754. S. 129–176.
7. *Bach C. Ph. E.* Brief an Forkel. Hamburg. 13.01.1775 // *Bach-Dokumente*. Bd. 3. Nr. 803. Kassel, Basel: Bärenreiter, 1984. S. 288–290.

8. *Shvejcer A.* Iogann Sebast'yan Bah. M.: Muzyka, 1965. 725 s.
9. *Küster K.* Der junge Bach. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1996. 240 S.
10. *Gurlitt W.* Bach, Musikerfamilie // Neue deutsche Biographie. Bd. 1. Berlin: Duncker & Humboldt, 1953. S. 482–489.
11. *Milka A. P.* Bah Iogann Sebast'yan // Bol'shaya Rossijskaya Enciklopediya [Elektronnyj resurs]. URL: <https://bigenc.ru/c/bakh-iogann-sebast-ian-a7d015> (data obrashcheniya: 08.03.2024).
12. *Fisejskij A. V.* Organ v istorii mirovoj muzykal'noj kul'tury (III vek do n. e. – 1800 g.): issledovaniya. M.: RAM im. Gnesinyh, 2009. 543 s.
13. *Gardiner J. E.* Bach. Musik für die Himmelsburg. München: Carls Hanser Verlag, 2016. 735 S.
14. *Wolff C.* Johann Sebastian Bach. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2011. 625 S.
15. *Schulze H.-J.* Johann Christoph Bach (1671–1721), “Organist und Schule College in Ohrdruf”, Johann Sebastian Bachs erster Lehrer // Bach-Jahrbuch. Bd. 71. Evangelische Verlagsanstalt Berlin, 1985. S. 55–81.
16. *Meister K., Meister W.* Die Orgeln in Ohrdruf // Die Bachstadt Ohrdruf: kleiner Streifzug durch Ohrdruf und die Kirchenmusik. Verein für Ohrdruffer Kirchengeschichte e. V. 2012. S. 89–102.
17. *Spitta P.* Johann Sebastian Bach. Bd. 1. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1921. 861 S.
18. *Lux E.* Das Orgelwerk in St. Michaelis zu Ohrdruf zur Zeit des Aufenthalts Johann Sebastian Bachs daselbst, 1695–1700 // Bach-Jahrbuch. Bd. 23. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1926. S. 145–155.
19. *Shabalina T. V.* Hronograf zhizni i tvorchestva Ioganna Sebast'yana Baha. SPb.: Severnyj Olen', 1997. 76 s.
20. *Lyzeum.* Meyers Grose Konversations-Lexikon. Bd. 13. Leipzig. 1908. S. 8.
21. *Deutsche Stiftung Denkmalschutz.* Sonderkonto für Schloss Ehrenstein in Ohrdruf. Hilferuf nach Gro brand. 28.11.2013 [Elektronnyj resurs]. URL: <https://www.denkmalschutz.de/presse/archiv/artikel/sonderkonto-fuer-schloss-ehrenstein-in-ohrdruf.html> (data obrashcheniya: 12.03.2024).
22. *Deutsche Stiftung Denkmalschutz.* DSD fördert erneut Schloss Ehrenstein in Ohrdruf. 22.10.2019 [Elektronnyj resurs]. URL: <https://www.denkmalschutz.de/presse/archiv/artikel/dsd-foerdert-erneut-schloss-ehrenstein-in-ohrdruf.html> (data obrashcheniya: 12.03.2024).
23. *Davydov V. V.* Licej. Rossijskaya pedagogicheskaya enciklopediya. M.: Bol'shaya Rossijskaya enciklopediya, 1993. S. 520–522.
24. *Pantielev G. Ya.* Pis'ma I. S. Baha v arhivah SSSR // Livanova T. N., Protopopov V. V. Russkaya kniga o Bahe: sb. st. M.: Muzyka, 1986. S. 177–183.

25. *Pantijelew G. Ja.* Johann Sebastian Bachs Briefe an Georg Erdmann. Nebst Beiträgen zur Lebensgeschichte von Bachs Jugendfreund. // *Bach-Jahrbuch*. Bd. 71. Evangelische Verlagsanstalt Berlin. 1985. S. 83–97.
26. *Simakova N. A.* Bah i Taneev // *Livanova T. N., Protopopov V. V.* Russkaya kniga o Bahe: sb. st. M.: Muzyka, 1986. S. 100–129.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Даль Н. В. — Magistra Artium (Германия), аспирант, преподаватель;
Nataliadahl@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Dahl N. V. — Magistra Artium (Germany), Postgraduate Student, Lecturer;
Nataliadahl@mail.ru