

Ф. И. ШАЛЯПИН — ПОСТАНОВЩИК ОПЕРЫ А. Н. СЕРОВА
«ВРАЖЬЯ СИЛА»

*Гусейнова З. М.*¹

¹ Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, ул. Глинки, д. 2, литер А, Санкт-Петербург, 190068, Россия.

Среди автографов Ф. И. Шаляпина в Музее имени А. А. Бахрушина сохранился личный документ певца (7 листов), датируемый 21–28 октября 1921 года, на котором карандашом записан синопсис либретто оперы А. Н. Серова «Вражья сила». Автограф выполнен на бумаге с логотипом океанского лайнера «Адриатика» в те дни, когда певец направлялся на гастроли в Нью-Йорк. В связи с данным документом неизбежен важный вопрос: почему у Шаляпина возникла необходимость кратко излагать либретто, обозначая при этом характеры, действия исполнителей, сценические указания? А. Н. Серов (1820–1871) работал над оперой в 1867–71 годах, впервые она была поставлена в 1871 году. Партия Еремки в данной опере была одной из любимых в репертуаре Ф. И. Шаляпина, он исполнял ее на разных сценах, начиная с 1902 года. В 1915 году он выступил как режиссер-постановщик «Вражьей силы» в Петербурге в Театре Народного дома, а в 1920-м — в Мариинском театре. Вероятно, делая карандашные записи, Шаляпин планировал осуществить еще одну постановку оперы, но этого не произошло, поскольку в 1922 году певец навсегда покинул Россию.

Ключевые слова: Ф. И. Шаляпин, «Вражья сила», певец, режиссер, Еремка.

F. I. SHALJAPIN — DIRECTOR OF A. N. SEROV'S OPERA
THE ENEMY'S POWER

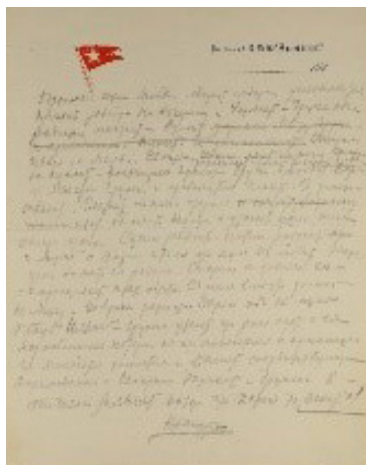
*Guseinova Z. M.*¹

¹ Saint Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov, 2, Glinki St., Liter A, St. Petersburg, 190000, Russian Federation.

One of the F. I. Shaljapin's autographs (7 sheets) has been preserved in the A. A. Bakhrushin Museum. It dated October 21–28, 1921 and contained a synopsis of the libretto of A. N. Serov's opera *The Enemy's Power*. The autograph was written in pencil on paper with the logo of the ocean liner "Adriatic" when the singer was heading on tour to New York. In connection

with this document, an important question is inevitable: why did Shaljapin have the need to summarize the libretto, while indicating the characters, actions of the performers, and stage directions? Composer A. N. Serov (1820–1871) worked on the opera in 1867–1871, it was first staged in 1871. The part of Eremka in this opera was one of the favorites in the repertoire of F. I. Shaljapin, he performed it on various stages, starting in 1902. In 1915 he acted as the director of *The Enemy's Power* at the People's House Theatre in St. Petersburg and in 1920 at the Mariinsky Theatre. Probably, while making pencil notes, Shaljapin planned to carry out another production of the opera, but this did not happen, the singer left Russia forever in 1922.

Keywords: F. I. Shaljapin, *The Enemy's Power*, singer, director, Eremka.



Илл. 1. Автограф
Ф. И. Шаляпина (ГЦТМ.
Ф. 303. Оп. 1. Ед. хр. 329. Л. 1)

В Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина в Москве (далее — ГЦТМ) хранится интересный документ — автограф Ф. И. Шаляпина, связанный с его работой над оперой А. Н. Серова «Вражья сила». Семь листочков бумаги, заполненных простым карандашом, представляют собой, в соответствии с архивным описанием, «Черновые наброски либретто оперы “Вражья сила” А. Н. Серова. [1910-е – 1920-е гг.]» [1]. Текст на листочках, конечно же, не может быть «либретто», которое создавалось в процессе работы композитора над оперой в 1867–1868 годах¹. По типу изложения записки Шаляпина ближе к синопсису литературного текста оперы, созданного выдающимся певцом для самого себя (илл. 1).

Записки сделаны Ф. И. Шаляпиным на почтовой бумаге океанского лайнера «Адриатика», курсировавшего между Ливерпулем и Нью-Йорком в 1921 году [2, р. 203], когда выдающийся певец второй раз направлялся в США (его первая поездка в Штаты состоялась в 1907–1908 гг.)². На бумаге стоит логотип «RMS» («Royal Mail Ship»).

¹ После кончины композитора в 1871 году работу над оперой завершили супруга В. С. Серова и композитор Н. Ф. Соловьев. Премьерное исполнение сочинения состоялось 7 апреля 1871 года в Мариинском театре. Дирижер — Э. Ф. Направник.

² Подробнее см.: [3, с. 481].

Предположительная дата записей, обозначенная в архивном описании ГЦТМ как «1910-е – 1920-е гг.», может быть уточнена благодаря тому, что на такой же бумаге с борта лайнера написаны письма Ф. И. Шаляпина к родным. В частности, в письме к дочери Ирине от 20 октября 1921 года певец пишет: «Только сейчас, когда я сел на пароход, могу, наконец, написать тебе и другим близким и друзьям» [4, с. 303]. И далее: «Я хотя и пишу тебе письмо сегодня, 20-го, однако послать только смогу 27–28-го, то есть в день, как приедем в New York» [4, с. 304]. Таким образом, написанные Шаляпиным карандашом заметки по опере А. Н. Серова «Вражья сила» датируются 20–28 октября 1921 года, когда, как свидетельствуют факты жизни певца, его отношения с оперой были уже вполне «сложившимися».

Опера «Вражья сила» А. Н. Серова (1867–1871) была у Ф. И. Шаляпина одной из самых любимых, а партия Еремки признавалась профессионалами как одна из лучших в его репертуаре (илл. 2). «Песня Еремки» в исполнении певца сохранилась до наших дней в фонограмм-записи, даже по прошествии более чем 100 лет она позволяет судить о высочайших достоинствах исполнителя.

Подготовка певца к выступлению в данной партии и ее проведение в спектакле даже стали предметом психологических наблюдений известного врача Н. А. Попова, обследовавшего артиста в 1921 году перед спектаклем и после него, а также в антрактах. Эти сведения по спектаклю «Вражья сила» 5 февраля 1921 года приводит Е. А. Грошева, редактор-составитель трехтомника «Федор Иванович Шаляпин», во вступительной статье³. Приведем небольшие фрагменты наблюдений психолога, связанные с представленным образом:



Илл. 2. Ф. И. Шаляпин в партии Еремки в опере «Вражья сила». Постановка оперы в Театре С. И. Зимина (1916).

Фото М. Сахарова и П. Орлова. Оригинал хранится в Музее А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина (Казань)

³ По указанию Е. А. Грошевой документы хранятся в Санкт-Петербурге, в Музее театрального и музыкального искусства [5, с. 26].

«Тип: неуклюжий, рослый, сильный, грубый, “тупой”, с небольшим запасом мыслей человек, пьяница, сластолюбивый, неряшливый, нечистоплотный физически и нравственно аморальный; тип кузнеца или ломового извозчика.

До грима — зрачки равномерно сужены, все рефлексы нормальны, дермографизма⁴ нет, пульс 76 в минуту.

Настроение духа — несколько подавленное и угнетенное семейными заботами. <...> Во время грима внимательно всматривается в свое лицо; производит ряд мимических движений <...> крайне сложных; на лице, на углах рта и подбородке, равно как и на лбу, в особенности на висках, масса лучеобразных, едва заметных морщин, которыми управляет с изумительным искусством. При гримировке пользуется нежными красками и гримируется с искусством поразительным.

При появлении на сцене уже ничего присущего Ф. И. Шаляпину не остается, а появляется подлинный Еремка — пьяница и забулдыга. Замечательна манера выпивания водки — характерное отплеивание “сквозь зубы”» [5, с. 26].

В «Хронографе жизни и творчества Ф. И. Шаляпина», составленном Ю. Ф. Котляровым, указано, что впервые партию Еремки певец исполнил 24 сентября 1902 года в Московском Большом театре, выступая с ней в спектаклях почти через день (27 сентября, 30 сентября, 3 октября, 11 октября) [6, с. 275]. Следующие исполнения роли Еремки проходили в Народном доме в Петрограде, начиная с 18 декабря 1915 года [6, с. 301]. Данный спектакль был для Шаляпина особенным. Как сообщала газета «Обозрение театров», «18 декабря в оперном театре Народного дома после четвертого акта “Вражьей силы” при открытом занавесе торжественно чествовали великого певца по случаю истекшего в этот день 25-летия его артистической деятельности» [7, с. 12]⁵. Следом прошло еще несколько спектаклей, а 4 января 1916 года в театр Народного дома пришли Максим Горький, И. Е. Репин, А. И. Куприн. Рецензент «Обозрения театров» Н. Г. Шебуев писал: «Вчера был счастливый день моей жизни. Давно уже театр не давал мне такого наслаждения, какое вчера дал мне Народный Дом. Шла опера Серова “Кузнец Еремка”

⁴ Дермографизм — физиологический феномен, заключающийся в изменении цвета кожи в месте легкого раздражения.

⁵ Событие праздновалось дважды. «23 ноября Шаляпин выступал в театре С. И. Зимина в “Жизни за царя”. Спектакль прошел при сплошной овации зрительного зала в адрес артиста. После сцены в лесу состоялось чествование при открытом занавесе. Труппа Зимина (спектакль происходил в помещении Солодовниковского театра, где когда-то Шаляпин участвовал в постановках мамонтовской Частной оперы) поднесла ему адрес, написанный в старорусском стиле на большом куске кожи» [8, с. 316].

(так!) с участием Шаляпина. Участвовали и другие, но это неважно» [9, с. 10]⁶. В 1916 году Шаляпин выступал во «Вражьей силе» в постановке Московского Большого театра, продолжая участвовать в спектаклях Народного дома.

Необходимо подробнее остановиться на театре Народного дома, который регулярно упоминается в связи с именем Шаляпина.

В период правления императора Николая II стали создаваться Народные дома попечительства о народной трезвости. Они открывались в разных городах, ставя своей целью развлекать и просвещать народ, отвлекая от пагубного пристрастия. Принц А. П. Ольденбургский, председатель Петербургского городского попечительства о народной трезвости, в ведении которого находился Петербургский Народный Дом (Заведение для народных развлечений), открытый в 1899 году, выбрал для нового учреждения Павильон работы архитектора А. Н. Померанцева⁷, демонстрировавшийся на XVI Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде (1896) — весьма необычную конструкцию с чугунным основанием и стеклянным куполом, которая и была перевезена в Петербург и смонтирована на выделенном участке в Александровском парке на Петроградской стороне⁸. В нем предусматривались разнообразные развлечения для народа, например, детская железная дорога, американские горки⁹. В 1902 году в Народном доме открылся театр, первым спектаклем которого была «Жизнь за царя» М. И. Глинки. В театре ставились многие современные произведения; например, В. В. Ястребцев в записях от 5–6 марта 1902 года пишет, что Н. А. Римский-Корсаков «завтра... идет в Народный дом на репетицию “Майской ночи”» [11, с. 236]. А в записях от 8 марта 1902 года Ястребцев сообщает, что «Николай Андреевич был в Народном доме на репетиции “Майской ночи” и при этом вынес сравнительно благоприятное впечатление. Хотя солисты (почти все) и были плохи, зато оркестр играл довольно чисто, да и опера

⁶ Далее Н. Г. Шебуев отмечает: «Его Еремка сложен и сложен из элементов шаляпинского гения. Ни одной симпатичной черты нет у этого злого гения, и между тем образ его трогает именно своей необычайной красотой... Красота — это художественная правда. И вот красота шаляпинского воплощения в том и была, что он ничем и ничуть не польстил своему Еремке. Грязный, пьяный, нашепывающий адский замысел, подсовывающий нож в руку, он берет только одним мастерством песни. Грубый, с одной штаниной оторванной, другой разорванной, с длинной, нечесаной, всклокоченной бородой, с закопченной физиономией, которая никогда не знала мыла, со смешной, еле чуемой издевкой в пении, с заплетающимися жестами и походкой, Еремка прекрасен во всем своем безобразии» [9, с. 10].

⁷ Среди других известных работ А. П. Померанцева (1849–1918) — проекты здания Верхних торговых рядов (ныне ГУМ) в Москве, реконструкции Николаевского вокзала в Петербурге.

⁸ Современный адрес: Санкт-Петербург, Александровский парк, 4.

⁹ Подробнее см.: [10, с. 268–273].

шла без купюр» [11, с. 237]. Цены на билеты были сравнительно низкими, поэтому Народный дом активно посещался людьми разных сословий.

В 1912 году к Народному дому пристроили специальный оперный зал на 2000 мест (в настоящее время это здание Мюзик-холла, в перестроенном Железном зале сейчас находится Планетарий)¹⁰. Его занавес был расписан в «русском стиле» художником Иваном Яковлевичем Билибиным.

Директором театра в период 1910–1915 годов был известный певец Н. Н. Фигнер¹¹. В спектаклях участвовали Л. В. Собинов, Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова. В Народном доме Шаляпин выступил и как режиссер. На этой сцене он участвовал в постановках опер «Дон Кихот» Жюль Массне и «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова, где исполнил соответственно партии ведущих персонажей. Там же в 1915 году, как пишет М. О. Янковский, Шаляпин поставил «Вражью силу» А. Н. Серова. Исследователь отмечает: «Спустя тринадцать лет после первого исполнения партии Еремки в Москве Шаляпин вновь вернулся к ней и пел во “Вражьей силе” в последующие годы с неослабевающим успехом» [8, с. 318].

В. А. Теляковский, в 1898–1901 годах управляющий Московской конторой, в 1901–1917-м — директор Императорских театров, в свою книгу «Мой сослуживец Шаляпин» ввел главу «Шаляпин — режиссер», одним из первых выделив эту грань деятельности певца. Он писал: «На репетициях “Бориса” [в Мариинском театре] я впервые увидел Шаляпина как режиссера и тут лишь понял, что значит настоящий оперный режиссер, т. е. режиссер во всех своих замыслах, исходящих из данной оперной музыки. Простота, ясность, логичность и здравый смысл вытекали из каждого его замечания. Необыкновенная музыкальная память и знакомство не только со своей партией, но и со всеми другими партиями оперы прямо были поразительны» [14, с. 29].

В фонде Шаляпина в Бахрушинском музее хранится вырезка публикации из «Петербургской газеты» за 1911 год (№ 289), озаглавленная «Ф. И. Шаляпин — режиссер. “Учитесь, пока жив Шаляпин”», посвященная «Хованщине». Премьера оперы на сцене Мариинки в постановке Ф. И. Шаляпина состоялась 7 ноября 1911 года. Указанная вырезка из газеты представляет собой анонимную заметку с изложением рассказа Ф. И. Шаляпина о своей работе над постановкой «Хованщины»

¹⁰ Подробнее см.: [12, с. 321–350].

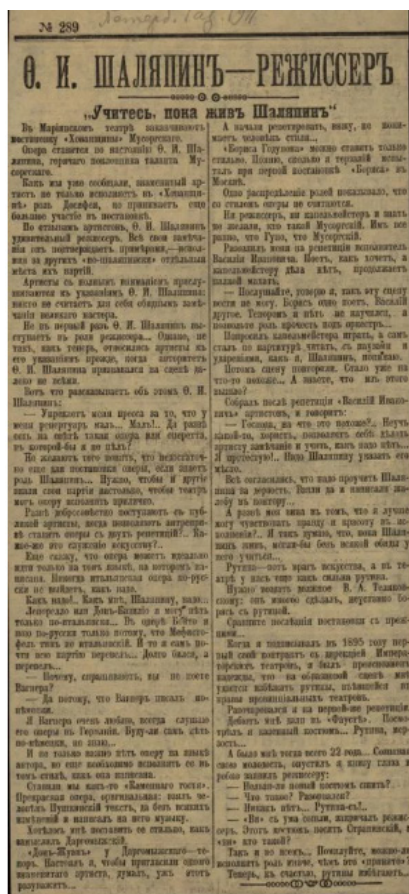
¹¹ С. Ю. Левик пишет: «В годы своего директорства в Народном доме (1910–1915) Фигнер прежде всего восстановил в репертуаре шедевры русской оперной классики, вызвав к ней большой интерес красочными и реалистическими постановками... “Бориса Годунова”, “Снегурочки”, “Князя Игоря” и т. д. Им было сделано немало попыток постановки на сцене новых опер русских композиторов, и не его вина, если его усилия оказались безуспешными» [13, с. 270].

на сцене Мариинского театра¹², а опубликованный текст весьма положительно оценивает его работу¹³.

В книге Ф. И. Шаляпина «Страницы из моей жизни» приводятся многочисленные высказывания о постановке. Артист и режиссер Мариинского театра И. В. Тартаков вспоминал: «Шаляпин-режиссер — это что-то невероятное, недостижимое... То, что он преподавал артистам на репетициях, надо целиком записывать в книгу. У него все основано на технике момента. Он чувствует ситуацию сразу умом и сердцем и при этом обладает в совершенстве даром передать другому свое понимание роли. Мы все, и на сцене, и в партере, внимаем Шаляпину, затаив дыхание... Шаляпин одинаково гениален в показывании и сценической, и музыкальной стороны роли» [4, с. 649–650]. Таким образом, Шаляпин завоевал широкую известность и в этом качестве.

Работа над постановкой «Вражьей силы» была обусловлена деятельностью певца в Мариинском театре, который правительственным декретом 9 ноября 1917 года был объявлен государственным и передан в ведение Народного комиссариата по просвещению. В 1920 году его стали именовать Государственным академическим театром оперы и балета (ГАТОБ). Дирекция Императорских театров, переживавшая постоянные реорганизации, была в это время преобразована в Совет государственной оперы (СГО).

В комментариях Е. А. Грошевой к публикации статьи В. В. Яковлева «Рассказ рабочего [сцены]» отмечается: «В начале 1919 г. был распущен Совет Государственной оперы, и во главе театра стала директория по назначению Наркомпроса, с участием выборного от творческих коллективов театра.



Илл. 3. Вырезка из «Петербургской газеты» за 1911 год (№ 289). Статья «Ф. И. Шаляпин — режиссер. „Учитесь, пока жив Шаляпин“»

¹² В «Новом времени» 14 ноября 1911 г. была опубликована статья М. М. Иванова о данной постановке «Хованщины».

¹³ Подробные сведения о спектакле с высказываниями участников и слушателей приводятся в комментариях к книге: [4, с. 649–650].

“Солисты, хор и оркестр единогласно выбрали в директорию Мариинского театра Ф. И. Шаляпина”, — сообщал “Бирюч петроградских государственных театров”» (1919, № 17–18) [15, с. 306–312]¹⁴. Также он оказался и выборным от оркестра в директорию Большого театра в Москве. В марте 1919 года директория бывшего Мариинского театра была утверждена в следующем составе: Ф. И. Шаляпин, Э. А. Купер, художник А. Н. Бенуа, режиссер П. С. Оленин, Б. В. Асафьев [16, с. 566–567].

В то же время Шаляпин оставался ведущим солистом Мариинки. В 1920 году он выступил в этом театре уже в качестве постановщика «Вражьей силы».

23 октября 1920 года певец впервые на этой сцене выступает в собственной постановке в партии Еремки. Спектакль только за октябрь–ноябрь этого года прошел 10 раз, в том числе 7 ноября им отмечался революционный праздник. Александр Блок в своем дневнике от 16 ноября 1920 года записал: «Шаляпин в Еремке (“Вражья сила” Серова) достигает изображения пьяной наглости, хитрости, себе на уме, кровавости, ужаса русского кузнеца. Не совсем только, не хватает заурядности; он слишком “Шаляпин”, слишком “Мефистофель” вообще местами, а не заурядный русский дьявол» [17, с. 381–382].

Дирижер Д. И. Похитонов вспоминал: «Последнее длительное общение мое с Шаляпиным было связано с работой по постановке оперы А. Н. Серова “Вражья сила”. Шаляпин превосходно воспроизводил резко отрицательный тип Еремки, этого пьяницы, наводчика, а если хорошо заплатят, то и убийцы. Лучшими моментами в исполнении Шаляпиным роли Еремки были известная “Масленица”, совращение слабовольного купца Петра на убийство жены Даши и мимическая сцена на гулянке, где Шаляпин неподражаемо приплясывал, под конец “заворачивая” в питейный дом. Опера шла в прекрасных декорациях художника Б. М. Кустодиева» [18, с. 255].

Общение с Кустодиевым — еще одна важная грань работы над «Вражьей силой». Шаляпин, будучи лично знаком с живописцем, обратился к нему с просьбой выступить в качестве художника по декорациям и костюмам. Кустодиев согласился, хотя к этому времени был уже тяжело болен. При этом он уговорил Шаляпина дать согласие на написание его портрета; над ним он работал как раз

¹⁴ В «Бирюче» в данной публикации указывалось: «Комиссариатом Народного Просвещения издан следующий декрет по Отделу Государственных театров: 1) Для проведения в жизнь намеченного плана реорганизации управления Государственными театрами и школами, балетной и драматической, Отделом Государственных театров назначается в каждый театр Директория, в составе для Большого и Мариинского театра пяти лиц, для Александринского и Малого (московского) — трех лиц, коим поручается спешно разработать полный план будущего сезона, принять все необходимые меры для привлечения лучших артистических и художественных сил, и все это представить на утверждение Отдела Государственных театров» [15, с. 309].

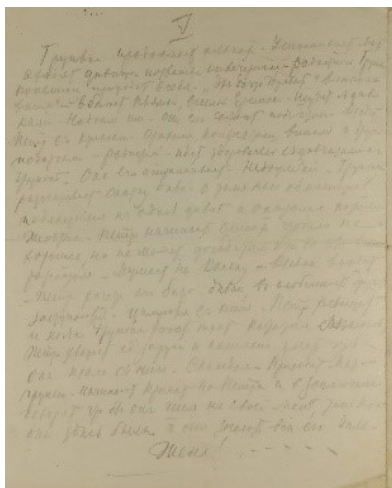
с 1920 по 1922 год. Результатом стал один из лучших портретов певца — «Ф. И. Шаляпин на ярмарке».

Таким образом, ко времени появления карандашных записей, сделанных Шаляпиным 20–28 октября 1921 года на океанском лайнере «Адриатика» и хранящихся ныне в Бахрушинском музее, опера «Вражья сила» была им поставлена и многократно исполнена. Какая же необходимость была у него вновь обращаться к ее материалам?

Приведем фрагмент записей Шаляпина по автографу и в расшифровке.



Илл. 4. Б. М. Кустодиев.
Ф. И. Шаляпин на ярмарке.
Авторский вариант.
Государственный Русский музей



Илл. 5. Автограф Ф. И. Шаляпина (лист 2)
и расшифровка текста

События относятся к 3-му действию, явлениям 1–4 оперы.

V

Грунька продолжает плакать. Успокаивает мать. Входят девицы позвать на вечеринки. Радостная Грунька понемногу приходит в себя. «Эх, да что горевать». — «Выпить винца». Вбегает пьяный, веселый Еремка. Шутит с девками. Надоел им. Они его сажают под стол. Входит Петр с кульками орехами, конфетами, вином и другими подарками. Радостный. Идет здороваться с девчатами и Грунькой. Она его отталкивает. Недоумевает. Грунька рассказывает сказку девкам о том, как обманщик подластился к одной девке, а оказался парень женатым. Петр начинает смекать, что дело нехорошее, но не может догадаться, кто бы это все рассказал. Думает на Ваську. Васька входит. Петр хочет его бить, девки, в особенности Грунька, заступаются. Целуется с ним. Петр ревнует, и когда Грунька хочет ехать кататься с Васькой, Петр хватается за руки и насильно хочет, чтоб онаехала с ним. Скандал. Приходит мать Груньки, начинает кричать на Петра и в заключении говорит, чтобы он шел к своей жене, так как она здесь была, и они знают все его дела.
Жена!

Разумеется, данный текст-синопсис ближе всего к сценарной разработке постановки, где обозначены ключевые моменты действия, реплики, объяснения поступков, эмоции. Вероятно, в 1921 году для Шаляпина работа над постановкой «Вражьей силы» еще не закончилась, и, возможно, он предполагал ставить ее снова. Но в 1922 году он навсегда покинул Родину, и данный вопрос в его жизни больше уже не поднимался.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шаляпин Федор Иванович. Черновые наброски либретто оперы «Вражья сила» А. Н. Серова [1910–20-е гг.]. Рукопись, карандаш, на бланке. 23,8x18,4 // Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина (ГЦТМ). Ф. 303. Оп. 1. Ед. хр. 329.
2. *Kerbrech R.* Ships of the The White Star Line. London: Ian Alan Publishing, 2009. 240 p.
3. *Юрок Сол.* Комета по имени «Федор» // Федор Иванович Шаляпин: в 3 т. М.: Искусство. 1979. Т. 2. С. 480–489.
4. Федор Иванович Шаляпин: в 3 т. М.: Искусство. 1976. Т. 1. 392 с.
5. *Грошева Е. А.* Федор Иванович Шаляпин // Федор Иванович Шаляпин: в 3 т. М.: Искусство. 1976. Т. 1. С. 7–42.
6. *Котляров Ю. Ф.* Хронограф жизни и творчества Ф. И. Шаляпина // Федор Иванович Шаляпин: в 3 т. Москва: Искусство, 1979. Т. 3. С. 248–330.
7. *Вольмар* [Хавкин В. А.]. Чествование Шаляпина // Обзорение театров. 1915. № 2967–2968. С. 12–13.
8. *Янковский М. О.* Шаляпин. Ленинград: Искусство, 1972. 374 с.
9. *Шебуев Н. Г.* Впечатления // Обзорение театров. 1916. № 2982–2983. С. 10–11.
10. *Петровская И. Ф., Сомина В. В.* Театральный Петербург: Начало XVIII века — октябрь 1917 года: Обзорение-путеводитель / под общ. ред. И. Ф. Петровской. СПб.: РИИИ, 1994. 448 с.
11. Римский-Корсаков Н. А. Воспоминания В. В. Ястребцева: в 2 т. Л.: Музгиз, 1959–1960. Т. 2. 635 с.
12. *Ерановская Н. В.* Об оперном театре Народного дома // Театр и литература: сб. ст. к 95-летию А. А. Гозенпуда / отв. ред.-сост. В. П. Старк. СПб: Наука, 2003. С. 321–350.
13. *Левик С. Ю.* Записки оперного певца. М.: Искусство, 1962. 713 с.
14. *Теляковский В. А.* Мой сослуживец Шаляпин. Л.: Academia, 1927. 167 с.
15. Хроника. Из жизни Государственных театров // Бирюч петроградских государственных театров. 1919. № 17–18. С. 306–312.
16. *Грошева Е. А.* Комментарии // Федор Иванович Шаляпин: в 3 т. М.: Искусство, 1977. С. 543–577.

17. Блок А. А. Собрание сочинений: в 8 т. М.-Л.: Гослитиздат, 1963. Т. 7. 544 с.
18. Похитонов Д. И. Из прошлого русской оперы. Ленинград: Всерос. театр. об-во, 1949. 264 с.

REFERENCES

1. Shaljapin Fedor Ivanovich. Chernovye nabroski libretto opery «Vrazh'ya sila» A. N. Serova [1910–20-e gg.]. Rukopis', karandash, na blanke. 23,8x18,4 // Gosudarstvennyj central'nyj teatral'nyj muzej im. A. A. Bakhrushina (GCTM). F. 303. Op. 1. Ed. khr. 329.
2. Kerbrech R. Ships of the The White Star Line. London: Ian Alan Publishing, 2009. 240 p.
3. Yurok Sol. Kometa po imeni «Fedor» // Fedor Ivanovich Shaljapin: v 3 t. M.: Iskusstvo. 1979. T. 2. S. 480–489.
4. Fedor Ivanovich Shaljapin: v 3 t. M.: Iskusstvo. 1976. T. 1. 392 s.
5. Grosheva E. A. Fedor Ivanovich Shaljapin // Fedor Ivanovich Shaljapin: v 3 t. M.: Iskusstvo. 1976. T. 1. S. 7–42.
6. Kotlyarov Yu. F. Khronograf zhizni i tvorchestva F. I. Shaljapina // Fedor Ivanovich Shaljapin: v 3 t. Moskva: Iskusstvo, 1979. T. 3. S. 248–330.
7. Vol'mar [Khavkin V. A.]. Chestvovanie Shaljapina // Obozrenie teatrov. 1915. № 2967–2968. S. 12–13.
8. Yankovskij M. O. Shaljapin. Leningrad: Iskusstvo, 1972. 374 s.
9. Shebuev N. G. Vpechatleniya // Obozrenie teatrov. 1916. № 2982–2983. S. 10–11.
10. Petrovskaya I. F., Somina V. V. Teatral'nyj Peterburg: Nachalo XVIII veka — oktyabr' 1917 goda: Obozrenie-putevoditel' / pod obshch. red. I. F. Petrovskoj. SPb.: RIII, 1994. 448 s.
11. Rimskij-Korsakov N. A. Vospominaniya V. V. Yastrebeva: v 2 t. L.: Muzgiz, 1959–1960. T. 2. 635 s.
12. Eranovskaya N. V. Ob opernom teatre Narodnogo doma // Teatr i literatura: sb. st. k 95-letiyu A. A. Gozenpuda / otv. red.-sost. V. P. Stark. SPb: Nauka, 2003. S. 321–350.
13. Levik S. Yu. Zapiski opernogo pevca. M.: Iskusstvo, 1962. 713 s.
14. Telyakovskij V. A. Moj sosluzhivec Shaljapin. L.: Academia, 1927. 167 s.
15. Khronika. Iz zhizni Gosudarstvennykh teatrov // Biryuch petrogradskikh gosudarstvennykh teatrov. 1919. № 17–18. S. 306–312.
16. Grosheva E. A. Kommentarii // Fedor Ivanovich Shaljapin: v 3 t. M.: Iskusstvo, 1977. S. 543–577.
17. Blok A. A. Sbranie sochinenij: v 8 t. M.-L.: Goslitizdat, 1963. T. 7. 544 s.
18. Pokhitonov D. I. Iz proshlogo russkoj opery. Leningrad: Vseros. teatr. ob-vo, 1949. 264 s.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Гусейнова З. М. — д-р искусствоведения, проф.; zivar-g@mail.ru

SPIN-код: 4412-1430

ORCID: 0000-0001-8940-6485

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Guseinova Z. M. — Dr. Habil. (Art), Prof.; zivar-g@mail.ru

SPIN-код: 4412-1430

ORCID: 0000-0001-8940-6485