

УДК 792.8

РОЛЬ ПЕРВЫХ ЧУВАШСКИХ ВЫПУСКНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОГО  
АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА  
ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОГО  
БАЛЕТНОГО ТЕАТРА

*Смирнова М. Ю.*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, д. 2, Санкт-Петербург, 191023, Россия.

В статье предпринята попытка осмыслить деятельность выпускников первого «чувашского набора» Ленинградского академического хореографического училища им. А. Я. Вагановой 1957 года. Для анализа предмета исследования использованы культурно-исторический, фактологический, опросный методы (интервью с выпускником 1966 года Ю. Свинцовым). Это позволило воссоздать ключевые события, повлиявшие на формирование профессионального музыкального театра. Уточняются истоки национального балета республики, восходящие к самодеятельной студии при Чувашском академическом драматическом театре, дальнейшие прогрессивные изменения после возвращения выпускников на родину в 1966 году. Отмечается трансформация непрофессиональной труппы в профессиональный коллектив, который на данный момент имеет исторический статус для балета республики. Сделан вывод о бережном отношении выпускников к традициям ленинградской/петербургской балетной школы, которое обеспечивает культурно-историческую преемственность и воспроизводство социокультурной памяти.

**Ключевые слова:** выпускники, первый «чувашский набор», Ленинградское академическое хореографическое училище имени А. Я. Вагановой, 1957, 1966, Чувашский театр оперы и балета; классический балет; национальный балетный спектакль; «Сарпиге».

## THE ROLE OF THE FIRST CHUVASH GRADUATES OF THE LENINGRAD ACADEMIC CHOREOGRAPHIC SCHOOL IN THE DEVELOPMENT OF THE NATIONAL BALLET THEATER

*Smirnova M. Yu.*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Vaganova Ballet Academy, 2, Zodchego Rossi st., St. Petersburg, 191023, Russian Federation.

The article attempts to understand the activities of the graduates of the first Chuvash class of the Leningrad Academic Choreographic College named after A. Ya. Vaganova in 1957. In order to analyze the subject of study, cultural, historical, factual and survey methods were used (interview with a 1966 graduate, Yu. A. Svintsov). This allowed us to reconstruct the key events that influenced the formation of the professional musical theater. The origins of the national ballet of the republic, dating back to the amateur studio at the Chuvash Academic Drama Theater and further progressive changes after the return of graduates in 1966, are being clarified. The transformation of the non-professional troupe into a professional team, which currently holds an ontological significance for the history of ballet in the republic, is noted. A conclusion is drawn about the careful attitude of the graduates to the traditions of Leningrad/St. The Petersburg Ballet School, which ensures the cultural and historical continuity and preservation of socio-cultural heritage.

**Keywords:** graduates, the first Chuvash graduation, Leningrad Ballet School, 1957, 1966, Chuvash Opera and Ballet Theatre, classical ballet, Chuvash ballet, “Sarpigüe”.

Россия исторически формировалась как страна регионов. Несмотря на очевидные различия по осям «север – юг», «запад – восток», «старая – новая столица», культурное строительство в рамках централизованно-плановой экономики осуществлялось во всех союзных и автономных республиках [1, с. 103]. Не осталась исключением и Чувашия. В советский период ведущую позицию в культурном просвещении народонаселения занимали Чувашский государственный академический драматический театр имени К. В. Иванова, Русский драматический театр, Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца, Чувашская государственная филармония. На базе филармонии функционировали Чувашский государственный хор, Государственный симфонический оркестр, Ансамбль гуслей. Вместе с тем до 1959 года в республике не существовало музыкального театра.



Илл. 1. Чувашский музыкально-драматический театр им. К. В. Иванова. 1969. Фото<sup>2</sup>

Стремительное развитие таких синтетических жанров, как опера и балет в 1970-е годы обусловлено возвращением чувашских выпусков Ленинградского академического хореографического училища им. А. Я. Вагановой 1966 года. Однако к настоящему времени отсутствует целостное осмысление вклада первых национальных артистов балета в становление хореографического искусства республики и национального балета.

Цель статьи — детализировать вклад первых чувашских выпускников Ленинградского академического хореографического училища им. А. Я. Вагановой 1966 года (далее — ЛАХУ) в развитие балетного театра республики.

Для понимания процесса создания балетного театра Чувашской республики и миссии первых профессиональных артистов балета необходимо обратиться к культурно-историческому контексту развития Чувашии, что позволит провести нить компаративного анализа.

История чувашского балетного театра ведет отсчет от музыкальной труппы при «Чувашской драме», основанной 27 января 1918 года в Казани<sup>1</sup>. В 1922 году драматический театр перемещается в столицу Чувашии — Чебоксары, теряя при переезде часть профессиональных кадров (см.: илл. 1).

Этот факт предопределил формирование на базе театра новой музыкальной самодеятельной труппы в 1930 году. Студия, состоявшая из оперной

<sup>1</sup> Чувашский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический драматический театр имени К. В. Иванова основан 27 января 1918 году в Казани. Сначала коллектив именовался просто «Чувашская драма», затем — Чувашский советский передвижной театр 17 января 1933 года постановлением Президиума ЦИК Чувашской АССР театр получил звание «академический», в 1959 году — имя основоположника чувашской литературы Константина Васильевича Иванова. В 1959 году Чувашским обкомом КПСС, Советом министров республики совместно с Министерством культуры РСФСР принято решение преобразовать Чувашский академический драматический театр в музыкально-драматический. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 декабря 1977 года за заслуги в развитии театрального искусства награжден орденом Трудового Красного Знамени.

<sup>2</sup> Источник: Фотогалерея Чувашии [Электронный ресурс]. URL: <https://foto.cheb.ru/foto/294151.htm>22 (дата обращения: 11.09.2023).

и балетной группы, не имела собственной репетиционной площадки, музыкального инструментария, отсутствовали хор и кордебалет, ощущалась нехватка квалифицированных вокалистов. Учитывая, что значительная часть студийцев не имела профессионального образования, художественный руководитель театра Б. Марков разработал систему творческой подготовки одаренной молодежи. Процесс обучения артистов носил практико-ориентированный характер и нацеливал на подготовку к сценическим выступлениям.

В 1959 году вместе с Симфоническим оркестром Чувашской государственной филармонии в театр влилась новая труппа солистов и артистов хора. Однако этот факт имел скорее негативные последствия, поскольку «...филармония лишилась симфонического оркестра, и чувашская симфоническая музыка осталась без исполнителя» [2, с. 12]. Затормозившийся процесс популяризации сочинений чувашских композиторов сказался на приобщении чувашского народа к отечественной и мировой музыкальной классике. Хор театра был представлен артистами филармонии, ансамбля песни и танца. Учитывая, что первые оперные постановки были преимущественно национальными, предусматривавшими исполнение чувашских народных танцев, потребность в балетной труппе не возникала. Дальнейшее развитие оперного искусства охватило и классический репертуар, где спектакли диктовали владение классическими рас. Несмотря на то, что национальное оперное искусство продолжало обогащаться новыми сочинениями, явственно возникла потребность в профессиональных кадрах в области хореографии.

Внесенные в Устав Ленинградского хореографического училища (далее — ЛХУ) [3] в 1949 году коррективы способствовали реализации конституционного права детей всех республик страны на получение образования по программе «Артист балета». Правила приема для национальных групп были аналогичными, что и при общем приеме. На обучение принимались дети 9–10 лет, окончившие второй класс средней школы, имевшие необходимые для хореографического искусства физические данные, а также прошедшие медицинский осмотр, специальный художественный отбор и экзамены по общеобразовательным дисциплинам. Для соискания подходящих кандидатов предпринимались поездки по городам республик СССР, и в июне 1957 года комиссия под руководством М. Б. Страховой<sup>3</sup> провела отбор детей в Чувашии. Во главе с Министром культуры ЧАССР П. К. Капитоновым делегация посетила поселок Кугеси и село Аликово, города Алатырь и Чебоксары. У испытуемых проверяли музыкальный слух, чувство ритма, шаг, прыжок, танцевальность.

---

<sup>3</sup> Страхова Марина Борисовна (1910–1995) — артистка балета, педагог классического и историко-бытового танца, методист ЛАХУ.



Илл. 2. Юноши первого «чувашского набора» 1957 года у главного входа в ЛХУ. 1957. Фото<sup>4</sup>

В результате отбора двадцать представителей республики отправились в Ленинград (см.: илл. 2).

В число педагогов национального отделения училища вошли выдающиеся мастера:

- Шатилов Константин Васильевич — педагог классического танца;
- Беликова Нина Викторовна — педагог классического танца;
- Румянцев Николай Павлович — педагог характерного танца;
- Серебrenников Николай Николаевич — педагог дуэтно-классического танца;
- Осокина Валентина Андреевна — педагог актерского мастерства;
- Страхова Марина Борисовна — педагог историко-бытовых танцев;
- Черноземов Кирилл Николаевич — педагог фехтования;
- Левашов Юрий Александрович — педагог по теории музыки и литературе;
- Франгопуло Мариэтта Харлампиевна — педагог по истории балета;
- Шмырова Татьяна Ивановна — педагог по истории балета;
- Вайзберг Мария Соломоновна — классный руководитель, учитель математики.

В первый год «чувашский класс» предполагалось передать А. И. Пушкину<sup>5</sup>, однако по неизвестным причинам педагог взял класс 1958 года. Мужской класс

<sup>4</sup> Источник: Chuvash State Opera and Ballet Theater [Электронный ресурс]. URL <https://volgaopera.ru/> (дата обращения: 15.09.2023)

<sup>5</sup> Пушкин Александр Иванович (1907–1970) — артист балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, педагог классического танца ЛАХУ.

постигал мастерство классического танца у К. В. Шатилова<sup>6</sup>. Выпускник национального отделения Ю. Свинцов в своих воспоминаниях характеризует Шатилова как великолепного артиста, виртуоза исполнительского искусства. Мастер сцены, наделенный педагогическим талантом, он обладал редким даром учить всех одинаково, сделать класс технически ровным и добиться танцевальности в исполнении: «Будучи прекрасным танцовщиком, все комбинации он показывал сам с исключительной технической чистотой, без единого лишнего движения, добиваясь от учеников точности воспроизведения. Как педагог он был деспотичен, не терпел технических ошибок, не принимал полумер»<sup>7</sup>. Это соотносится с общей для того времени тенденцией обучения в жестком, авторитарном стиле [4, с. 200]. Особое внимание в классе К. В. Шатилов уделял Валерию Александрову, который имел положительно слаженную для классического танца фактуру и внешнее сходство с педагогом в молодости. (В дальнейшем первый солист труппы В. Александров станет первым исполнителем главных партий классических балетов в Чувашском музыкальном театре.)

Ввиду загруженности Шатилова педагогической и исполнительской работой юношам национального набора выпала возможность совершенствоваться и осваивать новые рас у ведущих педагогов школы И. А. Чернышева<sup>8</sup> и Г. Н. Селюцкого<sup>9</sup>. Во время обучения педагоги ставили в пример К. В. Шатилова как виртуозного классического танцовщика, упоминая его выходы в балетах «Золушка» и «Жизель», отмечая технические возможности и артистизм. Выпускники по возвращении на родину воспроизводили в театре уроки своих педагогов, сохраняя преемственность традиций ленинградской школы. Шатилов отслеживал успехи «национального набора», неоднократно приезжал в Чувашию.

Следует отметить, что на формирование педагогических способностей мужского класса оказал влияние на учеников А. И. Пушкин. Чувашские воспитанники по приглашению педагога посещали уроки его класса. Это формировало

---

<sup>6</sup> Шатилов Константин Васильевич (1924–2003) — премьер Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, педагог классического танца ЛАХУ.

<sup>7</sup> Фрагмент интервью с Ю. А. Свинцовым, выпускником ЛАХУ 1966 года [Запись беседы от 30 июня 2021 года] // Частное собрание М. Ю. Смирновой. (Публикуется с согласия Ю. А. Свинцова).

<sup>8</sup> Чернышев Игорь Александрович (1937–2007) — солист балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, педагог классического танца ЛАХУ.

<sup>9</sup> Селюцкий Геннадий Наумович (1937–2020) — премьер Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, педагог классического танца ЛАХУ.

со-понимание учеников и самого педагога, который, являясь катализатором знаний и умений, создавал ситуации для поиска и «открытий» своим питомцам, их продвижение от «Я»-настоящего к «Я»-будущему [4, с. 200]. Уровень исполнения урока классического танца, разнохарактерных концертных номеров в классе А. И. Пушкина восхищал чувашских выпускников, а сам учитель остался для них образцовым педагогом мужского классического танца. На протяжении всей творческой деятельности в Чувашском театре оперы и балета Ю. Свинцов неоднократно обращался к педагогическим наставлениям А. И. Пушкина.

Женскую группу в средних и старших классах обучала ученица А. Я. Вагановой, солистка Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова Нина Викторовна Беликова<sup>10</sup>. В своих воспоминаниях выпускница «чувашского набора» Галина Васильева<sup>11</sup> отмечает внешнее и педагогическое сходство Н. Беликовой с А. Вагановой. Педагог отличалась необыкновенной строгостью к своим воспитанникам. Иногда юной Г. Васильевой было тяжело смириться с нареканиями и обидными репликами, но высокий профессионализм и самоотдача педагога все сглаживали. Беликова формировала эстетические и общекультурные взгляды учащихся на выбранную профессию. На последнем году обучения она совместно с педагогом актерского мастерства В. А. Осокиной<sup>12</sup> подготовила Г. Васильеву к исполнению партии Жизели для одноименного спектакля на сцене Чувашского государственного музыкально-драматического театра. После выпуска Н. Беликова поддерживала связь с чувашскими воспитанниками и неоднократно оказывала содействие в постановке спектаклей классического наследия.

Педагогом, запечатленным в памяти выпускников, был Кирилл Николаевич Черноземов<sup>13</sup>. В воспоминаниях Ю. Свинцова он предстает как один из лучших сценических фехтовальщиков: «Все сценические фехтования он выполнял непревзойденно, (все продумывал до мелочей), слажено партнерски. Педагог

---

<sup>10</sup> Нина Викторовна Беликова (1913–2000) — солистка балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, педагог классического танца ЛАХУ.

<sup>11</sup> Галина Сергеевна Васильева (1947) — солистка балета Чувашского государственного музыкально-драматического театра, балетмейстер, педагог-репетитор Чувашского государственного театра оперы и балета.

<sup>12</sup> Осокина Валентина Андреевна (1918–1994) — артистка балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, педагог по актерскому мастерству ЛАХУ.

<sup>13</sup> Черноземов Кирилл Алексеевич (1933–2004) — актер театра и кино, педагог сценического движения ЛАХУ.

подавал свой предмет интересно, деликатно и с юмором»<sup>14</sup>. В дальнейшем Ю. Свинцов применил полученные в училище знания в постановочной работе над балетом «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

К выпуску от «чувашского набора» численностью в семнадцать воспитанников, осталось тринадцать. Двенадцать из них вернулись на родину: Александров Валерий (1946<sup>15</sup>); Васильева Галина (1947); Дульская Нина (1947); Ефремова Светлана (1946); Иванов Владимир (1946); Ивановская Лариса (1946); Клементьева Людмила (1947); Крылова Маргарита (1946); Михайлов Николай (1945); Никифоров Николай (1944); Свинцов Юрий (1946); Федоров Александр (1947). Несмотря на досрочное прекращение обучения отдельными чувашскими воспитанниками (ввиду отсутствия требуемых физических данных либо из-за утраты мотивации), сохранность национального контингента составила 60 процентов. Но в связи с невыполнением целевых задач и дефицитом профессиональных кадров в музыкальном театре в Чувашию дополнительно были направлены выпускницы народно-характерного отделения Галина Барсукова (Екатеринбург) и Галина Чернякова (Ленинград).

Представительницы чувашского края Г. Васильева и С. Ефремова получили приглашение в Ленинградский государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Однако Г. Васильева отказалась от предложения и вернулась на родину. С. Ефремова дала согласие на служение в ведущем театре страны и прославляла историческую родину на сцене Кировского театра в качестве прима-балерины на протяжении 26 лет, в дальнейшем продолжив танцевать в балетной труппе Санкт-Петербургской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. За годы исполнительской карьеры ее лучшими ролями по праву считаются: Золушка (одноименный балет, хореография К. Сергеева), Сильфида (одноименный балет), Китри («Дон Кихот»), Аврора («Спящая красавица»), Ширин («Легенда о любви»). После завершения исполнительской карьеры С. Ефремова работала педагогом-репетитором в Театре балета К. Тачкина и в Михайловском театре, воспитала плеяду достойных артистов.

Чувашский народ ждал свою Терпсихору вплоть до 1966 года, когда первые профессиональные артисты балета вернулись на родину. С этого момента началась новая страница в истории чувашского музыкально-театрального искусства: «С самых первых лет театр взял курс на освоение оперных и балетных форм, неустанно повышая тем самым свой качественный профессиональный уровень»

---

<sup>14</sup> Фрагмент интервью с Ю. А. Свинцовым, выпускником ЛАХУ 1966 года [Запись беседы от 30 июня 2021 года] // Частное собрание М. Ю. Смирновой. (Публикуется с согласия Ю. А. Свинцова).

<sup>15</sup> В скобках приводятся даты рождения.



Илл. 3. Первая постановка балета  
«Жизель» в Чебоксарах, 1967.  
Исполнители: Жизель — Г. Васильева,  
Альберт — Ю. Свинцов.  
Фото<sup>16</sup>

[5, с. 78]. Молодые артисты исполнили танцевальные сцены в оперных спектаклях «Чапай» Б. А. Мокроусова, «Шывармань» Ф. С. Васильева. Летом 1966-го началась их педагогическая деятельность с юными кружковцами, артистами миманса и оперы в студии при Чувашском государственном музыкально-драматическом театре.

19 ноября 1966 года состоялся большой концерт в двух отделениях из номеров, поставленных педагогами училища на «чувашский выпуск». Разноплановость сменяемых амплуа в лирических и комических, героических и гротесковых номерах впечатляла неискушенную публику: «Вагановская школа чувствовалась в каждом номере этого концерта» [6, с. 57]. Особого внимания удостоились артисты Л. Ивановская (в номере «Слепая» на музыку М. Понса; хореография Л. Якобсона) и Pas de deux

из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского), Г. Васильева (в классическом дуэте из третьего акта балета «Спящая красавица» П. Чайковского), М. Крылова (во Фламенко из балета «Лауренсия» Ю. Крейна), Л. Клеменьева (в «Танце с факелами» из балета «Красный мак» Р. Глиэра), Н. Никифоров (в вариации «Золотого Божка» Ц. Пуни; хореография Н. Зубковского), В. Иванов (в миниатюре Л. Якобсона «Подхалим» на музыку В. Цитовича) Н. Михайлов (в Мексиканском танце в постановке Н. Румянцева). Заключительным номером концерта стал отрывок из чувашской балетной сюиты «Цветок счастья» Т. И. Фандеева.

Полноценная премьера первого классического балетного спектакля на чувашской сцене состоялась 22 мая 1967 года (см.: илл. 3).

Постановка балета «Жизель» А. Адана, в ходе которой исключительную помощь оказали К. Шатилов, Н. Беликова, Н. Румянцева, выявила малочисленность профессиональных артистов для показа полномасштабного

<sup>16</sup> Источник: «ГРАНИ» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.grani21.ru/pub/zhizel-v-novyh-puantah#gsc.tab=0> (дата обращения: 15.06.2023).

спектакля. Несмотря на это педагогам в краткий срок удалось мастерски подготовить партии солистов и кордебалетный состав из студийцев, артистов филармонии, ансамбля песни и танца. Многочисленными репетиционными работами массовых сцен занимались выпускники «национального набора». Это обеспечило освоение студийцами Крестьянского танца из первого акта, а одаренным кружковцам позволило станцевать виллис. Несмотря на плодотворную деятельность молодые выпускники исполняли по несколько ролей в балете.

Первая Жизель Чувашии — Галина Васильева — «раскрыла образ с психологической глубиной, точностью хореографического исполнения и чистой техникой классического танца, подкупающей поэтичностью, изяществом и грациозностью» [7, с. 34]. Вслед за ней заглавную роль исполнила Л. Ивановская. Н. Никифоров и В. Иванов предстали в роли Ганса, Л. Клементьева воплотила образ Мирты и исполнила вставное *Pas de deux*. Артисты ленинградской школы смогли успешно дебютировать, показав собственными силами большой спектакль. Это событие продемонстрировало возможность существования в Чебоксарах профессионального балетного театра как отдельной структуры.

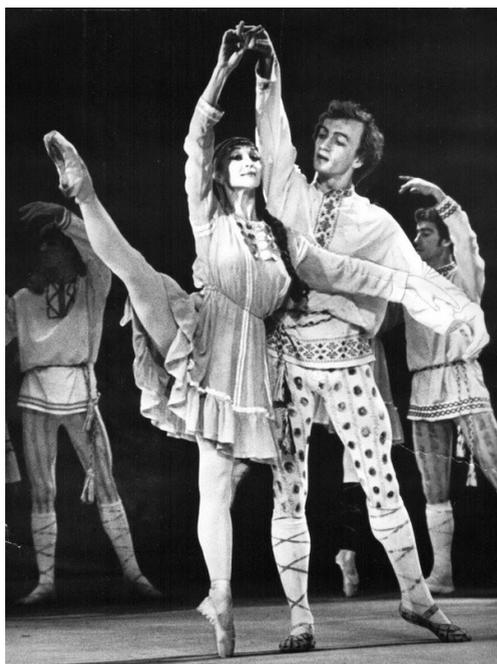
В 1967 году начались репетиции балетов «Шопениана» (на музыку Ф. Шопена) и «Ленинградская симфония» (на музыку Д. Шостаковича). Постановка была осуществлена при содействии педагогов училища К. В. Шатилова, Н. П. Румянцева. Премьерный показ состоялся 18 мая 1968 года.

В 1970-е в театре продолжилась работа с классическим репертуаром. Для постановки «Лебединого озера» (хореография М. Петипа, Л. Иванова, А Горского, А. Мессерера) в театр приглашались легендарная М. Т. Семенова и В. Р. Захаров. Педагоги отмечали редкую старательность и заинтересованность артистов в постановочном процессе. Премьеру исполняли: Л. Ивановская / Г. Васильева — Одетта / Одиллия; А. Федоров/В. Иванов — Ротбарт; В. Александров / А. Федоров — Принц Зигфрид; Н. Никифоров — Шут; М. Крылова — Владетельная принцесса. Спектакль, имевший огромный успех и долгую сценическую жизнь, претерпел несколько редакций и был восстановлен в 1980 году Н. М. Стуколкиной<sup>17</sup> и А. Л. Андреевым<sup>18</sup>, а также в 1988 году —

---

<sup>17</sup> Стуколкина Нина Михайловна (1905–1999) — солистка балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, педагог-репетитор.

<sup>18</sup> Андреев Алексей Леонидович (1920–2004) — солист балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, педагог-репетитор.



Илл. 4. Премьера балета «Сарпиге» в Чувашском музыкально-драматическом театре, 1970. Исполнители главных ролей: Г. Васильева — Сарпиге, А. Федоров — Сардиван. Фото<sup>21</sup>

Н. Дудинской<sup>19</sup> и К. Сергеевым<sup>20</sup>. Последняя редакция 2009 года принималась выпускниками 1966 года.

В январе 1973 года прошел премьерный показ «Щелкунчика» П. И. Чайковского в хореографии В. Вайнонена. Хореографом балета выступил выпускник училища В. Александров. Роль Маши исполнила Г. Васильева, партию Щелкунчика — сам постановщик. В 1985 году, уже будучи премьером театра, Александров совместно с солисткой труппы Н. Дульской восстановил спектакль, в котором были задействованы все артисты первого «национального выпуска». В. Александров исполнил роль Штальбаума; в роли г-жи Штальбаум была Нина Дульская; Ю. Свинцов исполнил роль Щелкунчика-Принца. После 1985 года спектакль не сходил со сцены пятнадцать лет и «являлся большой школой и одновременно ос-

новой для появления новых национальных балетов» [8, с. 115].

Поставленные в 1970-е годы классические спектакли имели особое значение для стилистических решений будущих постановок, послужили основой для национального балета. Поставленная ранее важная для культуры республики задача создания национального балетного спектакля вышла на передний план. К этому времени была написана музыка к балетам «Зора» (А. Токарев), «Улине» (М. Алексеев), продолжалась работа над балетом «Сарпиге» (Ф. Васильев), «Чудесная вышивальщица» (В. Ходяшев). 26 июня 1970 года состоялась премьера балета «Сарпиге» Ф. Васильева (см.: илл. 4).<sup>21</sup>

<sup>19</sup> Дудинская Наталья Михайловна (1912–2003) — прима-балерина балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, педагог-репетитор.

<sup>20</sup> Сергеев Константин Михайлович (1910–1992) — премьер балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, балетмейстер.

<sup>21</sup> Источник: Архив Чувашского государственного театра оперы и балета [Электронный ресурс]. URL: <https://theatre-museum.ru/srv/object/16466615> (дата обращения: 03.09.2023).

Постановкой спектакля занимались балетмейстер В. Богданов<sup>22</sup> и артист труппы Н. Никифоров. Совместно с композитором над музыкальным материалом работал дирижер П. Филиппов. Художник С. Умнов создал костюмы и декорации в традициях народной декоративной живописи. Либретто спектакля основывается на чувашской сказке драматурга Е. Никитина «Сарпиге». По мнению критиков, музыка, исполненная чувашским национальным мелодизмом, «...задушевна, образно выразительна в поэтических и лирических картинах, безудержно весела и задорна в народных сценах, остро гротескна в обрисовки злых сил» [9, с. 16]. Сказка, пронизанная чувашской символикой, обрядами и традициями, сохранила в хореографической интерпретации центральную тему борьбы добра со злом и была воссоздана в двух актах, шести картинах.

Как отмечается в чувашской литературе, балет был поставлен В. Богдановым — главным балетмейстером театра. Однако, по словам выпускников, задействованных в спектакле, хореография принадлежала молодому артисту, в будущем выдающемуся балетмейстеру чувашского балета Н. Никифорову. В балете прослеживается танцевальный почерк хореографа, который в дальнейшем поставит еще много узнаваемых хореографических спектаклей. Безусловно, В. Богданов участвовал в постановке массовых танцев, обогатив классический танец движениями чувашской народной хореографии. Над композицией классических форм работал Н. Никифоров. Классический танец органично соединился с женским чувашским танцем, с его мягкостью, плавностью, грациозностью. Выражение чрезвычайной скромности через пластику, мелкие шаги с пятки на носок создают впечатление орнаментальности, как в чувашской вышивке.

Художественный руководитель театра Б. Марков осветил успехи балетной труппы. Несмотря на малый состав (25 человек), в театре есть «мастера с яркой индивидуальностью». Первая Сарпиге, Г. Васильева, считалась «технической, одаренной актерским талантом танцовщицей (см.: илл. 5). Все ее движения, жесты, позы грациозны и обаятельны».



Илл. 5. Сцена из балета «Сарпиге», 1970.  
Справа — Г. Васильева в роли Сарпиге.  
Фото<sup>23</sup>

<sup>22</sup> Богданов Василий Федорович (1924–2014) — артист балета Государственного ансамбля народного танца СССР, главный балетмейстер-постановщик Чувашского государственного музыкально-драматического театра.

<sup>23</sup> Источник: Архив Чувашского государственного театра оперы и балета [Электронный ресурс]. URL: <https://theatre-museum.ru/srv/object/16466615> (дата обращения: 03.09.2023).

Хореографическая лексика партии главного героя Сардивана ставилась специально в расчете на технические возможности А. Федорова. Исполнившая роль колдуньи Саххи Л. Ивановская обладала прекрасной школой актерского мастерства и демонстрировала это в способности перевоплощения из обольстительной красавицы в жестокую колдунью. Не менее выразительный, наполненный хитростью, властолюбием, яростью и коварством образ Эсремеля воплотил на сцене сам балетмейстер Н. Никифоров. Роль решена через технически сложный гротесковый танец, выраженный в трансформациях колдуна то в певца на празднике, то в старика в деревне. Богатый опыт исполнительской практики и театральной насмотренности выпускников, свидетельствующий о всесторонней творческой подготовке молодых артистов, стал основой для создания будущих национальных балетных спектаклей.

Премьера, приуроченная к 50-летию Чувашской республики, ознаменовала рождение первого национального балета, а с ним — самой юной балетной труппы. По мнению критиков, «...выделяются лирические дуэты, гротесковые сцены лесного царства, веселые народные сцены. В целом — это безусловная удача чувашского композитора» [10, с. 11]. В первом действии хоровод сменяется наигрышем на пузыре, затем протяжная мелодия гуслей завершается массовым танцем. Исполнение парного танца в Чувашии преимущественно женщинами считается национальной особенностью, которая нашла воплощение в балете: «Особенно порадовали женские образы Сарпиге — Г. Васильевой и Саххи — Л. Ивановской. Обе балерины очень артистичны, у каждой свой особый рисунок роли, найденный в полном соответствии со сценическим образом. Молодое увлечение искусством помогает и при таком небольшом составе успешно исполнять балет “Сарпиге” и даже классическую “Жизель”» [10, с. 11].

За новую редакцию «Сарпиге» в 1985 году взялся балетмейстер Р. Ибатуллин. Он отталкивался от яркого мелодизма и живой образности народной музыки. Композитором была переработана партитура, изменены балетные сцены. Последующие постановки балетмейстеров Р. Г. Ибатуллина<sup>24</sup> (1985), Е. Г. Лемешевой<sup>25</sup> (2012) (см.: илл. 6) были отмечены критиками Чувашии.

Однако лучшей и самой удачной, по мнению выпускников 1966 года, считается первая постановка. Технически сложные *adagio*, как и дуэты в первой постановке, насыщенные актерскими задачами, в последующих интерпретациях

---

<sup>24</sup> Лемешевская Елена Геннадьевна (1962) — солистка Чувашского государственного театра оперы и балета, балетмейстер.

<sup>25</sup> Ибатуллин Рафаэль Гиниятович (1944) — солист Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля, балетмейстер.

были облегчены. Постановка 1970 года утрачена в первоизданном виде, что отрицательно сказывается на национальном балетном наследии.

Достойная профессиональная деятельность в области хореографического искусства, представление классических и национальных спектаклей на должном уровне позволило выделить балетную труппу театра в отдельный творческий коллектив. На основании приказа Министерства культуры ЧАССР, изданного в соответствии с приказом Министра культуры РСФСР и Постановлением Совета Министров ЧАССР, в 1969 году Музыкально-драматический театр был реорганизован в два самостоятельных коллектива: Чувашский государственный музыкальный театр и Чувашский академический драматический театр им. К. В. Иванова.

К 1980-м репертуар театра разросся, были перенесены балеты «Порги и Бесс» (хореография М. Лавровского), «Дон Кихот» (хореография А. Горского), «Тщетная предосторожность» (хореография О. Виноградова), «Болеро» (постановка Н. Стуколкиной и А. Андреева). Неумолимая творческая искра исполнителей-выпускников 1966 года помогла создать приглашенным балетмейстерам на сцене Чувашии авторские балетные спектакли, в том числе балет «Полет в Шанхай» и рок-балет «Последний шаг» В. Н. Трощенко, «Мерседес» Я. З. Лифшица, фантастический рок-балет «451° по Фаренгейту» Р. Г. Ибатуллина и его же детские спектакли «Доктор Айболит» и «Буратино». Благодаря обширному репертуару классических и авторских спектаклей в 1993 году Чувашский государственный музыкальный театр за заслуги в области хореографического искусства преобразован в Чувашский государственный театр оперы и балета.

Безусловно, Чувашская республика гордится национальным балетным наследием, которое неустанно пополняется. За всю историю театра, вплоть до 2024 года, на сцене показано семь балетов на национальную тему: «Сарпиге» (1970),



Илл. 6. Балет «Сарпиге»  
(хореография Е. Г. Лемешовой,  
2012). Т. Альпидовская — Сарпиге,  
А. Хисамутдинов — Сардиван.  
Фото<sup>26</sup>

<sup>26</sup> Источник: Официальный портал органов власти Чувашской Республики [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.cap.ru/news/2012/04/20/13-50-premjeroj-sarpige-otkriysya-hvi-mezhdunarodn> (дата обращения: 03.09.2023).

«Арзюри» (1975), «Космическая симфония» (1977), «Чудесные вышивальщицы» (1979), «Угаслу» (1991), «Дорога лебедей» (2020), «История Нарспи» (2023). Пять из них поставлены при участии выпускников 1966 года, исполнивших главные партии. Отдельные артисты из первого национального выпуска (Н. Никифоров и В. Александров) стали балетмейстерами. Балет «Сарпиге» как отправная точка чувашского балетного наследия признан его вершиной.

Таким образом, история чувашской балетной труппы и становление Чувашского государственного театра оперы и балета начались с выпускников 1966 года. Несмотря на то, что чувашский край знаменит талантами в области музыкального искусства, о чем свидетельствуют очерки писателя Максима Горького, записи ученых-исследователей В. А. Сбоева, А. Ф. Риттиха, В. А. Машкова [11, с. 5], формирование и филиация музыкального театра в республике началась с возвращения первого национального выпуска ЛАХУ. Благодаря выпускникам первого чувашского набора были поставлены шедевры мировых классических балетных и оперных спектаклей. В 1997 году при содействии выпускников учрежден Международный балетный фестиваль и открыто хореографическое отделение при музыкальном училище имени Ф. П. Павлова. В настоящее время, являясь педагогами-репетиторами Чувашского театра оперы и балета, они бережно чтут и передают традиции ленинградской / петербургской балетной школы, тем самым обеспечивая культурно-историческую преемственность и воспроизводство социокультурной памяти.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Ирхен И. И.* Культурологический анализ региональных процессов в современной России // Филология и культура. 2011. № 1 (23). С. 103–108.
2. *Сергеев Т. С.* Культура Советской Чувашии. К 70-летию автономии республики. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1989. 335 с.
3. Устав Ленинградского Ордена Трудового Красного знамени хореографического училища (утвержден 28.11.1949) // Архив Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Ф. 2. Д. 17.
4. *Ирхен И. И.* Совместная деятельность педагога и студентов в процессе профессиональной подготовки учителя музыки: дисс. ... канд. пед. наук. М. 1999. 200 с.
5. *Марков Б. С.* Рождение музыкального театра Чувашии. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1965. 99 с.
6. *Марков Б. С.* Мой театр. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1999. 165 с.
7. *Илюхин Ю. А.* Музыкальная культура Чувашии. Чувашская народная музыка. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1961. 80 с.

8. *Евсеева И. С.* Чувашский государственный театр оперы и балета: справочник. Чебоксары: Чуваш. гос. ин-т гум. наук, 2012. 288 с.
9. *Исаев В.* Чавашсен перремеш балече // Ялав. 1971. № 3. С. 16–17.
10. *Осипова Л.* Сарпиге снова на сцене // Советская Чувашия. 1977. № 8. С. 11.
11. *Заломнов П. Д.* Чувашский государственный театр оперы и балета и ведущие мастера его сцены. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2002. 146 с.

#### REFERENCES

1. *Irkhen I. I.* Kul'turologicheskij analiz regional'nykh processov v sovremennoj Rossii // Filologiya i kul'tura. 2011. № 1 (23). S. 103–108.
2. *Sergeev T. S.* Kul'tura Sovetskoj Chuvashii. K 70-letiyu avtonomii respubliki. Cheboksary: Chuvash. kn. izd-vo, 1989. 335 s.
3. Ustav Leningradskogo Ordena Trudovogo Krasnogo znamenii khoreograficheskogo uchilishcha (utverzhen 28.11.1949) // Arkhiv Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoj. F. 2. D. 17.
4. *Irkhen I. I.* Sovmestnaya deyatel'nost' pedagoga i studentov v processe professional'noj podgotovki uchitelya muzyki: diss. ... kand. ped. nauk. M. 1999. 200 s.
5. *Markov B. S.* Rozhdenie muzykal'nogo teatra Chuvashii. Cheboksary: Chuvash. kn. izd-vo, 1965. 99 s.
6. *Markov B. S.* Moj teatr. Cheboksary: Chuvash. kn. izd-vo, 1999. 165 s.
7. *Ilyukhin Yu. A.* Muzykal'naya kul'tura Chuvashii. Chuvashskaya narodnaya muzyka. Cheboksary: Chuvash. kn. izd-vo, 1961. 80 s.
8. *Evseeva I. S.* Chuvashskij gosudarstvennyj teatr opery i baleta: spravochnik. Cheboksary: Chuvash. gos. in-t gum. nauk, 2012. 288 s.
9. *Isaev V.* Chavashsen perremesh baleche // Yalav. 1971. № 3. С. 16–17.
10. *Osipova L.* Sarpige снова на сцене // Sovetskaya Chuvashiya. 1977. № 8. С. 11.
11. *Zalomnov P. D.* Chuvashskij gosudarstvennyj teatr opery i baleta i vedushchie мастера его сцены. Cheboksary: Chuvash. kn. izd-vo, 2002. 146 s.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Смирнова М. Ю. — аспирант, педагог классического танца, балетмейстер; plieva.masha@mail.ru  
ORCID 0009-0001-6318-3305

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Smirnova M. Yu. — Postgraduate Student, Classical Dance Tutor, Choreographer; plieva.masha@mail.ru  
ORCID 0009-0001-6318-3305