

## ПРИМЕЧАНИЕ К № 4 (39) ЗА 2015 Г.

*В предыдущем номере была опубликована статья Б. А. Илларионова «Двуликий Янус» (рецензия на книгу Г. А. Безуглой «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»). Повторно публикуем фрагмент статьи (см.: с. 265), в котором была допущена техническая ошибка.*

После защиты диссертации Безуглая продолжила свои исследовательские и методические изыскания. При этом никогда не прерывала активную исполнительскую деятельность — в качестве концертмейстера в классах ведущих педагогов, аккомпаниатора репетиций и концертных выступлений воспитанников Академии. Надо сказать, что как исполнителя Безуглую отличает высочайшая профессиональная культура — и музыкальная, и хореографическая. Любая музыка в ее исполнении — присяжных ли балетных сочинителей, композиторов-классиков, собственные импровизации — звучит значимо, стилистически точно, зачастую и виртуозно, но одновременно — очень удобно для танца, абсолютно адекватно хореографическому рисунку и тем методическим задачам, которые ставит педагог. Пианистическую манеру Безуглой следует назвать чуть суховатой и подчеркнута аналитической; эмоция, полет, накал страстей кроются внутри формы — Безуглая умеет это подчеркнуть и в музыкальном материале, и находя взаимодействие с моторикой, формой движений танцовщиков. Особенно это заметно на государственных экзаменах по классическому танцу, когда фортепианное сопровождение Безуглой становится самостоятельным художественным произведением.

Галина Безуглая уподобилась двуликому Янусу: она одновременно смотрит и в ноты, и на танцовщика.