М. А. Грибанова. И. В. Васильев

XX ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР
«СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕТОДИКИ А. Я. ВАГАНОВОЙ»

С 13 по 20 июня 2015 г. в стенах Академии состоялся XX Юбилейный международный семинар «Сохранение и развитие методики Агриппины Яковлевны Вагановой». Открытие семинара состоялось с участием декана факультета повышения квалификации, доцента М. А. Грибановой и декана исполнительского факультета М. А. Васильевой. Как и всегда, семинар собрал большое количество участников из различных хореографических вузов и колледжей Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья.

В этом году отмечалось 277 лет со дня основания Академии Русского балета, старейшей балетной школы России, а также 90-летие первого выпуска А. Я. Вагановой, в котором выпускалась ее любимая ученица М. Т. Семенова. Русская школа танца за все это время внесла бесценный вклад в мировое хореографическое искусство. Сохраняя и развивая традиции, накопленные поколениями талантливых педагогов и танцовщиков, школа дала миру целую плеяду звезд балета, восхищавших своим искусством поклонников балета и в прошлом, и по сей день. Все это стало возможным благодаря уникальной методике А. Я. Вагановой: «Работая над своим методом преподавания, я пыталась зафиксировать основы науки танца», писала Агриппина Яковлевна в предисловии к своей книге «Основы классического танца» в 1939 г. Сегодня Академию Русского балета возглавляет ректор — премьер Государственного академического большого театра России, Лауреат государственных премий, народный артист России Николай Цискаридзе. Ученик великих мастеров хореографии — Петра Пестова, Марины Семенович и Галины Улановой — учениц Вагановой.

Программа, представленная на семинаре в этот раз, была насыщенной и вызвала большой интерес. В программу вошли два выпускных спектакля, показанных 13 и 18 июня, что придало семинару особую значимость.

Кроме того, была представлена и традиционная часть, состоящая из открытых уроков и мастер-классов по всем специальным дисциплинам.

Николай Цискаридзе включил в программу выпускных спектаклей три шедевра. Спектакль начинался первым актом балета «Спящая красавица» музыка Петра Чайковского, хореография Мариуса Петипа в редакции Константина Сергеева. Вторым отделением был показан балет Джорджа Баланчина (1961) «Вариации на тему Раймонды» (музыка А. Глазунова), который был подготовлен в сотрудничестве с Фондом Баланчина. В третьем отделении была представлена «Сюита из балета Лауренсия» (музыка А. Крейна, хореография В. Чабукиани, редакция Н. Цискаридзе). Выпускающими педагогами этого учебного года были: заслуженный деятель искусств, профессор Татьяна Удаленкова, заслуженный деятель искусств, профессор Людмила Ковалева, преподаватель Алексей Ильин, доцент Мария Грибанова, старший преподаватель Андрей Ермоленков, преподаватель Татьяна Соломянко.

Оба спектакля прошли с большим успехом и вызвали восторженные отклики и зрителей и участников семинара. В остальные дни в программе семинара состоялись открытые уроки классического танца со второго класса по седьмой (второй) курс. Младшие классы показали преподаватели Елена Забалканская, Ольга Васильева, Людмила Комолова. Средние классы — Галина Еникеева, Никита Щеглов. Старшие — профессор Марина Васильева, доцент Ирина Ситникова, преподаватели Андрей Ермоленков и Юлия Косенкова.

Мастер классы по классическому танцу дали: заслуженная артистка России Софья Гумерова и доцент Мария Грибанова. Открытый урок и мастер класс по дуэтно-классическому танцу представил Вадим Десницкий. Уроки исторического танца показали: старшие преподаватели Нина Иванович и Юлия Зайцева. По характерному танцу открытый урок и мастер-класс дал доцент Вадим Сиротин.

В семинаре приняли участие ведущие концертмейстеры Академии: Елена Полковая, Инна Лысяк, Татьяна Куликова, Людмила Бородицкая, Александра Тимме, Мария Байбордина, Вера Михлоевская и другие.

О современных проблемах хореографического образования говорил с участниками семинара проректор по учебно-методической работе, доцент Леонид Меньшиков. Заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования профессор Галина Безуглая провела презентацию своей книги «Музыкальный анализ в работе педагога хореографа». Доцент этой кафедры Ирина Цареградская провела беседу о музыкальном сопровождении уроков классического танца.

Две встречи с просмотром видеозаписей из фонда Академии по классическому и характерному танцу провела преподаватель Елена Федотова.

Для участников семинара была проведена экскурсия по медицинской части Академии, где была проведена лекция «Травматизм в балете», которую провела травматолог Елена Щепкина. Доцент Анна Горн в своей лекции рассказала о музыкальной драматургии балета.

В процессе семинара и при подведении итогов состоялись три круглых стола по методике преподавания классического и дуэтно-классического танцев, по методике преподавания характерного танца и, совместное заседание кафедр и участников семинара в рамках завершающего мероприятия. Обсуждались вопросы по современным проблемам хореографического образования; о необходимости бережного отношения и сохранения классических традиций, о дальнейшем развитии и процветании российского балетного искусства, о методике преподавания классического танца.

В семинаре принимали участие декан факультета повышения квалификации доцент Мария Грибанова, декан исполнительского факультета профессор Марина Васильева, заведующий кафедрой преподавания методики характерного танца профессор Наталья Тарасова, заведующая кафедрой классического танца доцент Ирина Ситникова, профессор Ирина Трофимова, профессор Людмила Сафронова, профессор Ирина Генслер, доценты Вадим Сиротин и Анастасия Васильева.

Успешно была проведена итоговая аттестация слушателей семинара в виде тестирования. Все участники показали достаточно высокий уровень знаний и полу-

чили удостоверения о повышении квалификации, высказав пожелания о проблематике семинаров на будущий год.

Участники семинара подготовили и передали благодарственное письмо на имя ректора Академии Николая Максимовича Цискаридзе за проведения данного семинара на высоком профессиональном уровне.

В течение следующего учебного года планируются семинары по методике преподавания дуэтно-классического танца, по методике преподавания классического и исторического танца в младших классах. В июне будущего года традиционно в стенах Академии будет проведен очередной, двадцать первый семинар по сохранению методики А. Я. Вагановой на который приглашаются профессионалы желающие восполнить свои знания.