

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

А. Б. Брегвадзе, О. И. Розанова

УСТЬ-НАРВА.

В ПАМЯТЬ О ЛЕОНИДЕ ЯКОБСОНЕ

31 июля 2015 г. в эстонском городке Нарва-Йыэсуу (Усть-Нарва) на бывшей даче Леонида Якобсона, где великий балетмейстер отдыхал долгие годы, была открыта мемориальная доска.

Якобсон выбрал это место не случайно. На левом берегу реки Нарвы, у ее впадения в Финский залив, еще во второй половине XIX в. возник популярный у петербуржцев курорт. Привлеченные дивной природой и целебным климатом, здесь, как и в соседних дачных местах, стали проводить лето выдающиеся деятели русской культуры: Гончаров, Лесков, Мамин-Сибиряк, Репин, Шишкин и многие другие. Не обошли вниманием Гунгербург (так тогда называлась Усть-Нарва) и представители отечественной хореографии. В 1890-х гг. почти рядом с Гунгербургом снимал дачу Мариус Петипа, а рядом с ним — семейство Павла Гердта. Здесь Петипа часто встречался с Эдуардом Направником, имевшим собственный дом, и с Александром Глазуновым, нередко гостившим у Направника. Вполне возможно, что именно здесь, на досуге, обсуждался план «Раймонды», увидевшей свет рампы в 1898 г. Любили отдыхать в Гунгербурге и петербургские балерины: Анна Павлова, Тамара Карсавина, Елена Люком. Бывал здесь и балетмейстер Александр Горский.

Прерванная революцией и последующими драматическими событиями, популярность курорта возобновилась с середины 1950-х гг. В советское время здесь любили бывать Петр Гусев, Юрий Слонимский, Вера Красовская, Игорь Бельский и Надежда Базарова, Борис Брегвадзе и Эмма Минченко, Олег Соколов и Ирина Генслер, Людмила Сафронова, Людмила Климович, Ольга Заботкина, Светлана Ефремова, Борис и Александр Брускины, Александр Минц, Юрий Васильков, Валерий Звездочкин и др. Усть-Нарва превратилась в своеобразное «балетное Переделкино», и это время не забыто в современной Нарва-Йыэсуу.

Летом 2014 г. по инициативе известного нарвского историка и искусствоведа Ирины Евгеньевны Иванченко здесь был организован балетный фестиваль, в котором участвовали представители хореографических школ Эстонии, Латвии, Литвы и США. В рамках фестиваля состоялась презентация фильма о выдающихся деятелях русского и советского балета, бывавших в Усть-Нарве. Проводились мастер-классы (актерское мастерство вел педагог нашей Академии Александр Степин). На гала-концерте американские учащиеся с большим успехом исполнили знаменитую миниатюру «Кумушки» Якобсона.

Этим летом, в год 40-летия смерти Леонида Вениаминовича, в местном краеведческом музее открылась выставка фотографий, посвященная его творчеству.



Фото из личного архива А. Б. Брегвадзе. 2015 г.

И. Е. Иванченко подготовила и провела вечер памяти балетмейстера, где были представлены уникальные видео и фотоматериалы. Кульминацией этих дней стало открытие мемориальной доски. Неординарное событие готовилось целый год. Еще летом 2014-го на благотворительном вечере были собраны необходимые средства. Вечер организовали дочь и внучка Веры Михайловны Кругловой. Близкая знакомая Игоря Северянина, замечательный педагог, человек высокой культуры, Вера Михайловна оставила интереснейшие воспоминания, опубликованные на русском и эстонском языках. Часть средств, вырученных от издания книги, также пошла на изготовление мемориальной доски.

Организационные вопросы, решение различных проблем с бескорыстным энтузиазмом взяла на себя Любовь Никкаръ — директор краеведческого музея Нарвы-Йыэсуу. Ей помогала Ирина Селецкая — руководитель популярного в Эстонии танцевального ансамбля «Куллер-купп» (ее дочь Мария совершенствовалась в нашей балетной Академии в классе Л. Н. Сафроновой и стала известной европейской балериной).

Инициатором и душой благородного дела стала И. Е. Иванченко. Коренная ленинградка, она окончила исторический факультет нашего Университета. Любительница и тонкий ценитель балетного искусства, Ирина Евгеньевна видела на сцене Кировского (Мариинского) театра всех легендарных звезд 1950–60-х гг. Несколько лет назад она написала книгу о Михаиле Барышникове, где, помимо прочего, рассказала о своей встрече и беседе с ним. В книге отмечена значитель-

ная роль Л. В. Якобсона в становлении танцовщика, подробно описана история создания миниатюры «Вестрис». Можно ли было автору не загореться идеей увековечить память легендарного хореографа в Усть-Нарве!

Дача Якобсона была построена в 1958 г. По свидетельству очевидцев, Леонид Вениаминович лично участвовал в ее возведении: подносил материалы, ловко взбирался по строительным лесам. За прошедшие годы дом внешне не изменился. Его нынешняя хозяйка — Мария Шилкина с радостью согласилась на установку доски.

...Ясным солнечным днем на ухоженном участке среди сосен и цветов собрались поклонники творчества великого балетмейстера. Открыла церемонию мэр Нарва-Йыэсуу Ираида Губенко, немало способствовавшая этому начинанию. Под звуки чарующей музыки Глазунова упало покрывало, и взорам собравшихся предстала выполненная из черного полированного гранита доска. Надпись на эстонском языке гласит: «В этом доме проводил летние месяцы в 1958–1974 годах знаменитый балетмейстер Леонид Якобсон». Доску украшает портрет, выбранный вдовой балетмейстера Ириной Давыдовной Певзнер-Якобсон. Не имея возможности приехать, вдова прислала трогательное письмо, взволновавшее присутствующих.

Под бурные аплодисменты были зачитаны многочисленные приветственные послания, в их числе от Мариинского и Михайловского театров, Петербургской консерватории, балерины Аллы Осипенко и балетмейстера Бориса Эйфмана.



Фото из личного архива А. Б. Брегвадзе. 2015 г.

Откликнулась и Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой. Ее ректор Николай Цискаридзе, в частности, написал: «Ректорат, преподаватели и студенты выражают глубокую благодарность администрации города Усть-Нарва за память о гениальном балетмейстере Леониде Вениаминовиче Якобсоне — выдающемся выпускнике нашей Академии. К сожалению, на родине балетмейстера, в Санкт-Петербурге, подобной акции еще не предприняли. Спасибо Усть-Нарве за прекрасный почин!»

Напомним, что именно в ЛХУ Якобсон сделал первые шаги на поприще балетмейстера, для учеников сочинил первые миниатюры и первый балет «Тиль Эйленшпигель» (1930), показанный на сцене ГАТОБ (Мариинский театр). Творчество Якобсона представлено не только на стендах Мемориального кабинета истории отечественного хореографического образования. Его миниатюры и фрагменты из балетов «Шурале», «Спартак», «Клоп» неизменно изучаются на курсах по актерскому мастерству, совершенствуя артистические умения воспитанников. Недавно на сцене Эрмитажного театра состоялся посвященный хореографу концерт учащихся Академии. Здесь же готовится к выпуску солидный опус — своего рода антология творчества Якобсона. Словом, Леонид Вениаминович по-прежнему обитает в стенах своего родного дома на улице Росси.

А на открытии мемориальной доски присутствовали солисты Мариинского (Кировского) театра Эмма Минченков и Олег Соколов. Они поделились воспоминаниями и воздали должное памяти незабвенного мастера, с которым им посчастливилось работать. Не было вестей только от Театра балета имени Якобсона (бывших «Хореографических миниатюр») — авторской труппы хореографа, созданной в 1971 г., где он творил до последних дней жизни. Будем считать, что это приветственное письмо по какой-то причине затерялось в пути.

Процитируем послание Аллы Осипенко, которую Якобсон заприметил еще в Школе: «Леонид Вениаминович, как никто другой, достоин нашей памяти. Главное, чтобы эта память сохранялась и передавалась из поколения в поколение. Имя Якобсона должно быть сохранено в веках!». Не странно ли, что увековечивание памяти гениального хореографа, спустя 40 лет после его кончины, произошло не в Петербурге, а в скромном курортном городке?