

УДК 7.067

КНИГА В КУЛЬТУРНО-ЛИЧНОСТНОМ СТАНОВЛЕНИИ БУДУЩЕГО АРТИСТА

*Филановская Т. А.*¹

¹ Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых,
ул. Горького, д. 87, Владимир, 600000, Россия.

Статья посвящена исследованию роли вдумчивого чтения книги в культурно-личностном становлении будущего артиста, танцовщика, актера, художника. Подчеркивается актуальность процесса чтения для будущих специалистов художественной культуры, так как их профессиональная деятельность наполняет социокультурное пространство духовными смыслами. Также рассматриваются функции книги как структурированного и эталонного хранителя духовного опыта поколений. Отмечена гуманистическая суть книги как важнейшего средства трансляции знаний, социального опыта и профессионального становления будущего артиста. Обоснована и рекомендована основная литература по проблемам теории и философии искусства, истории балета и хореографического образования в России. Автором подчеркнут большой вклад Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой в сохранение и популяризацию классического книжного наследия России, посвященного танцевальному и театральному искусству.

Ключевые слова: бумажная книга, электронная книга, библиосфера, культурно-личностное становление, трансформация книги, хореографическое искусство, архивные материалы.

THE BOOK IN THE CULTURAL AND PERSONAL FORMATION OF THE FUTURE ARTIST

*Filanovskaya T. A.*¹

¹ Vladimir State University named after A. G. and N. G. Stoletov, 87, Gorky st., Vladimir,
600000, Russia.

The article is devoted to the study of the role of thoughtful reading of a book in the cultural and personal development of the future artist, dancer, actor, artist. The relevance of the reading process for future specialists in artistic culture is emphasized, since their professional activities fill the socio-cultural space with spiritual meanings. The functions of the book as a structured and reference custodian of the spiritual experience of generations are also considered.

The humanistic essence of the book is considered as the most important means of transmitting knowledge, social experience and a means of professional development of the future artist. A review of the literature on the history of the art of ballet and choreographic education in Russia is recommended for the professional development of a student. The author emphasizes the great contribution of the Vaganova Ballet Academy in the preservation and popularization of the classical book heritage of Russia, dedicated to dance and theatrical art.

Keywords: paper book, electronic book, bibliosphere, cultural and personal development, book transformation, choreographic art, archival materials.

Культура первой четверти XXI века обусловлена новым типом постиндустриального информационно-цифрового общества. Технологические, экономические, нравственно-ценностные изменения настолько масштабны, что ученые говорят о культурном сдвиге, который формирует новое культурное пространство. Под влиянием системы факторов происходит трансформация многих культурных феноменов, в том числе и книги как самодостаточного, уникального явления культуры. Тотальное господство интернета, электронное тиражирование обостряет проблему не столько выживания бумажной книги, но и сохранения книжной культуры для молодого поколения, которая тысячами формировала Homo Cogitus.

Сегодня в условиях распространения интернет-коммуникации, а также интер- и гипертекста важнейшей задачей системы образования становится осмысление роли чтения книги, которая в любом (бумажном, электронном или аудио-) формате остается структурированным хранителем духовного опыта поколений. Особенно это актуально для будущих специалистов художественной культуры, так как именно их профессиональная деятельность наполняет социокультурное пространство духовными смыслами. Поэтому книга и ее вдумчивое чтение играют огромную роль в личностно-культурном становлении будущего артиста, актера, художника, танцовщика.

Актуальность исследования трансформации книги и ее роли в профессиональном становлении артиста подтверждает факт наличия большого количества определений данного понятия, из которых ни одно не является полным и исчерпывающим. Например, отметим, на наш взгляд, удачное определение, сформулированное И. Е. Баренбаумом: книга — «...это произведение письменности или печати, имеющее любую читаемую знаковую форму (идеографическую, алфавитную, нотную, цифровую), зафиксированную на любом материале (камень, глина, кожа, папирус, шелк, доска, бумага, синтетические материалы), выполняющее одновременно ряд функций (информационную,

коммуникативную, идеологическую, познавательную, эстетическую, этическую и иные) и адресованное реальному или абстрактному читателю» [1, с. 11].

В культурологическом и философском дискурсе исследуется проблема деконструкции книги и института авторства (Р. Барт, Ж. Деррида), значение книги как движущего элемента культуры раскрыто в трудах А. И. Арнольдова, Ю. М. Лотмана, В. К. Кантора, А. А. Пелипенко, В. А. Ремизова, А. К. Секацкого. Всё активнее обсуждается проблема вытеснения бумажной книги электронным форматом (Н. Луман, В. М. Межуев, Р. Шартье), проблемы эстетики оформления книги решают художники. Сравнительно недавно в научный оборот вошел термин «библиосфера», который подчеркивает ее функциональную роль: социальную коммуникацию, «...в которой передача социальной информации во времени и пространстве осуществляется путем создания, распространения, хранения и использования книги как особого рода документа» [2, с. 3].

Книговедение анализирует динамику материальной основы книги. В Древнем Египте, Вавилоне, Шумерах в III тыс. до н. э. первые книги создавали клинописью на глиняных табличках, на папирусе, который скручивали в свитки. В Китае во II тыс. до н. э. иероглифы наносились на каменную поверхность, гадательные кости, ритуальные бронзовые сосуды, далее тексты наносили на деревянные дощечки, бамбуковые планки и шелковые свитки, украшенные многоцветными рисунками. В III–IV веках стала использоваться бумага. В России и странах Европы для письма приспособляли берестяную кору, поэтому первые «книги» называют берестяными грамотами. Настоящие рукописные книги выполнялись на пергаменте и щедро украшались золотом и драгоценными камнями, подчеркивая их ценность. Изобретение печатного станка способствовало распространению массовой книги, которая стала проще и доступнее. Бумажная книга трансформировалась в XX веке в микрофильм, диск, аудио и электронную книгу, однако изменения внешнего облика книги не так важны, как трансформация ее содержания.

Кризис современной книжной культуры заключается совсем не в вытеснении бумажных книг электронным или аудио-форматом — наоборот, для молодежи, привыкшей жить в ускоренном темпе, решать одновременно несколько задач, цифровой вариант книги открывает возможности чтения в любом месте. Серьезной проблемой является падение интереса читателя к серьезной литературе, увлечение детективами, легкими историческими зарисовками, любовными романами. Такое легкое чтиво не содержит ясной оппозиции возвышенного и низменного, добра и зла, героя и предателя. Задача образования как целенаправленного и организованного процесса — сформировать навыки выбора ценностно значимой литературы.

С точки зрения теории культуры системоопределяющим смыслом книги является ее духовно-нравственная роль в формировании личности. Гуманистическая

суть книги, ее истинный смысл — в том, что она является важнейшим средством трансляции знаний и социального опыта. В личностно-культурном плане книга с самого раннего детства всегда была источником развития и саморазвития человека, постижения многообразного мира и себя самого.

У будущего специалиста в сфере художественной культуры важно сформировать систему духовно-эстетических ориентиров, нравственных ценностей, которые будут «маяками» в творческой деятельности. Убежденность в необходимости поисков истины, добра, красоты, трансляции этих категорий через произведения искусства приходит в процессе формирования у студента целостной картины мира. Огромную роль в этом играет художественная, философская, историческая, искусствоведческая литература. «...Если в жарком бою испытал, что почём, — значит, нужные книги ты в детстве читал», — эти слова В. С. Высоцкого подчеркивают воспитательный потенциал чтения «нужных» книг. Золотой фонд мировой классической литературы от А. С. Пушкина до Э. Хемингуэя доступен для чтения, так как именно на его основе формируются фонды серьезных библиотек. Среди философских трудов мы рекомендовали бы почитать «Размышления» М. Аврелия, «Нравственные письма к Луцилию» Сенеки, «Человек в поисках смысла» В. Франкла, «Опыты» Монтеня, «Эссе» Р. У. Эмерсона и другие произведения. Среди интереснейших исследований, помогающих понять сущность, тайну и динамику развития искусств, отметим следующие книги: «История искусства» Э. Гомбриха, «Восстание масс» Х. Ортега-и-Гассета, «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» В. Бенямина, «Запечатленное время» А. Тарковского, «История красоты» и «История уродства» У Эко, «Искусство видеть» Дж. Бергера и другие.

Какие книги следует рекомендовать будущему хореографу, танцовщику, балетному критику для тщательного изучения истории и теории театрально-хореографического искусства? Здесь перечень литературы не такой обширный, как в других гуманитарных отраслях знаний. Это объясняется незыблемыми традициями, строгой последовательностью в изучении искусства танца, сравнительно небольшим числом специалистов данного профиля.

Учебники и учебные пособия играют важнейшую роль в постижении глубин выбранной профессии, освоении ряда профессиональных компетенций. Это многократно переизданные учебные пособия по классическому танцу, ставшие классикой изучения хореографического искусства. Список авторов, конечно же, открывает А. Я. Ваганова, учебник которой «Основы классического танца» был впервые издан в 1934 году. В период 1930–1970-х годов выпустили учебники такие блистательные педагоги классического танца, как А. М. Мессерер, В. С. Костровицкая, А. А. Писарев, Н. И. Тарасов, Е. П. Валукин. Основоположниками методики преподавания историко-бытового

и народно-сценического танца (М. В. Васильева-Рождественская, Т. А. Устинова, Т. С. Ткаченко) написаны учебно-методические пособия. Прекрасные танцовщики и педагоги характерного танца А. В. Ширяев, А. В. Лопухов, А. И. Бочаров обобщили в учебниках свой личный исполнительский и педагогический опыт. Специалисты широкой эрудиции, знатоки всех тонкостей балетного искусства Ю. А. Бахрушин, В. М. Красовская выпустили серию книг по теории и истории русского и западноевропейского балета. Р. В. Захаров, Ф. В. Лопухов, интересно поставившие на сцене классические балетные спектакли, создали учебники по искусству балетмейстера. Студентам, будущим специалистам в области хореографии полезно изучить рассуждения по теории стиля и эстетики танца в трудах В. В. Ванслово, Г. Д. Добровольской, Е. Я. Суриц, В. И. Уральской. Эти работы внесли значительный вклад в развитие танцевального искусства и организацию хореографического образования в Советском Союзе.

Выделим особо труды, посвященные истории хореографического образования. Это «История театрального образования в России» — обстоятельный и объемный труд В. Н. Всеволодского-Гернгросса, который был опубликован в 1913 году и до сих пор не переиздавался [3]. Сохранившийся в малом количестве двухтомник под названием «Материалы по истории русского балета» (под редакцией М. Борисоглебского) был опубликован впервые в 1938 году к юбилейной дате: 200-летию основания Ленинградского хореографического училища. В нем заключены воспоминания различных авторов, а также нормативные документы, регламентирующие процессы образовательной деятельности: Положение о «Ея Императорского Величества Танцевальной Школе» (1738), Уставы Императорских Театральных училищ (1809; 1829; 1965; 1888), Инструкция Императорским Санкт-Петербургскому и Московскому Театральным Училищам (1890), Положение об Императорских Театральных Училищах (1900), Декрет Совета Народных Комиссаров от 05.07.1918 о реорганизации Петроградского Театрального Училища [4]. Отрадно, что портал Научной электронной библиотеки предлагает читать книги онлайн бесплатно. Истории становления и развития Московской государственной академии хореографии посвящена книга, написанная в соавторстве Э. В. Бочарниковой и О. М. Мартыновой [5], а также сборник под редакцией бессменного директора Московского хореографического училища с 1960 по 2001 год С. Н. Головкиной [6].

Для студентов и аспирантов, которые занимаются научными исследованиями, полезным является обращение к периодике, в том числе исторической. Крупнейшим источником научных знаний может послужить «Ежегодник Императорских театров», регулярно выходивший в период 1892–1915 годов, содержащий богатейший справочно-фактологический материал о Театральных училищах при Императорских театрах Москвы и Петербурга – Петрограда. В исторических разделах библиотек можно найти номера дореволюционных

специализированных журналов: «Репертуар русского театра», «Пантеон русского и всех европейских театров», «Театральный альбом», «Театральный миф», «Артист», «Театр и искусство», «Рампа и жизнь».

Послереволюционные журналы отличаются другой стилистикой и отражают смену концепции художественной жизни новой России. Они издавались непродолжительное время: от трех до шести лет, передавали культурный слом эпохи и поиски новых путей в искусстве. Назовем «Вестник государственных театров», «Жизнь искусства», «Вестник работников искусств», «Рабочий и театр», «Искусство и жизнь», «Театр». Журнал «Балет» впервые вышел в 1907 году и далее то закрывался совсем, то возобновлял свои регулярные выпуски.

Зачем будущему специалисту изучение предыдущих эпох, погружение в мысли известных людей, их прошлый опыт, как будто не имеющий отношения к современности? Книги не только создают вымышленные миры, но и реконструируют культурно-историческую реальность, создают полное понимание прошлой эпохи, деталей быта, привычек людей, художественную атмосферу эпохи. Чтение увлекает полнотой вовлечения в жизнь известнейших людей, кумиров прошлого. Полагаем, что внимательное чтение воспоминаний современников минувшей эпохи способствует воспитанию у студента корпоративной культуры театрального и хореографического сообщества. Почувствовать дух и атмосферу эпохи помогут воспоминания таких литераторов, общественных деятелей позапрошлого века, как П. Майков, А. Бенуа, Ф. Булгарин, А. Гозенпуд.

Чтобы полюбить танец всей душой, надо знать историю его развития. Книга всегда служила уникальным способом вхождения в иные миры, другие пространства, в жизнь других людей. Благодаря книге можно путешествовать во времени. Особенно, если читать книги, написанные в XVIII или XIX веке, с их неповторимой сегодня стилистикой и несколько устаревшей для современного уха лексикой. Например, любопытны записки о русском танце Якоба Штелина, немца по происхождению, жившего в Санкт-Петербурге с 1735 по 1785 год, одного из первых историографов русского искусства: «Простой русский деревенский танец — по-видимому, древнего славянского происхождения, с некоторой примесью татарщины... Он состоит не из скачков и прыжков, а заключается в изящном и медленном движении дамы и в частых, глубоких сгибаниях и выпрямлениях кавалера или в его приседаниях, при которых ноги в коленях быстро вытягиваются и снова сгибаются» [7, с. 49].

Достоверные хроники развития русского театра в период с 1673 по 1825 год представлены в капитальном труде Пимена Арапова «Летопись русского театра», вышедшем в 1861 году (год смерти автора). Дореволюционный шрифт, обороты речи, иные конструкции предложений переносят читателя почти на два века назад. Читатель детально узнает о механизмах зарождения

хореографического образования в России на основе приведенных документов Императорского двора: «Каждого, принимаемого в русскую службу иностранного мастера или артиста, обязывать обучать своему искусству поручаемых ему для того русских учеников по назначению правительства» [8, с. 302]. Блестяще изложены подробности о том, как иностранные балетмейстеры и танцовщики в течение полутора столетий обучали русских танцовщиц балетному искусству. Сегодня в электронной библиотеке можно прочитать сканированный оригинал летописи.

Роскошные четыре тома книги «История танца» С. Н. Худекова поражают богатством визуального ряда. Более 15 тысяч редких фотографических документов, посвященных истории танцев, собрал неутомимый автор по всему свету. Человек энциклопедических знаний, драматург, искусствовед, издатель и коллекционер, автор нескольких либретто к постановкам М. Петипа, Худеков увлекает рассказами о балетах и танцовщицах, костюмах и музыке. В 2009 году вышло переиздание книги «Иллюстрированная история танцев» [9].

Любопытен исторический очерк российского историка В. Михневича «Пляски на Руси в хороводе, на балу и в балете», вышедший в свет в 1882 году. Автор прослеживает историю развития национального танца от истоков до его балетной формы. Опираясь на дневники приближенных императорского двора, он отмечает: «Вследствие такой привычки к огромности и великолепию зрелищ в дни Анны Иоановны и Елизаветы Петровны, русский двор имел в своем штате такое необычайно большое количество разного рода артистов, увеселителей и потешников, какого, по замечанию одного компетентного историка, не водилось тогда ни при каком другом европейском дворе» [10, с. 305]. Книга переиздана в 2015 году, но прочитать ее в издании 1882 года куда интереснее!

Также в 1882 году вышло первое издание книги К. А. Скальковского «Балет: его история и место в ряду изящных искусств». По сути, это первое искусствоведческое исследование балетного танца. Автор доказывал его эстетическое значение для публики и подчеркивал сложнейший путь освоения этого мастерства: «Искусство создает балет, а гений дает ему душу. Это — статуя Пигмалиона, оживленная его гением; это картина, составленная из живых лиц движущихся, действующих, выражающих все игрою физиономии, жестами и позами, музыка заменяет им слова... Все, что прекрасно в живописи и скульптуре, прекрасно и в танцах» [11, с. 12]. Сохранился экземпляр книги К. Скальковского, подаренной им великому М. Петипа с автографом автора: «В знак почтительного уважения господину Мариусу Петипа, чьи восхитительные работы вдохновили написать эту маленькую книгу». Порекомендуем также оригинальные записные книги, посвященные различным аспектам искусства танца, следующих авторов XIX века: И. Г. Георги, Р. М. Зотова, И. И. Вальберха, А. П. Глушковского, А. А. Плещеева, В. Я. Светлова, С. М. Волконского и других.

Будущие артисты, которые проводят научные исследования, посвященные истории отечественного и западноевропейского хореографического искусства, с огромным удовольствием могут прочитать статьи, книги таких авторов, как А. Я. Левинсон, А. Л. Волынский, Л. Д. Блок, Ю. И. Слонимский, И. И. Соллертинский, Н. И. Эльяш, А. А. Соколов-Каминский, В. М. Гаевский, и многих других.

Мемуары, дневники, воспоминания — особый жанр для увлекательного чтения, так как личный опыт известных людей остается уникальным средством вхождения в иные исторические миры, когда читателя захватывают размышления и описания каждодневной бытовой жизни других, когда можно путешествовать во времени. Дневники, письма, рассказы очевидцев с их личностными оценками погружают читателя в другую культурно-историческую эпоху, показывают непростые повороты судьбы выдающихся людей искусства. Воспоминания бывших воспитанников Петербургского театрального училища реконструируют учебный процесс, повседневный быт учебного заведения, дают представление о репертуаре Мариинского театра, на сцене которого воспитанники были заняты практически в каждом спектакле. Из отдельных фрагментов воспоминаний складывается целостный мир художественной жизни, неповторимая атмосфера театральной жизни в России XIX–XX веков.

В исторических номерах периодической печати можно найти живые по слогу и насыщенные эмоциями воспоминания воспитанников Петербургского театрального училища. Журнал «Русская старина» опубликовал воспоминания Н. И. Куликова о годах обучения, журнал «Новое слово» — записки А. А. Соколова, И. И. Вальберха, П. А. Каратыгина. «Исторический вестник» напечатал воспоминания А. П. Натаровой, а журнал «Артист» — мемуары артиста императорских театров Т. А. Стуколкина. Мемуарная литература в полноценном книжном объеме представлена работами таких известных балерин и педагогов танца, как Е. О. Вазем, М. Ф. Кшесинская, Т. П. Карсавина, Е. М. Люком, Г. Д. Кремшевская, Л. В. Евтемьева, и других. Сегодня есть возможность прочитать воспоминания о годах учебы в Московском театральном училище бывших воспитанников, прославивших русскую сцену: М. В. Карнеева, В. И. Живокини, В. Кригер, М. Зотова. Более поздний период (начало и середину XX века) описали в своих книгах выдающиеся танцовщики, балетмейстеры и педагоги, выпускники Московского балетного училища: С. С. Холфина, В. Д. Тихомиров, И. А. Моисеев, С. М. Мессерер. По этим воспоминаниям, живым и ярким, можно воссоздать особенности методики обучения классическому и народно-сценическому танцу, повседневный быт в училище и интернате, психологические трудности освоения профессии.

В. А. Теляковский, продолжительное время занимавший пост директора Императорских театров (1901–1917), вел подробнейшие дневники,

раскрывающие сложнейшие взаимоотношения дирекции Театральных училищ с руководством театров, зависимость балетмейстеров от политики властей и размеров финансирования, выделяемого на театральные постановки.

Мемуары приоткрывают проблему элитарности балетного искусства, профессиональной закрытости балетного сообщества, уникальности системы подготовки кадров в императорской России и в Советском Союзе. Это книги М. М. Фокина, А. Я. Вагановой, Ф. В. Лопухова, Т. М. Вечесловой, А. В. Ширяева, В. С. Костровицкой, Ю. А. Бахрушина, А. М. Мессерера, Р. В. Захарова, Г. С. Улановой, Е. С. Максимовой, М. М. Плисецкой и других.

В издательском доме «Новое литературное обозрение», основанном в 1992 году, в серии «Театральная», вышли книги по теории и истории танцевального и театрального искусства, которые рекомендованы для подготовки студентов-гуманитариев. Назовем некоторые из них: книги М. Мейлаха «Эвтерпа, ты?» (2008); «Новая русская музыкальная критика. 1993–2003: в 3 т. Т. 2. Балет» под редакцией А. Рябина, П. Гершензона (2015); «Потусторонние встречи» В. М. Гаевского (2019), «Мариус Петипа» Н. Д. Чернышовой-Мельник (2022). Все эти новинки расширяют культурный кругозор, формируют художественный вкус будущего специалиста.

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой под руководством ректора, народного артиста России, лауреата Государственных премий Н. М. Цискаридзе в последние годы ведет активную издательскую деятельность как раритетных изданий, посвященных истории и теории искусства балета, многим аспектам хореографического образования, так и новых искусствоведческих, учебно-методических изданий. Это создает надежную базу культурно-личностного воспитания будущего специалиста в сфере хореографического искусства.

Отрадно, что большая часть книжного наследия активно переиздается в настоящее время. Однако нельзя не отметить важность изучения для научных исследований архивных документов. Многие из них не опубликованы, хранятся в фондах государственных архивов в Москве: Российского государственного исторического архива (РГИА), Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ); в архивах Театрального музея имени А. А. Бахрушина, Московской государственной академии хореографии (МГАХ). В РГАЛИ открыты для изучения письма, заметки, документы, иконографический материал из личных фондов А. Л. Волынского, В. Н. Всеволодского-Гернгросса, А. А. Горского, В. П. Погожева, К. А. Скальковского, С. Н. Худекова и многих других ярких деятелей искусства. С уникальными документами можно познакомиться также в архивах Санкт-Петербурга. Личные фонды известнейших балерин и балетных критиков (Т. М. Вечесловой, Г. Комлевой, В. С. Костровицкой, В. М. Красовской, А. Е. Осипенко, Ю. И. Слонимского, А. В. Ширяева,

Л. В. Якобсона) хранятся в Центральном государственном архиве литературы и искусства (ЦГАЛИ) Санкт-Петербурга и ждут своих исследователей.

Таким образом, чтение книг в любом формате их издания способствует не только постижению основ профессионального мастерства, но, главным образом, насыщению внутреннего мира культурными смыслами, развитию духовности, преданности профессии, уважению к выдающимся мастерам искусства театра и танца.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбаум И. Е. К вопросу об универсальном определении понятия «книга» // Книга. Исследования и материалы. М.: Книжная палата, 1977. № 34. С. 5–13.
2. Швецова-Водка Г. Н. Учение о библиосфере — новый вклад в библиотечно-информационную науку // Библиосфера. 2017. № 1. С. 3–9.
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. История театрального образования в России. СПб.: Дирекция Имп. театров, 1913. Т. 1: XVII и XVIII вв. 463 с.
4. Материалы по истории русского балета: в 2 т. // сост. М. Борисоглебский. Т. 1. Прошлое балетного отделения Петербургского Театрального училища (1738–1888). Л.: ЛГХУ. 1938. 380 с.; Т. 2. Прошлое балетного отделения Петербургского Театрального училища (1888–1818). Л.: ЛГХУ, 1939. 355 с.
5. Бочарникова Э. В., Мартынова О. М. Московское хореографическое училище: краткий исторический очерк. М.: Искусство, 1954. 145 с.
6. Там, где рождается танец // под ред. С. Н. Головкиной. М.: Московский рабочий, 1977. 128 с.
7. Штелин Я. Музыка и балет в России 18 века. Л.: Муз. Издательство, 1935. С. 49–143.
8. Арапов П. Летопись русского театра. СПб.: Тип. Н. Тиблена и компания, 1861. 386 с.
9. Худеков С. Н. Иллюстрированная история танца. М.: Эксмо, 2009. 288 с.
10. Михнеич В. Исторические этюды русской жизни. Т. 2: Пляски на Руси в хороводе, на балу и в балете (исторический очерк). СПб., 1882. 376 с.
11. Скальковский К. А. Балет. Его история и место в ряду изящных искусств балетомана. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1882. 284 с.

REFERENCES

1. Barenbaum I. E. K voprosu ob universal'nom opredelenii ponyatiya «kniga» // Kniga. Issledovaniya i materialy. M.: Knizhnaya palata, 1977. № 34. S. 5–13.
2. Shvecova-Vodka G. N. Uchenie o bibliosfere — novyj vklad v bibliotechno-informacionnuyu nauku // Bibliosfera. 2017. № 1. S. 3–9.
3. Vsevolodskij-Gerngross V. N. Istoriya teatral'nogo obrazovaniya v Rossii. SPb.: Direkciya Imp. teatrov, 1913. T. 1: XVII i XVIII vv. 463 s.

4. *Materialy po istorii russkogo baleta: v 2 t. // sost. M. Borisoglebskij. T. 1. Proshloe baletnogo otdeleniya Peterburgskogo Teatral'nogo uchilishcha (1738–1888). L.: LGHU. 1938. 380 s.; T. 2. Proshloe baletnogo otdeleniya Peterburgskogo Teatral'nogo uchilishcha (1888–1818). L.: LGHU, 1939. 355 s.*
5. *Bocharnikova E. V., Martynova O. M. Moskovskoe horeograficheskoe uchilishche: kratkij istoricheskij ocherk. M.: Iskusstvo, 1954. 145 s.*
6. *Tam, gde rozhdaetsya tanec // pod red. S. N. Golovkinoy. M.: Moskovskij rabochij, 1977. 128 s.*
7. *Shtelin Ya. Muzyka i balet v Rossii 18 veka. L.: Muz. Izdatel'stvo, 1935. S. 49–143.*
8. *Arapov P. Letopis' russkogo teatra. SPb.: Tip. N. Tiblena i kompaniya, 1861. 386 s.*
9. *Hudekov S. N. Illyustrirovannaya istoriya tanca. M.: Eksmo, 2009. 288 s.*
10. *Mihneich V. Istoricheskie etyudy russkoj zhizni. T. 2: Plyaski na Rusi v horovode, na balu i v balete (istoricheskij ocherk). SPb., 1882. 376 s.*
11. *Skal'kovskij K. A. Balet. Ego istoriya i mesto v ryadu izyashchnyh iskusstv baletomana. SPb.: Tip. A. S. Suvorina, 1882. 284 s.*

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Филановская Т. А. — д-р культурологии, доц.; filanovskaya@rambler.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Filanovskaya T. A. —Dr. Habil. (Cultural Studies), Prof.; filanovskaya@rambler.ru